

## *Дорогие читатели, коллеги, друзья!*

Настоящий выпуск, мы надеемся, понравится вам емкими проблемами, которые авторы ставят и предлагают свои решения. Среди ключевых — трактовка произведений русских и зарубежных композиторов, порой «диалог» самих сочинений. Конечно же, представлены материалы о Рахманинове и Вайнберге, Р. Штраусе — композиторах, не теряющих своей актуальности в исследовательском поле. Не менее интересны материалы, связанные с более редкими именами — Верстовским и Саариахо. Не остались в стороне и философские вопросы, касающиеся музыки.

Рубрикой «Актуальные вопросы музыкознания» открывается настоящий выпуск. «**Что есть “гармония”**»? Это ключевой вопрос вынесен в название статьи **Натальи Гуляницкой**. Автор предлагает понимание гармонии не только как созвучия и тем более благозвучия, но и как соотношения между звуками в контексте общего художественного замысла. Гармония оказывается чем-то большим, чем последовательность созвучий. Автор справедливо полагает, что термин «гармония» корректен по отношению к современной музыке. Однако при поиске соответствующего метода анализа необходимо учитывать композиторский замысел каждого конкретного сочинения.

Рубрика «Музыкальный театр» открывается статьей **Натальи Саамисвили**: «**Саариахо, Маалуф, Селларс: соавторство в оперном театре**». В центре внимания автора три оперы: «*Любовь издалека*» — в ней большое значение придается особенностям сценографии, в частности, символике цвета и света; драма «*Только звук остается*», характеризующаяся камерностью и минималистической сценографией; опера «*Мать Адриана*» — она привлекает своим мистико-психологическим колоритом. Секрет успешного сотрудничества этого трио, по мнению автора, заключается в принадлежности к одному поколению и в стремлении к глубинному постижению духовных аспектов мира, а также к мультикультурным идеям.

Статьей **Веры Минаевой** «**Испанские и русские мотивы в опере А. Н. Верстовского “Тоска по родине”**» открывается следующая рубрика: «Из истории русской музыкальной культуры». Интерес композитора к разным национальным культурам, особенно к испанской, был значительным. В его операх можно встретить цыганские хоры, славянские пляски, сцены турчанок и персиянок в балетных сценах. Используя экзотический колорит Андалусии, Верстовский в опере «Тоска по родине» включает персонажи различных национальностей, которым соответствуют музыкальные жанры, характерные для того или иного региона. Русский мир представлен Санкт-Петербургом, испанский — Андалузией. Композитор использует характерные танцы для воплощения испанского колорита — фанданго, боле-

ро, сегидилью. Автор находит жанрово-интонационные параллели с операми Д. Обера и «Фавориткой» Доницетти.

Объединение славянских народов в борьбе за независимость рассматривается в статье **Елизаветы Шавыриной «Антонин Дворжак и идеи чешского панславизма в последней трети XIX века»**, открывающей рубрику «Из истории зарубежной музыкальной культуры». Панславизм оказал значительное влияние на творчество Дворжака, став одним из проявлений национального возрождения в Чехии, начавшегося в последней трети XVIII века. Контакты композитора с русской культурой, поездка в Москву и Санкт-Петербург, дружественные отношения с Чайковским — все это вылилось в создание сочинений ярко славянской направленности. На примере Дворжака отчетливо заметно влияние панславизма на чешскую культуру последней трети XIX века.

Следующую рубрику «Музыка XX века» открывает статья **Ольги Москвиной «“Метаморфозы” Р. Штрауса: специфика музыкального нарратива»**. Написанное в конце Второй мировой войны сочинение для 23 струнных инструментов — своеобразный отклик композитора на трагические события, связанные с утратой многочисленных культурных памятников Австрии и Германии. Важнейшую роль в формировании концепции «Метаморфоз» Р. Штрауса, согласно мнению автора статьи, сыграла поэзия Гёте, хотя литературный первоисточник, бесспорно, оказал свое влияние на каждого художника, обращавшегося к знаменитой книге Овидия. Метаморфозы музыкального материала находят отражение в интонационной драматургии сочинения. Использование цитат и аллюзий является важнейшим нарративным приемом композитора.

Известные произведения, как правило, представленные в музыковедческой литературе отдельно, в статье **Юрия Васильева «“Рапсодия на тему Паганини” и Симфония № 3 С. В. Рахманинова: диалог концепций»** впервые анализируются в аспекте их «парности» и «диалогичности». Одним из поводов послужило наличие в каждом из них темы *Dies irae*. Ее специфика, как и другие элементы звукового колорита сочинений, роднят Рапсодию и Симфонию. Немаловажным фактором, которому автор придает большое значение, является использование в обоих сочинениях тональности *a-moll*. Ориентация в Рапсодии на западную музыкальную культуру проявилась в итальянской мелодии Каприса Паганини, жанрах менуэта, вальса-бостона, джазовых ритмах, на русскую музыкальную культуру в Симфонии — в песенных фольклорных интонациях, а также колорите знаменного пения, колокольности, русских плясовых ритмах.

Рубрику продолжает статья **Маргариты Букринской и Екатерины Герасимовой «М. Вайнберг. “Детская тетрадь” № 2 ор. 19: Вопросы жанровой и стилевой преемственности»**. Вторая мировая война, получившая трагический отклик в творчестве Вайнберга, нашла отражение в значимой для композитора теме детства. В поле зрения авторов цикл «Три детских тетради».

Сложность пьес, однако, не рассчитана на детей-исполнителей. Авторы находят сходство с «Картинками с выставки» Мусоргского, прелюдиями Шостаковича оп. 34, хотя музыкальный язык композитора опирается на еврейский фольклор. В работе с цитируемым материалом метод Вайнберга близок Стравинскому. В передаче внутренних состояний, по мнению авторов, композитор следует романтической традиции.

Как рождается исполнительская версия сочинения? Этот и другие вопросы ставит **Сергей Вартаков** в статье «**Рахманинов: концепция в фортепианной интерпретации. Прелюдия оп. 32 gis-moll: “Россия, зимняя дорога”**». Будучи одним из величайших композиторов-пианистов, мыслителем, художником-новатором, С. Рахманинов как в исполнительском искусстве, так и в статьях представляет свой взгляд музыканта на интерпретацию. Опираясь на высказывания Рахманинова, автор приводит системный метод интерпретации, который может служить путеводной нитью для исполнителя. На примере Прелюдии оп. 32 gis-moll автор статьи последовательно рассматривает рахманиновскую теорию. Важную роль играют композиторские ремарки, обогащающие возможности истолкования сочинения.

Дорогие друзья!

Мы надеемся, что выпуск окажется интересным  
и рассчитываем на обратную связь в соцсети:

<https://vk.com/public218211317>.

Нам также можно писать на e-mail:

[publishing@gnesin-academy.ru](mailto:publishing@gnesin-academy.ru)

Ждем ваших отзывов и пожеланий!

*Ваша Ирина Стогний*