

# Книги

Рецензия

УДК 785.7

DOI: 10.56620/2227-9997-2024-3-143-146



## Открывая новые перспективы в изучении наследия С. В. Рахманинова



**Вера Борисовна Валькова**

*Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
veraval@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5858-0613>*

**Аннотация:** Новый Каталог автографов С. В. Рахманинова из собрания Российского национального музея музыки, вышедший в свет в 2023 году, знаменует качественный прорыв в освоении огромных фондов музея. Каталог выполнен на принципиально ином научном уровне в сравнении с двумя более ранними изданиями 1955 и 1980 годов. Структура Каталога при всей ее сложности ясна и удобна: пять основных частей охватывают все виды автографов и четыре приложения. Среди важных достижений составителей Каталога — впервые выявленные, не опубликованные и ранее не упоминавшиеся эпистолярные документы. Издание является важным и необходимым шагом к полному описанию всех рахманиновских материалов РНММ.

**Ключевые слова:** Рахманинов, Каталог автографов, Российский национальный музей музыки

**Для цитирования:** Валькова В. Б. Открывая новые перспективы в изучении наследия С. В. Рахманинова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2024. № 3. С. 143–146. DOI: 10.56620/2227-9997-2024-3-143-146

# Books

Review

## Opening new perspectives in the study of S. V. Rachmaninoff's legacy

Vera B. Valkova

*Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*  
veraval@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5858-0613>

**Abstract:** The new catalog of S. V. Rachmaninoff's autographs from the collection of the Russian National Museum of Music, published in 2023, marks a qualitative breakthrough in the development of the museum's vast holdings. The catalog is on a fundamentally different scientific level compared to the two earlier editions of 1955 and 1980. The structure of the catalog with all its complexity is clear and convenient: five main parts cover all types of autographs and four appendices. Among the important achievements of the catalog's compilers are the epistolary documents identified for the first time, not published and not mentioned anywhere before. The publication is an important and necessary step toward a complete description of all Rachmaninoff materials at the RNMM.

**Keywords:** Rachmaninoff, Catalog of Autographs, Russian National Museum of Music

**For citation:** Valkova V. B. Opening new perspectives in the study of S. V. Rachmaninoff's legacy. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2024;(3):143-146. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2024-3-143-146

В год 150-летия С. В. Рахманинова, одного из крупнейших представителей русского искусства, вышел в свет новый Каталог его автографов из собрания Российского национального музея музыки<sup>1</sup>. Это событие знаменует качественный прорыв в освоении огромных фондов музея.

Каталог выполнен на принципиально ином научном уровне в сравнении с двумя более ранними изданиями 1955 и 1980 годов — хотя и эти издания были широко востребованы среди специалистов и любителей музыки Рахманинова, помогая ориентироваться не только в содержании архива РНММ, но и в фактах, связанных с особенностями собранных документов.

Описываемый материал строго ограничивается собственно автографами — то есть документами, которые хранят следы прикосновения пера и музыкальной мысли Рахманинова. Оставшийся за пределами этой части архива

<sup>1</sup> Автографы С. В. Рахманинова в фондах Российского национального музея музыки. Каталог. М.: Издательство «Композитор», 2023.

обширный свод литературных и иных памятников, так или иначе связанных с творчеством Рахманинова, еще ждет своего столь же фундаментального изучения. Новое издание является важным и необходимым шагом к полному описанию всех рахманиновских материалов РНММ.

Представленный Каталог отличается исключительной полнотой сведений и точностью, заметно выделяясь среди аналогичных изданий. Как указано в Предисловии к основному корпусу сведений, принципы описания и классификации рукописей соединяют установки двух весьма авторитетных изданий: «Тематико-библиографического указателя сочинений П. И. Чайковского», подготовленного П. Е. Вайдман, Л. З. Корабельниковой и В. В. Рубцовой<sup>2</sup>, и монографии П. Е. Вайдман «Творческий архив П. И. Чайковского» (1988)<sup>3</sup>. Сформированный авторами научный аппарат отвечает самым высоким критериям современной текстологии и архивного дела. Четко изложенные в Предисловии унифицированные позиции описания автографов дают важную опору читателю в нелегком, но необходимом для любого серьезного исследования процессе освоения данных Каталога.

Детальность подхода и обширность материала потребовали от составителей Каталога особых усилий для создания достаточно наглядной и научно обоснованной структуры целого. Эти усилия вполне оправдались: структура Каталога при всей ее сложности ясна и удобна. Она опирается на традиционную и апробированную логику подобных изданий. Все материалы сгруппированы в пять основных частей, охватывающих все виды автографов. Заголовки этих частей дают ясное представление об их содержании:

- Музыкальные рукописи (в данный раздел включены также пометы Рахманинова на корректурных листах);
- Письма (включая краткие записки и конверты от несохранившихся писем);
- Издательские документы;
- Различные записи;
- Автографы на память, пометы в изданиях, дарственные и прочие надписи.

Ясны и конвенциональны также обозначения разделов внутри этих главных частей.

Дополняют эту структуру четыре важных приложения. В трех из них описаны смешанные, конволютные собрания, включающие автографы разных музыкальных жанров и видов рукописей. Четвертое приложение, опять-таки в соответствии со сложившимися современными стандартами, выходит за пределы фондов РНММ, представляя краткое описание рахманиновских рукописей из других архивов Москвы и Санкт-Петербурга (КР РИИИ, Музея МХАТ, ОР РГБ, РГАЛИ, НИОР СПбГК, ОР РГБ, РГИА, СПбГМТ и МИ).

<sup>2</sup> 1-е изд. М.: Музыка, 2003; 2-е изд. М.: П. Юргенсон, 2006.

<sup>3</sup> Вайдман П. Е. Творческий архив П. И. Чайковского. М.: Музыка, 1988. С. 15–16; Тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского / ред.-сост. П. Е. Вайдман, Л. З. Корабельникова, В. В. Рубцова. 2-е изд. М.: П. Юргенсон, 2006. С. XXXIV.

Среди важных достижений Каталога — ряд впервые выявленных, не опубликованных и ранее не упоминавшихся эпистолярных документов. Впервые упоминаются и некоторые письма в Приложении IV.

Само по себе интересно Предисловие к изданию. В нем документально прослеживается сложная, полная загадок и неожиданных поворотов история формирования рахманиновского фонда музея, путь его рукописей от домашнего архива, оставшегося после отъезда Рахманинова из России в его московской квартире, к нынешнему богатейшему собранию музея музыки. Это собрание неоднократно существенно пополнялось, в том числе благодаря переданным в Музей в 2012 году электронным копиям уникальных документов из Библиотеки Конгресса США.

Над подготовкой нового Каталога трудился большой коллектив специалистов музея. Следует с благодарностью назвать их всех. Это его авторы М. З. Воробьева, М. В. Востокова, Т. В. Гинзбург, А. С. Кривцова, Е. Б. Сигейкина, Н. Ю. Тартаковская, Е. Л. Харлова, научный редактор А. В. Комаров, куратор проекта Е. Ю. Новоселова, руководитель проекта директор музея М. А. Брызгалов.

Осуществленный сотрудниками РНММ капитальный труд по созданию Каталога автографов С. В. Рахманинова можно считать успешно завершённым. Он заслуживает высочайшей оценки и глубокой признательности всех, кого интересует творчество великого музыканта и история русской музыки. Публикация Каталога, несомненно, станет востребованным и важным навигатором по фондам музея музыки и откроет новые возможности для развития современного рахманиноведения.

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

**В. Б. Валькова** — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

**Vera B. Valkova** — Dr.Sci. (Arts), Professor of the Music History Department at Gnesin Russian Academy of Music.

Поступила в редакцию / Received: 16.05.2024

Одобрена после рецензирования / Revised: 28.05.2024

Принята к публикации / Accepted: 17.06.2024