ISSN 2227-9997 (PRINT)

Дз истории зарубежной музыки

Научная статья УДК 785.11 DOI: 10.56620/2227-9997-2024-3-103-114



Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха: источниковедческий анализ автографа и его рукописных копий первой трети XVIII века



Александра Викторовна Устюгова

Институт изящных искусств Московского педагогического государственного университета, Москва, Россия, иav80@mail.ru, orcid 0000-0002-2604-6897

Аннотация: Статья посвящена исследованию автографа сонат и партит Баха для скрипки соло и двух его копий-списков, принадлежащих переписчикам из ближайшего круга композитора — его супруге А. М. Бах и немецкому органисту И. П. Кельнеру. Рукописи относятся к первой трети XVIII века. В настоящее время хранятся в архиве Государственной библиотеки в Берлине — Прусское культурное наследие. В результате проведенного источниковедческого анализа установлено, что автограф И. С. Баха представляет собой чистовую рукопись кётенского периода жизни композитора. Особенности нотной записи отражают специфику графического облика нотации барочной музыкально-исполнительской практики. Сравнение копий-списков с автографом выявило схожесть рукописи А. М. Бах с оригиналом и обнаружило существенные макроструктурные и микроструктурные изменения, внесенные в баховское сочинение И. П. Кельнером. Автограф И. С. Баха и его рукописные копии позволяют не только значительно расширить представления о сочинениях для скрипки соло композитора, но и соприкоснуться с историей осмысления и понимания современниками его творений.

Ключевые слова: И. С. Бах, А. М. Бах, И. П. Кельнер, сонаты и партиты для скрипки соло, рукописи, автограф, барокко

Для цитирования: Устьогова А. В. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха: источниковедческий анализ автографа и его рукописных копий первой трети XVIII века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2024. № 3. С. 103—114. DOI: 10.56620/2227-9997-2024-3-103-114

From the history of foreign music

Original article

Sonatas and Partitas for solo violin by Johann Sebastian Bach: a source analysis of the autograph and its manuscript copies of the first third of the 18th century

Alexandra V. Ustyugova

Institute of Fine Arts Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia, uav80@mail.ru, orcid 0000-0002-2604-6897

Abstract: The article is devoted to a textual analysis of the autograph of J. S. Bach's sonatas and partitas for violin solo and two of its copies-lists, followed by copyists from the composer's inner circle A. M. Bach and I. P. Kellner. The research material is manuscripts of the first third of the 18th century, stored in the archives of the Berlin State Library — Prussian Cultural Heritage. As a result of the analysis, the reliability of the handwritten copy of A. M. Bach was established and significant macrostructural and microstructural changes in the copy of I. P. Kellner were identified. J. S. Bach's autograph and his handwritten copies open up a unique opportunity for performing musicians and musicologists not only to significantly expand their understanding of the composer's works for violin solo, but to come into contact with the history of the comprehension and understanding of his creations by his contemporaries.

Keywords: J. S. Bach, A. M. Bach, I. P. Kellner, sonatas and partitas for violin solo, manuscripts, autograph, baroque

For citation: Ustyugova A. V. Sonatas and Partitas for solo violin by Johann Sebastian Bach: a source analysis of the autograph and its manuscript copies of the first third of the 18th century. Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2024;(3):103-114. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2024-3-103-114

толетий привлекает к себе внимание выдающихся исполнителей, педагогов и исследователей. Вместе с тем некоторые содержательные аспекты источниковедческого анализа рукописей сонат и партит для скрипки соло И. С. Баха еще не получили достаточного отражения в современном музыкознании.

Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха были распространены в рукописных копиях еще при жизни композитора. В XVIII–XIX веках помимо автографа существовало более десятка экземпляров копий-списков¹, которые

¹ Т. В. Шабалина, исследователь рукописного наследия И. С. Баха, применяет термин «копиисписки» [1, 23].

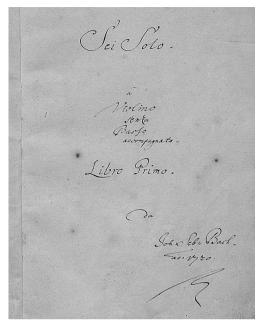
были рассредоточены в различных собраниях музыкантов (немецкого органиста и композитора Иоганна Петера Кельнера, пианиста Иоганна Готфрида Пальшау, немецкого скрипача Иоганна Пизенделя, французского скрипача Пьера Гавинье и многих других).

Можно выделить несколько групп копиистов сонат и партит для скрипки соло: 1) переписчики из домашнего, ближайшего композитору окружения (как правило, копии были выполнены ими при жизни Баха, в тесном взаимодействии с ним, в связи с чем они могут содержать указания композитора); 2) копиисты — музыканты, современники Баха, которые могли и не знать его лично (их списки имеют определенные отличия от автографа композитора); 3) переписчики рубежа XVIII–XIX веков (копии были сделаны после смерти композитора, зачастую с копий-списков, а не с оригинала).

Автограф Баха сонат и партит для скрипки соло датирован 1720 годом [2]. На титульном листе надпись: "Sei Solo â Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo. da Joh: Seb: Bach. ao. 1720" [Соло для скрипки без баса. Книга первая. И. Себ. Бах. 1720 г.]. Западноевропейские исследователи² полагают, что младший сын композитора Иоганн Кристоф Фридрих Бах («Бюккебургский Бах») унаследовал автограф после смерти своего отца. Основанием этой гипотезы послужила пометка на форзаце рукописи автографа "Louisa Bach, Bückeburg, 1842" [Луиза Бах, Бюккебург, 1842 г.]. Вероятно, рукопись принадлежала Кристине Луизе Бах (1762–1852), дочери И. К. Ф. Баха, поэтому и была сделана надпись на форзаце. С 1917 года по настоящее время автограф сонат и партит для скрипки соло И. С. Баха хранится в архиве Государственной библиотеки в Берлине — Прусское культурное наследие [Staatsbibliothek zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz].

Рукопись датирована композитором 1720 годом, что позволяет отнести время создания скрипичных сонат и партит к кётенскому периоду (1717-1723). В это время Бах занимал должность придворного капельмейстера при дворе князя Ангальт-Кётенского. В связи с приверженностью князя кальвинистской церкви и его музыкальными предпочтениями сочинения композитора в этот период были в основном светскими и большей частью инструментальными. В Кётене помимо сольного цикла были написаны практически все скрипичные сочинения Баха: «Шесть сонат для скрипки и клавесина, шесть или семь концертов для скрипки (из них дошли до нас в оригинале два, некоторые были переложены Бахом для клавесина), один двойной концерт, один — для скрипки и гобоя (дошел в переложении для клавесина и реконструирован), один — для скрипки, флейты и клавесина, Шесть Бранденбургских концертов (из которых G-dur'ный — с солирующей скрипкой), сюита для скрипки с клавесином A-dur, соната C-dur для двух скрипок, фуга g-moll для скрипки соло (из неизвестной сонаты), соната для скрипки с басом, четыре инвенции для скрипки» [6, 42]. К сожалению, автографы скрипичных сочинений Баха единичны. До нашего

² Об этом писали Г. Шнайдер [3], Р. Ливер [4], П. Уоллни [5] и другие.



Илл. 1. Титульный лист автографа сонат и партит для скрипки соло И. С. Баха (BWV1001–1006), 1720 год³

Pic. 1. Title page of the autograph of sonatas and partitas for solo violin by J. S. Bach (BWV 1001–1006), 1720

времени сохранились автографы четырех сочинений композитора: сонат и партит для скрипки соло, концерта a-moll для скрипки, концерта d-moll для двух скрипок и "Instrumentalsatz" F-dur для скрипки, гобоя и континуо.

Автограф И. С. Баха сонат и партит для скрипки соло относится к чистовому каллиграфическому варианту начертания (илл. 1). Он выполнен с особой тщательностью и графической аккуратностью, в нем нет признаков доработок или исправлений, количество корректур, устраняющих случайные описки, минимально. Автограф содержит типичные черты нотного письма композитора кётенского периода: отчетливый почерк в записи нотных знаков, начертание вертикальное с размахом. Можно предположить, что это сочинение имело особое значение для Баха, поэтому он собственноручно сделал чистовой вариант рукописи. Отсутствие посвящений усиливает эффект автографа.

Сложность расшифровки текстологических особенностей автографа составляет проблему и приводит порой к неверной трактовке и различным прочтениям текста в скрипичных редакциях сонат и партит для скрипки соло Баха. В большей степени это относится к ритмическому аспекту нотации и к знакам альтерации, которые композитор проставлял перед каждой нотой в такте, даже если она встречается несколько раз.

Автограф содержит чередование трех сонат и трех партит в следующем порядке: 1) Соната g-moll (BWV 1001); 2) Партита h-moll (BWV 1002); 3) Соната a-moll (BWV 1003); 4) Партита d-moll (BWV 1004); 5) Соната C-dur (BWV 1005); 6) Партита E-dur (BWV 1006). В некоторых копиях-списках XVIII века структура сочинения Баха нарушалась переписчиками.

Оригинальная рукопись включает все основные элементы нотной записи: партия скрипки изложена на одном нотоносце в скрипичном ключе; указаны ключевые знаки, метр, репризы, мелизмы (трели), динамические оттенки,

Bach I. S. Sei Solo â Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo. da Joh: Seb: Bach. ao. 1720 // Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung. D-B Mus. ms. Bach P 967. 46 s.

штрихи и темпы (только в сонатах). Особое значение для исполнителей имеют авторские обозначения музыкально-выразительных средств, которые помогают раскрыть и наиболее полно выявить замысел сочинения. Остановимся на них подробнее. В нотной записи автографа довольно редко встречаются динамические оттенки: в основном это forte и piano (в буквенной нотации) нюансы террасной динамики барокко (динамические противопоставления). Бах не употреблял crescendo и diminuendo. Штрихи в автографе отражают не столько исполнительский аспект скрипичной игры (отсутствуют знаки вверх, вниз смычком, нет символов артикуляции), сколько композиторскую концепцию, в которой legato и non legato являются одним из многих видов контраста. Аппликатура не проставлена, исключение составляет лишь один фрагмент: в 35 такте Гавота из Партиты *E-dur* Бах предлагал двойную ноту половинной длительности f^1 - e^2 играть во второй позиции — 1 и 3 пальцами соответственно. Темп был дан в основном в сонатах, в партитах, по-видимому, определялся характером танца и поэтому не указывался дополнительно. Проведенный анализ показывает, что композиторские обозначения средств музыкальной выразительности в автографе минимальны, что было характерно для традиции эпохи барокко — условно фиксировать нотный текст, оставляя значительную свободу музыкантам в исполнении сочинения.

До сих пор остается загадкой, для кого именно были написаны сонаты и партиты для скрипки соло, и исполнялись ли они при жизни композитора. Весь жизненный путь И. С. Баха так или иначе был связан со скрипкой: музицирование в капелле, в домашних концертах и сочинение скрипичных сольных и ансамблевых произведений. С детских лет композитор обучался игре на скрипке у своего отца. В 1703 году, после окончания учебы, он получил должность придворного музыканта в капелле веймарского герцога Иоганна Эрнста. Свою службу Бах начал с должности скрипача. В 1714 году, будучи капельмейстером, он возглавил смычковую группу в капелле. Смычковые инструменты в наследстве Баха составляли более половины из общего числа музыкальных инструментов. В описи наследства от 1750 года перечислены альты, виолончели, виола да гамба и несколько скрипок, в том числе работы знаменитого австрийского скрипичного мастера Якоба Штайнера [7, 76–77]. Бах был хорошо знаком со скрипичной литературой. Он отлично знал инструмент, о чем свидетельствует фактура текста скрипичных сочинений. По словам его сына Карла Филиппа Эммануила Баха, «В юности — вплоть до довольно зрелого возраста — он чисто и проникновенно играл на скрипке и тем самым удерживал оркестр в большей упорядоченности, чем того можно было бы добиться, играя на клавесине. Он в совершенстве знал возможности всех смычковых инструментов. Об этом свидетельствуют его сольные вещи для скрипки и для виолончели без баса [continue]. Один из сильнейших скрипачей как-то говорил мне, что не может посоветовать тем, кто хочет стать хорошим скрипачом, ничего более совершенного, чем упомянутые сольные скрипичные сочинения» [8, 240].

Неизвестно, исполнял ли сам И. С Бах сонаты и партиты для скрипки соло. Исследователи предполагают, что, возможно, они предназначались для скрипачей при дворе в Дрездене: Иоганна Пизенделя и Жан-Батиста Волюмье (композитор поддерживал с ними дружеские отношения) или концертмейстера кётенского оркестра скрипача Йозефа Шпица.

В произведениях немецких композиторов конца XVII — начала XVIII века скрипка трактовалась как многоголосный инструмент, что являлось следствием национального своеобразия музыки. Применению техники многоголосной игры на скрипке способствовали конструктивные особенности инструмента и смычка этого периода. Подставка скрипки имела более плоскую форму, а трость смычка была слегка лукообразно выгнута, что облегчало игру по нескольким струнам одновременно. Смычок эпохи барокко был короче, чем современный, он еще не имел винта, и натяжение волоса в нем производилось большим пальцем правой руки. В предисловии к своему сборнику оркестровых сюит "Florilegium Secundum" (1698) Г. Муффат дал описание немецкой техники игры лукообразным смычком: «Что касается смычка, то большинство немцев, играющих на маленьких и средних скрипках [Geigen], так же, как и "люллисты" [Lullisten], держат смычок, сжимая волос большим пальцем, а остальные пальцы кладут на трость смычка» [9, 21]5. Смычок с выгнутой тростью изображен на иллюстрации из «Скрипичной школы» Леопольда Моцарта (1756). В Германии смычок с лукообразной тростью оставался в ходу значительно дольше, чем в Италии и Франции.

На наш взгляд, автограф сонат и партит Баха представляет собой монументальный цикл в жанре скрипичного соло⁶, соединяющий народную многоголосную и академическую полифоническую немецкую скрипичную традицию. В нем можно увидеть преемственность произведениям немецких скрипачей Генриха Игнаца фон Бибера (1644–1704), Иоганна Пауля фон Вестхофа (1656–1705) и Иоганна Пизенделя (1688–1755). Выдающийся скрипач Иегуди Менухин (1916–1999) описал свое впечатление от автографа в предисловии к факсимильному изданию сонат и партит для скрипки соло: «Глядя на автограф Баха, я словно вижу небесное тело в движении. Станьте свидетелем природного явления, разворачивающегося в соответствии с неизменным порядком мира, лишь частью которого является человек» [10, 3].

Копии рукописей Баха, выполненные его второй женой Анной Магдаленой (1701–1760), являются наиболее достоверными и близкими автографам композитора. За долгие годы совместной жизни ею было переписано огром-

⁴ Перевод автора статьи.

[&]quot;In Angreiffung des Bogens kommen die meisten Teutschen in den kleinen und mittlern Geigen mit den Lullisten über eins, indeme sie die Haare mit den Daumen andrucken, und die andern Finger auff dess Bogen Rucken legen" [9, 27].

⁶ Определение «жанр скрипичного соло» основано на классификации камерных инструментальных жанров, принятой в современной музыкальной науке. В данном случае критерием систематизации, характеризующим жанр, выступает состав исполнителей.

ное количество баховских произведений. Т. В. Шабалина отмечает, что с годами Анна Магдалена «настолько усвоила стиль рукописей И. С. Баха, что воспроизводила в своих копиях не только все характерные особенности записи того или иного сочинения, но и те черты, которыми отличался баховский почерк» [1, 24]. Схожесть почерка была поразительной, некоторые исследователи приписывали Баху копии, записанные его женой.

В лейпцигские годы (1725-1734 годы) Анна Магдалена Бах сделала копии всех шести сонат и партит для скрипки соло и объединила их в одной тетради вместе с сонатами для виолончели соло под заглавием: "Pars 1. Violino Solo senza Basso composèe par Sr. Jean Seb: Bach. Pars 2. Violoncello Solo senza Basso. Composèe par Sr. J. S. Bach. Maitre de la Chapelle et Directeur de la Musique a Leipsic. Ecrite par Madame Bachen. son Epouse" [Часть І. Скрипка соло, без баса, сочинено господином Иоганном Себ. Бахом. Часть ІІ. Виолончель соло, без баса, сочинено господином И.С. Бахом, капельмейстером и директором музыки в Лейпциге. Записано госпожой Бах, его женой [11]. Копия предназначалась немецкому скрипачу Георгу Генриху Людвигу Шванбергу (1696–1774), служившему при дворе Брауншвейг-Вольфенбюттеля. В Лейпциге он учился у Баха и был в дружеских отношениях с семьей композитора. Рукопись тетради Анны Магдалены через И. Н. Форкеля попала немецкому коллекционеру Георгу Пёльхау (1773–1836) и долгое время хранилась в его архиве. После смерти Г. Пёльхау она была приобретена Берлинской королевской библиотекой, а затем передана в Государственную библиотеку в Берлине — Прусское культурное наследие.

Структура копии Анны Магдалены в точности совпадает с автографом композитора (порядок чередования сонат и партит). Сохранены темповые указания в сонатах и аппликатура Баха в Гавоте из Партиты E-dur. Ритм, знаки альтерации, динамические оттенки и штрихи воспроизведены с неточностями. Например, в Бурре из Партиты E-dur в автографе Баха с седьмого такта проставлена контрастная динамика piano с последующим через два такта forte, в копии Анны Магдалены оставлено только forte, начиная с девятого такта (Нотные примеры 1 и 2). Во втором такте Бурре в копии изменены штрихи Баха: вместо лиг по долям выписана лига по середине такта, что предполагает использование portato (звуковое отделение) при игре двух нот e^2 подряд на одном движении смычка (Нотные примеры 1 и 2). Если не применять штрих portato, то будет изменен ритм данного такта. Скорее всего, это описка копииста, а не музыкальное намерение. Б. Швемер также обращает внимание на непоследовательность при воспроизведении артикуляции: «похожие пассажи, вроде секвенций и повторов, Бах обозначает, следуя обычаю, сходным образом, Анна Магдалена в аналогичных местах расставляет штрихи по-разному» [12, 43]. Все эти незначительные различия копии с оригиналом не могут повлиять в целом на оценку рукописи Анны Магдалены как одного из надежных источников, максимально совпадающего с автографом композитора.

Пример 1. Бурре из Партиты E-dur (BWV 1006). Фрагмент автографа И. С. Баха, 1720 год⁷ Example 1. Bourré from Partita E-dur (BWV 1006). Fragment of J. S. Bach's autograph, 1720



Пример 2. Бурре из Партиты E-dur (BWV 1006). Фрагмент копии А. М. Бах, 1725–1734 годы 8

Example 2. Bourré from Partita E-dur (BWV 1006). Fragment of a copy by A. M. Bach, 1725–1734



Одной из самых противоречивых и дискуссионных является копия немецкого органиста и композитора Иоганна Петера Кельнера (1705–1772) [13]. На титульном листе рукописи указана дата 1726 год. В нее входит неполный цикл сонат и партит для скрипки соло Баха: 1) Соната g-moll (BWV 1001); 2) Соната a-moll (BWV 1003); 3) Соната C-dur (BWV 1005); 4) Партита E-dur (BWV 1006); 5) Партита d-moll (BWV 1004).

Структура копии И. П. Кельнера имеет существенные отличия от автографа Баха: в ней отсутствует Партита h-moll (BWV 1002) и изменен порядок следования частей сочинения. В автографе сонаты чередовались с партитами. Кельнер расположил подряд три сонаты, а затем две партиты, причем вначале Партиту E-dur (BWV 1006), затем Партиту d-moll (BWV 1004). Он изменил не только макроструктуру сочинения композитора, но и внутренний состав партит (таблица 1). В копии Кельнера Партита E-dur существенно переработана: отсутствуют Δ ур, Менуэт II, Бурре и Жига. Партита d-moll записана

Bach I. S. Sei Solo â Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo. da Joh; Seb: Bach. ao. 1720 // Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung. D-B Mus. ms. Bach P 967. S. 44.

Bach I. S. Pars 1. Violino Solo senza Basso composèe par Sr. Jean Seb: Bach. Pars 2. Violoncello Solo senza Basso. Composèe par Sr. J. S. Bach. Maitre de la Chapelle et Directeur de la Musique a Leipsic. Ecrite par Madame Bachen. son Epouse // Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung. D-B Mus.ms. Bach P 269. S. 44.

в укороченном варианте без Аллеманды и Куранты. Сравнивая непосредственно нотный текст автографа Баха и копии Кельнера, мы находим многочисленные отличия от оригинала: пропущенные такты, неточное звуковысотное и ритмическое воспроизведение, другие штриховые и динамические обозначения. Кельнер внес существенные изменения в оригинальный композиторский текст сонат и партит для скрипки соло, но эти расхождения имеют определенную логику изложения музыкальной мысли. В этом плане его копия действительно выступает вариантом сочинения И. С. Баха — «творческой переработкой».

Таблица 1. Сравнение состава партит автографа И. С. Баха (1720) и копии И. П. Кельнера (1726)

Table 1. Comparison of the composition of the partitas autograph of J. S. Bach (1720) and the copy of I. P. Kellner (1726)

№ п/п	Автограф И. С. Баха	Копия И.П.Кельнера
Партита E-Dur		
1	Прелюдия (Preludio)	Прелюдия (Preludio)
2	Лур (Loure)	-
3	Гавот и рондо (Gavotte en Rondeau)	Гавот и рондо (Gavotte en Rondeau)
4	Менуэт (Menuet) I	Менуэт (Menuet)
5	Менуэт (Menuet) II	-
6	Бурре (Bourree)	-
7	Жига (Gigue)	-
Партита d-moll		
1	Аллеманда (Allemande)	-
2	Куранта (Courante)	-
3	Сарабанда (Sarabanda)	Сарабанда (Sarabanda)
4	Жига(Giga)	Жига (Giga)
5	Чакона (Ciaccona)	Чакона (Ciaccona)

Поскольку рукопись Кельнера значительно отличалась от автографа, исследователи выдвинули гипотезу о том, что это один из первых «рабочих» вариантов Баха сонат и партит для скрипки соло. Гельмут Браунлих, немецко-американский скрипач, исследователь рукописей Кельнера, разрабатывал эту гипотезу [14]. Действительно, И. С. Бах довольно часто вносил изменения в свои произведения, он перерабатывал сочинения в течение нескольких лет, пока не выкристаллизовывалась окончательная версия. Но здесь возникает вопрос, почему копия предполагаемого «рабочего» варианта (1726 год) написана на шесть лет позже автографа Баха (1720 год)?

Кельнер был одним из главных копиистов баховских сочинений. В его архиве сохранилось 57 отдельных рукописей (сборников) XVIII века с про-

изведениями для различных инструментов (в основном клавишных), преимущественно Баха. В своей автобиографии Кельнер писал о том, что был лично знаком с Бахом и высоко ценил его творчество [15, 77]. Копия Кельнера сонат и партит для скрипки соло является самой ранней, она была создана при жизни Баха, в период между 1725–1727 годами. Т. В. Шабалина считает копию «проблематичным источником», поскольку есть основания предполагать, что Кельнер вносил собственные изменения в текст композитора [1, 34]. Вероятно, большинство его рукописей все-таки были сделаны с многочисленных копий-списков, которые он мог встретить в Тюрингии. Мы полагаем, что копии Кельнера сонат и партит для скрипки соло — результат его понимания и интерпретации сочинения Баха. Искусство импровизации в то время рассматривалось как чрезвычайно важное качество музыканта⁹. Возможно, Кельнер, познакомившись с копией сонат и партит для скрипки соло, решил сделать свой вариант транскрипции баховского сочинения, отсюда возникли те преобразования в структуре и содержании нотного текста.

Таким образом, рукописи сонат и партит для скрипки соло И. С. Баха из собрания архива Государственной библиотеки в Берлине представляют непреходящую культурно-историческую, музыкально-исполнительскую и научную ценность. Автограф Баха — каллиграфическая рукопись, относящаяся к кётенскому периоду творчества композитора, о чем свидетельствует не только датировка, но и особенности начертания текста. Нотная запись в целом отражает особенности барочного музыкального исполнительства, предполагавшего импровизационность и значительную свободу музыканта. Наиболее сходной с автографом в графическом и в содержательном аспектах является копия, выполненная супругой композитора Анной Магдаленой Бах. Сравнение копии Иоганна Петера Кельнера с автографом обнаруживает несоответствие оригиналу в структуре сочинения, в нотном тексте, а, именно в ритмических, звуковысотных, динамических и штриховых обозначениях, которые нельзя уже объяснить случайной ошибкой переписчика, скорее, их можно интерпретировать как сознательное изменение текста композитора — «сотворчество». Автограф сонат и партит для скрипки соло Баха и его копии-списки, сделанные еще при жизни композитора, открывают исполнителям и теоретикам музыкального искусства исключительную возможность соприкоснуться с непосредственным авторским замыслом и восприятием сочинения Баха его современниками из ближайшего окружения (первой трети XVIII века).

⁹ Немецкий композитор и теоретик музыки Иоганн Маттесон (1681–1764) писал о том, что в 1727 году кандидатам на должность органиста Гамбургского собора [Hamburgischen Dom-Orgel] было предложено импровизировать на заданную тему фуги из одной тональности в другую [16, *36*].

СОНАТЫ И ПАРТИТЫ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО И. С. БАХА

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- 1. *Шабалина Т. В.* Рукописи И. С. Баха: Ключи к тайнам творчества. Санкт-Петербург: Logos, 1999. 440 с.
- Bach I. S. Sei Solo â Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo. da Joh: Seb: Bach. ao. 1720 // Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung. D-B Mus. ms. Bach P 967. — 46 s.
- 3. Bach J. S. Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo, ed. Günter Haußwald, revised edition by Peter Wollny. Kassel: Bärenreiter, 2006. 72 p.
- Schneider G. Johan Sebastian Bach Sonatas and Partitas for solo Violin: aspect of performants on the instrument. — Malta: The University of Malta, 2016. — 122 p.
- 5. The Routledge Research Companion to Johann Sebastian Bach. Edited by Robin Leaver. Abingdon: Routledge Publishing, 2020. 592 p.
- 6. *Василенко А. А., Богоявленская Н. Е., Иванова С. С.* История концертного репертуара (скрипка, виолончель). Барокко: учебное пособие. Воронеж: Научная книга, 2020. 87 с.
- Из описи наследства. Лейпциг, осень 1750 г. // Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха: Сб. Пер. с нем. / сост. Ханс-Йоахим Шульце. — Москва: Музыка, 1980. — С. 76–77.
- 8. Бах К. Ф.Э. Форкелю И. Н. (в Гёттинген). Гамбург, 1774 г. // Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха: Сб. Пер. с нем. / сост. Ханс-Йоахим Шульце. Москва: Музыка, 1980. С. 239–241.
- 9. *Muffat G.* Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd. 2. Florilegium Secundum (1698). Wien: Artaria & C, 1895. 231 s.
- 10. Bach I. S. Drei Sonaten und drei Partiten. Edited by Günter Haußwald, Rudolf Gerber. Kassel; New York: Bärenreiter, 1958. 62 s.
- 11. Bach I. S. Pars 1. Violino Solo senza Basso composèe par Sr. Jean Seb: Bach. Pars 2. Violoncello Solo senza Basso. Composèe par Sr. J. S. Bach. Maitre de la Chapelle et Directeur de la Musique a Leipsic. Ecrite par Madame Bachen. son Epouse // Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung. D-B Mus.ms. Bach P 269. 45 s.
- 12. *Швемер Б., Вудфулл-Харрис Д.* И. С. Бах. Сюиты для виолончели соло (Пер. с нем. А. Иванова) // Musicus, 2006. № 5. С. 40–43.
- 13. Bach I. S. Violino Solo senza Basso par Sr. Jean Seb. pos. Johann Peter Kellner // Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung. D-B Mus.ms. Bach P 804. S. 121–146.
- 14. Braunlich H. Johann Peter Kellner's Copy of the Sonatas and Partitas for Violin Solo by J. S. Bach' // Bach, 1981. №12/2. P. 2–10.
- 15. Bach J. S. Bach-Dokumente Bd. III. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800. Kassel: Bärenreiter Verlag, 1972. 750 s.
- 16. Mattheson J. Grosse General-Baß-Schule. Hamburg: Johann Christoph Kißner, 1731. 484 s.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

А. В. Устногова — доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета.

REFERENCES_

- 1. Shabalina T. V. Rukopisi I. S. Baha: Klyuchi k tajnam tvorchestva [Manuscripts of J. S. Bach: Keys to the secrets of creativity]. St. Petersburg: Logos, 1999. 440 p.
- Bach I. S. Sei Solo â Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo. da Joh: Seb: Bach. ao. 1720
 [Unaccompanied violin solo. First book of Joh: Seb: Bach. 1720]. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin —
 Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung. D-B Mus. ms. Bach P 967. 46 p.

- 3. Bach J. S. Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo, ed. Günter Haußwald, revised edition by Peter Wollny [Three sonatas and three partitas for solo violin, ed. Günter Haußwald, revised edition by Peter Wollny]. Kassel: Bärenreiter, 2006. 72 p.
- 4. Schneider G. Johan Sebastian Bach Sonatas and Partitas for solo Violin: aspect of performants on the instrument. Malta: The University of Malta, 2016. 122 p.
- 5. The Routledge Research Companion to Johann Sebastian Bach. Edited by Robin Leaver. Abingdon: Routledge Publishing, 2020. 592 p.
- Vasilenko A. A., Bogoyavlenskaya N. E., Ivanova S. S. Istoriya koncertnogo repertuara (skripka, violonchel'). Barokko: uchebnoe posobie [History of the concert repertoire (violin, cello). Baroque: textbook]. Voronezh: Scientific Book Publishing and Printing Center, 2020. 87 p.
- 7. Iz opisi nasledstva. Lejpcig, osen' 1750 g. [From the inventory of the inheritance. Leipzig, autumn 1750] // Dokumenty zhizni i deyatel'nosti loganna Sebast'yana Baha: sb.: per. s nem. sost. Hans-Joahim Shul'ce [Documents of the life and work of Johann Sebastian Bach: collection: trans. with him. comp. Hans-Joachim Schulze]. Moscow: Muzyka, 1980. P. 76–77.
- 8. Bah K. F.E. Forkelyu I. N. (v Gyottingen). Gamburg, 1774 g. [Bach K. F. E. Forkel I. N. (in Göttingen). Hamburg, 1774] // Dokumenty zhizni i deyatel'nosti loganna Sebast'yana Baha: sb.: per. s nem. sost. Hans-Joahim Shul'ce [Documents of the life and work of Johann Sebastian Bach: collection: trans. with him. comp. Hans-Joachim Schulze]. Moscow: Muzyka, 1980. P. 239–241.
- 9. Muffat G. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd.2. Florilegium Secundum (1698) [Monuments of the art of clay in Austria. Vol.2. Florilegium Secundum (1698)]. Wien: Artaria & C, 1895. 231 p.
- Bach I. S. Drei Sonaten und drei Partiten. Edited by Günter Haußwald, Rudolf Gerber [Three sonatas and three partitas. Edited by Günter Haußwald, Rudolf Gerber]. Kassel; New York: Bärenreiter, 1958. 62 p.
- 11. Bach I. S. Pars 1. Violino Solo senza Basso composèe par Sr. Jean Seb: Bach. Pars 2. Violoncello Solo senza Basso. Composèe par Sr. J. S. Bach. Maitre de la Chapelle et Directeur de la Musique a Leipsic. Ecrite par Madame Bachen. son Epouse [Pars 1. Violino Solo senza Basso composed by Sr. Jean Seb: Bach. Pars 2. Violoncello Solo senza Basso. Composed by Sr. J. S. Bach. Master of the Chapel and Director of Music in Leipsic. Written by Madame Bachen. his wife] // Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung. D-B Mus.ms. Bach P 269. 45 p.
- 12. Shvemer B., Vudfull-Harris D. I. S. Bah. Suity dlya violoncheli solo (Per. s nem. A. Ivanova) [J. S. Bach. Suites for solo cello (Translated from German by A. Ivanova)] // Musicus. 2006. № 5. P. 40–43.
- Bach I. S. Violino Solo senza Basso par Sr. Jean Seb. pos. Johann Peter Kellner [Violino Solo senza Basso by Sr. Jean Seb. pos. Johann Peter Kellner] // Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung. D-B Mus.ms. Bach P 804. P. 121–146.
- 14. Braunlich H. Johann Peter Kellner's Copy of the Sonatas and Partitas for Violin Solo by J. S. Bach' // Bach. 1981. №12/2. P. 2–10.
- Bach J. S. Bach-Dokumente Bd. III. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800 [Bach Documents Vol. III. Documents on the aftereffects of Johann Sebastian Bach 1750-1800].
 Kassel: Bärenreiter Verlag, 1972. 750 p.
- Mattheson J. Grosse General-Baß-Schule [General bass school]. Hamburg: Johann Christoph Kißner, 1731. 484 p.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Alexandra V. Ustyugova — Dr.Sci. (Arts), Associate Professor, Department of Musical and Performing Arts Institute of Fine Arts Moscow Pedagogical State University.

Поступила в редакцию / Received: 13.05.2024

Одобрена после рецензирования / Revised: 31.05.2024

Принята к публикации / Accepted: 17.06.2024