

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Выпуск открывается статьей *Дины Кирнарской* «Загадка Елены Гнесиной», посвященной юбилею Елены Фабиановны. В творческой среде она имела весьма говорящее прозвище «Елена Фортепяновна», поскольку блестящая карьера пианистки представлялась современникам бесспорной, однако избрала путь педагога, совершив революцию в музыкальном образовании. Частное музыкальное училище сестер Гнесиных превратилось в учебное заведение, завоевавшее в мире огромную известность. Феноменальные таланты Елены Фабиановны определили отношение к ней как к личности загадочной, обладающей безмерной энергией.

Специфическую технику, применяемую композиторами XX века, анализируют *Александр Рыжинский* и *Сяююн Шао* в статье «Хор как “вокальный оркестр” в творчестве современных российских композиторов». Авторы отмечают, что впервые «оркестровую» трактовку хоровой партитуры применил Арнольд Шёнберг, используя многочисленные *divisi* голосов. Продолжателями концепции хора как «вокального оркестра» выступили Артур Лурье, Луиджи Ноно, Дьёрдь Лигети, Маурисио Кагель, а в наше время современные российские композиторы Кузьма Бодров, Александр Чайковский, Ефрем Подгайц, создавшие сочинения для солирующего инструмента и хора. Важный акцент сделан авторами статьи на роли выдающихся исполнителей, стимулирующих композиторские решения в данной сфере.

Статья *Аллы Коробовой* «Жизнь за царя» vs “Гугеноты”: европейская опера в поисках новых форм (к 220-летию М. И. Глинки), подготовленная к юбилею композитора, поднимает вопросы аналогии глинкинской первой оперы с большой западноевропейской (в данном случае французской, во главе с Мейербером). Жанровое сходство, особенности интонационной драматургии, расстановка ансамблей и хоров убеждают в обоснованном сопоставлении анализируемых опер, написанных в одном и том же 1836 году. Однако Глинка, впитав все лучшее от европейского театра, как и последующие русские оперные композиторы, представил свое решение.

О творчестве пианиста, педагога, композитора, ученого, яркого представителя гнесинской семьи размышляет *Вера Бисенек* в статье «Хроника непоставленного балета. К истории одного сочинения Ф. Е. Витачека». В создании балета на пушкинский сюжет большое участие приняла знаменитая балерина Нина Горская, автор либретто, инициировавшая композитора к сочинению музыки. Статья оснащена архивными материалами: фрагментами дневниковых записей композитора, писем и высказываний разных деятелей, так или иначе связанных с сочинением балета,

фотографиями и другой документальной информацией. Параллельно автор создает психологический портрет Витачека и Горской, их творческое взаимодействие и разность характеров.

Малоизученную область творчества известного композитора представляет **Марина Цуканова: «Балеты Валерия Кикты: эволюция жанра»**. В статье подчеркивается глубокое влияние русских классиков XIX века и Стравинского на балеты Кикты, которые, по утверждению автора, выходят за границы зрелищного действия, охватывая обширное смысловое поле. Историческая проблематика (в частности, эпоха Киевской Руси), библейские образы, пушкинская тема находят свое воплощение в различных жанрах инструментальной, вокальной, хоровой музыки, а также в балетах. Стилевая особенность композитора привлекает к себе внимание использованием символов, которые существуют в различных жанровых обликах. Наиболее важным символом служит тема креста.

В аспекте внимания **Александры Устюговой**, автора статьи «**Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха: источниковедческий анализ автографа и его рукописных копий первой трети XVIII века**», — тщательно выполненный автограф, содержащий чередование сонат и партит, а также его копий-списков. Отмечено, что динамические оттенки *forte* и *piano* встречаются редко, *crescendo* и *diminuendo* вообще отсутствуют, а штрихи служат раскрытию не столько исполнительских задач, сколько отражению композиторского замысла, в котором *legato* и *non legato* соответствуют определенным видам контраста. Жанр баховской рукописи представляет собой цикл скрипичного соло, объединяющий народное многоголосие с традицией немецкой скрипичной полифонии.

Елена Зеленкова открывает рубрику «Из истории музыкальных учебных заведений». В статье «**Изучение феномена региональных фортепианных школ: к постановке проблемы**» автор анализирует профессиональный опыт пианистов-педагогов, проявившийся в том числе в теоретическом осмыслении феномена отечественной фортепианной школы. Раскрывая региональную специфику, автор акцентирует его национальное своеобразие. Выявляется соотношение традиционного и инновационного, а также уникальность личностного творческого вклада каждого музыканта в становление и развитие конкретной фортепианной школы.

Архивные материалы представлены в статье **Нины Евдокимовой** и **Людмилы Шабалиной** «**Союз московских композиторов в период эвакуации в Свердловске: 1941–1944**». В ней запечатлена хроника событий истории Союза композиторов, временно эвакуированного в июле 1941 года на Урал с целью сохранения культурного наследия страны. В этом процессе активное участие принимали сами композиторы, такие как Р. Глиэр, В. Мурадели, И. Дунаевский, А. Хачатурян и другие. Изучение деятельности педагогов-музыковедов, по причине эвакуации оказавшихся в Свердловской консерватории (в их числе В. Шебалин, К. Эйгес, Д. Кабалевский Л. Мазель, В. Цуккер-

ман), а также широкой просветительской деятельности раскрывает другие грани работы эвакуированных музыковедов в Свердловске.

Современное рахманиноведение пополнилось новым изданием, описанным *Верой Вальковой* в рубрике «Книги». В статье **«Открывая новые перспективы в изучении наследия С. В. Рахманинова»** автор делится своими размышлениями о вышедшем в свет к 150-летию юбилею композитора новом каталоге автографов из собрания Российского музея музыки С. В. Рахманинова. Каталог призван ориентировать читателя в документах, связанных с именем композитора. С этой целью создана структура каталога, состоящая из предисловия, пяти основных частей и четырех приложений. Каталог автографов С. В. Рахманинова, бесспорно, заинтересует читателя, равнодушного к творчеству великого композитора и к русской музыкальной культуре.

Выпуск завершается публикацией *Эдуарда Кноха* **«Яркое событие на сцене Московского международного Дома музыки»**. «Ярким событием», фигурирующем в названии, является юбилейный концерт знаменитого джазового исполнителя и педагога Игоря Бриля. Интервью с комментариями — так можно обозначить жанр этой публикации. В импровизацию, как живой творческий процесс, глубоко погружены и исполнитель, и слушатель, в этом проявляется их совместное творчество. Будучи музыкальным психологом, автор с этих позиций оценивает воздействие джазовой музыки на человека, в особенности когда исполнителем является *Игорь Бриль*.

Дорогие друзья!

Мы надеемся, что выпуск окажется интересным и рассчитываем на обратную связь в соцсети: <https://vk.com/public218211317>.
Нам также можно писать на e-mail: publishing@gnedin-academy.ru
Ждем ваших отзывов и пожеланий!

Ваша Ирина Стогний