

Событие

Обзорная статья

УДК 785.7

DOI: 10.56620/2227-9997-2024-3-147-150



Яркое событие на сцене Московского международного Дома музыки



Эдуард Самойлович Кнох

*Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,
es.knokh@mail.ru*

Аннотация: Статья посвящена юбилейному концерту трио И. Бриля, проходившему в Московском международном Доме Музыки 9 июня 2024 года. В завершение приводится короткое интервью с пианистом.

Ключевые слова: И. М. Бриль, джаз, концерт, интервью

Для цитирования: Кнох Э. С. Яркое событие на сцене Московского международного Дома музыки // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2024. № 3. С. 147–150. DOI: 10.56620/2227-9997-2024-3-147-150

Event

Review Article

A bright event on the stage of the Moscow International House of Music

Eduard S. Knoch

*Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,
es.knokh@mail.ru*

Abstract: The article is devoted to the jubilee concert of I. Brill's trio held at the Moscow International House of Music on June 9, 2024. It concludes with a short interview with the pianist.

Keywords: I. M. Brill, jazz, concert, interview

For citation: *Knoch E. S. A bright event on the stage of the Moscow International House of Music. Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2024;(3):147-150. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2024-3-147-150*

Нынешний год богат событиями — хорошими и плохими. Но мы остановимся на хороших. На сцене Московского международного Дома музыки 9 июня звучала большая концертная программа джазовой музыки, посвященная не только столетнему существованию джаза в СССР и России, но и 80-летнему юбилею знаменитого джазового пианиста, народного артиста РФ, профессора РАМ имени Гнесиных Игоря Михайловича Бриля. На сцене за роялем Игорь Бриль со своим трио — Яков Окунь (ударные), Евгений Онищенко (контрабас). В зал льется музыка, от которой все житейское забывается, а душа приходит в неудержимый восторг — происходит творческое единение слушателей и музыкантов, создающих божественную ткань джазового пульса.

В чем завораживающее воздействие джазовой музыки? По-видимому, именно в том, что она помогает открыть для себя важнейший смысл человеческого существования — он кристаллизуется в душевных переживаниях и высоких помыслах. Слушая блюзовые интонации с их философским оттенком, воспринимая заводные буги-вуги (призывающие к танцевальным движениям), ярко чувствуя пульс “mainstream” с его свободными и прозрачными импровизациями, мы погружаемся в то состояние души, при котором видится прекрасное и доброе... Все это джаз, все это И. М. Бриль, все это школа. Влияние знаменитого маэстро прослеживается во многих выступлениях музы-

кантов-инструменталистов: пианистов Якова Оконя и Валерия Гроховского, исполнителей на ударных Ивана Авалиани и Эдуарда Зизака, на духовых Дмитрия и Александра Брилей. Влияние маэстро слышится и в исполнении вокалистов Мариам Мерабова и Юлианна Рогачёва.

Автор этих заметок, будучи еще студентом МГУ имени Ломоносова в шестидесятых годах прошлого века, организуя там малый джазовый ансамбль из учащихся и преподавателей *Alma mater*, искренне восхищался (и даже завидовал) громким успехам Игоря Бриля на московских концертных площадках. И вот теперь пребывая в этом концертном зале ММДМ, выражаю свое поздравление дорогому Игорю Михайловичу Брилю.

Глубокоуважаемый Игорь Михайлович!

Позволю себе начать с отвлеченного. Музыкально-художественный образ, как известно, представляет собой системную организацию звуков, моделирующих в материальном (физическом) плане эмоционально-ценностные отношения композитора, а вслед за ним и собственно исполнителя, к реальному миру, а иногда и к вымышленному чувственному пространству художника.

Процесс воплощения на рояле Игорем Брилем многочисленных музыкально-художественных идей, переживаний приводит слушателей в неудержимый восторг, каждый присутствующий в концертном зале открывает для себя божественный мир музыки, мир джаза. Это состояние окрыляет человека, освобождает от невзгод. Гамма личностных переживаний слушателя зарождается в начале концертного исполнения пианиста И. Бриля, развивается в божественном направлении вместе с музыкантом-художником, творящим на сцене, и долго не угасает после окончания концертной программы.

Хочется пожелать прекрасному пианисту, творцу-музыканту и властителю сцены И. М. Брилю продолжения исполнительской и педагогической деятельности, а также неиссякаемой творческой энергии и дальнейших успехов в жизни!

Искренне Ваш Эдуард С. Кнох,
психолог, музыкант и педагог.

После концерта состоялась беседа с юбиляром, фрагменты которой приводятся ниже.

Э. К.: Игорь Михайлович, благодаря чему, по Вашему мнению, современные слушатели весьма искренно и с ярким энтузиазмом слушают джаз классических направлений?

И. Б.: Наблюдая последние десятилетия за творчеством молодых джазовых исполнителей, могу с уверенностью сказать, что отношение к «благополучному» периоду джаза 1950-х — 1960-х годов стало несколько иным (с появлением новых технологий). История джаза стремительно обновляется, новые исполнители привносят новые идеи; меняется отношение аудитории к появлению современных звуковых образов (смыслов). Несмотря на это, слушатель

ждет от исполнителя искренности и всего того, что связано с джазом, а именно — драйва, эмоциональности, точности высказывания, что было всегда основой восприятия любых направлений в джазе.

Э. К.: Находите ли Вы правомерным связывать искусство джазового исполнения с искусством перевоплощения драматического артиста в художественный образ на театральной сцене?

И. Б.: И да, и нет. Артистизм исполнителя во многом зависит от его жизненного опыта и от той идеи, благодаря которой музыкант может раскрыть свой творческий потенциал.

Э. К.: Джазовая музыка особенно раскрепощает чувства человека, поскольку выстраивается через импровизацию — живой творческий процесс. И слушатель в зале и творец на эстраде погружаются в совместное творчество. Что Вы думаете по этому поводу?

И. Б.: Да, конечно, я нахожу эту мысль содержательной. И в джазе это особенно заметно.

Э. К.: Насколько важное место в Вашей творческой деятельности занимает педагогика? Близка ли работа над раскрытием художественного образа в исполнительской деятельности и в педагогической?

И. Б.: Педагогикой я занимаюсь свыше 50 лет и считаю эту деятельность для себя одной из важнейших. Нередко в работе со студентом приходится говорить о характере произведения, что в свою очередь подсказывает исполнителю возможность нахождения новых приемов в построении импровизации, нахождения своих путей понимания исходного материала.

Э. К.: Дорогой Игорь Михайлович, благодарен Вам за интересную беседу.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Э. С. Кнох — психолог, доцент кафедры общих гуманитарных дисциплин РАМ имени Гнесиных.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Eduard S. Knoch — Psychologist, Associate Professor of General Humanities Department at Gnesin Russian Academy of Music.

Поступила в редакцию / Received: 15.06.2024

Одобрена после рецензирования / Revised: 25.06.2024

Принята к публикации / Accepted: 15.07.2024