

Книги

Научный обзор

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-164-168

«Масштаб времени» в пространстве музыкальной культуры



Инна Михайловна Ромащук

*Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия,
inna.49@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9101-603X>*

Аннотация: В статье рассматривается феномен «масштаб времени» применительно к новому научному труду российского композитора Цзо Чжэньгуаня «Музыкальная культура Китая: очерки» (2023). Подчеркнута связь между этой работой автора и его исследованием «Русские музыканты в Китае» (2014) по истории русско-китайских музыкальных связей. Вместе они составляют «двойной портрет» музыкальной культуры Поднебесной с ее национальными жанрами, музыкально-теоретической системой люй, традиционным инструментарием, творческими коллективами, учебными заведениями, композиторами и исполнителями, зарубежными (европейскими и советскими) мастерами музыкального искусства, привнесшими опыт своих стран. Отмечено, что обе монографии отличаются фундаментальностью, широкий охват явлений музыкальной культуры, прекрасный литературный стиль, что позволяет говорить о «научных произведениях» (Т. И. Науменко), заслуживающих серьезного внимания.

Ключевые слова: музыкальная культура Китая, историческая целостность, принципы ретроспективности и перспективности, «масштаб времени» и его раскрытие в научном тексте

Для цитирования: *Ромащук И. М.* «Масштаб времени» в пространстве музыкальной культуры // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 4. С. 164–168. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-164-168

Books

Review Article

"Time scale" in the realm of musical culture

Inna M. Romashchuk

M. M. Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute, Moscow, Russia,
inna.49@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9101-603X>

Abstract: The article explores the phenomenon of "time scale" in relation to the new scientific work of the Russian composer Czo Zhenguan "Musical Culture of China: Essays" (2023). The connection between this work and his research on the history of Russo-Chinese musical connections "Russian Musicians in China" (2014) is emphasized. Together, they represent a "double portrait" of the musical culture of the Celestial Empire, with its national genres, the musical-theoretical system of lü, traditional instruments, creative collectives, educational institutions, composers and performers, as well as the influence of foreign (European and Soviet) masters of musical art who brought the experience of their countries. It is noted that both monographs are distinguished by their fundamental nature, broad coverage of phenomena in musical culture, and excellent literary style, which allows us to speak of them as "scientific works" (T. I. Naumenko) deserving serious attention.

Keywords: musical culture of China, historical integrity, principles of retrospection and prospect, "time scale" and its disclosure in a scholarly text

For citation: Romashchuk I. M. "Time scale" in the realm of musical culture. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2023;(4):164-168. (In Russ.). (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-164-168

Как это ни парадоксально, до сих пор не существует целостного научного труда, охватывающего музыкальную культуру Китая с глубокой древности до наших дней. И этому есть объяснение: накопленные к настоящему времени обширные знания по истории китайской цивилизации, ее культуры требовали многотомных исследований отдельных стадий ее развития, различных видов искусства. Примеры таких трудов приведены в библиографическом списке книги о музыкальной культуре Китая Цзо Чжэньгуаня [1]: это отдельные очерки о музыкальных инструментах, театре, древней китайской поэзии и о многом другом.

Композитор Цзо подошел к проблеме исследования китайской музыкальной культуры с позиции, которая напоминает об утвердившимся в точных науках исчислении явлений в «масштабе времени» (здесь уместно назвать имя С. Хильгера, разрабатывающего эту проблему еще в 1980-е годы).

Цзо проделана колоссальная работа по раскрытию главных ценностных позиций в истории китайской культуры, начиная с династий Ся и Шан до на-

стоящего времени. Заметим, что при всей компактности материала в книге много тонких наблюдений, конкретных примеров, рассуждений, направляющих к дальнейшему изучению китайской музыкальной культуры. Например, обратившись к эпохе династии Чжоу, Цзо пишет о придворной музыке *яюэ* и анализирует шесть разных композиций (от *Юньмэн* до *Дау*, подробно описывая представления о музыке и танцах). Показывая историческую перспективу развития музыки в эпоху династии Сун, автор характеризует появившиеся новые музыкальные развлекательные центры — *вацзы*, описывает «Книгу о музыке» (1100) Чэнь Яна, которая включает в себя 200 (!) томов. В культуре XX века Цзо обращает особое внимание на творчество композиторов Не Эра и Си Синхая, на первые опыты создания «Новой оперы» в Китае. Раскрывает и художественные принципы композиторов Новой волны, в числе которых Е. Сяоган, Чень Циган, Го Вэньцзи, Хэ Сюньтянь. Отмечает роль приехавшего в конце 1970-х годов в Китай Чжоу Вэньчжуна, профессора Колумбийского университета, который привез много нот и записей современной музыки. Маленький пример, отражающий объемную работу композитора над фактологией, научными, в том числе философскими источниками, — это раздел о музыкально-теоретической системе *люй*, которую Цзо впервые подробно описал еще в 1987 году, представив исторический путь развития музыкально-теоретических изысканий.

Подчеркнем, что смена одной династии другой предстает в книге Цзо поистине в космическом плане. Важно, что автор как открывает ретроспективу, так и показывает перспективу (временную, локальную, художественную). Выбор художественных позиций в каждом разделе не исключает последовательности осмысления общего хода развития.

Прежде чем обратиться к композиционной логике книги Цзо, отметим, что, безусловно, в ней ощутима личностная, авторская позиция в раскрытии событий, фактов, исторических процессов. Нельзя не вспомнить слова Д. С. Лихачева по поводу коллективной работы над исследованием «Историческая поэтика». В письме к Ю. В. Манну от 28 июня 1982 года ученый пишет, что «*это очень трудная задача. <... > Должна быть индивидуальная точка зрения. Это не для коллективного труда*» [2, 537]. Собственно, композитор Цзо раскрывает свою позицию, согласованную с историческими реалиями. Сложилась книга очерков, которые сам автор объединил в четыре крупных раздела, посвященных истории (первый раздел) и музыкальной культуре Китая (второй — четвертый): жанрам китайской музыки, музыкально-теоретической системе *люй* и традиционным музыкальным инструментам. Каждый из разделов имеет внутренние градации. Так, например, раздел о музыкальных жанрах включает в себя очерки о народной песне, песенно-танцевальных и танцевальных жанрах, песенно-повествовательном жанре (*шочан*), музыкальной драме (*сицзюй*), инструментальных ансамблях. Выделен и очерк «Сольное исполнительство».

Наиболее подробно раскрыто содержание в исторических очерках. Они привлекают индивидуальным характером, сменой позиций. Так, например,

время правления династий Цинь и Хань представлено в трех направлениях: исследование придворной музыки, роли буддизма, исполнительства на цине. В периоде правления династии Юань акцент сделан на юаньской музыкальной драме и музыкальных инструментах. А театр музыкальной драмы, народная песня представлены в очерке «Династии Мин и Цинь». Разнопланово показана музыкальная культура первой половины XX века: здесь и школьная песня (*сюэтан гэцюй*), и военные оркестры, и персоналии композиторов академического направления, и иностранных музыкантов. Большой интерес представляет раздел «Музыкальная культура КНР», а это и творческие союзы, и кампания «Большой скачок», и Культурная революция, и китайские симфонисты.

О некоторых тенденциях музыкальной культуры XXI столетия речь идет в заключительных очерках по истории музыкальной культуры. Интересно, что здесь выделены темы «Музыка в общеобразовательной школе» и «Успехи китайских исполнителей». Завершается труд Цзо хронологией истории Китая, отраженной в таблице. Что важно: работа Цзо написана литературным доступным языком, включает в себя рисунки, яркие цветные иллюстрации и выполняет роль исторического повествования, которое побуждает к рассмотрению каждой детали текста, как это бывает в многофигурных картинах китайских художников.

Цзо Чжэньгуань умеет работать с большими объемами информации и выделять главное. В своей книге «Русские музыканты в Китае» [3] «таким главным» стал опыт русских музыкантов, работавших в Китае. Автор выделяет события культурной жизни двух городов, в которых жили русские мигранты: русский Харбин и Шанхай. Отдельно и весьма подробно представлены творческие портреты А. Авшаломова — «автора современной китайской музыки» (Цзо), А. Н. Черепнина, В. Г. Шушлина, В. Д. Трахтенберга. Раскрывается тема гастролей русских музыкантов в Китае, крупным планом показана деятельность Ф. И. Шаляпина. Последний раздел книги посвящен событиям культурной жизни Китая после образования КНР (советские специалисты, китайские студенты в СССР, гастролы советских артистов в Китае, годы отчуждения и восстановления музыкальных связей между двумя странами).

В двух книгах-эпопеях Цзо Чжэньгуань максимально охватывает историю китайской музыкальной культуры, подчеркивает роль европейских и русских музыкантов. «Масштаб времени» раскрыт в обширном пространстве культуры, и не только музыкальной. Поднявшись над «картой» истории Поднебесной, Цзо показал *нерасторжимость и взаимную несводимость науки и жизни, культуры, музыки*, о чем размышлял в свое время Георгий Кнабе [4, 43].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Цзо Чжэньгуань. Музыкальная культура Китая: очерки. — Санкт-Петербург: Композитор, 2023. — 276 с.
2. Манн Ю. В. «Надо успеть сказать...» // Ю. В. Манн. «Память-счастье, как и память-боль...». Воспоминания, документы, письма. — Москва: РГУ, 2011. — С. 534–539.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

3. *Цзо Чжэньгуань*. Русские музыканты в Китае. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 336 с.
4. *Кнабе Г. С.* Семантика культуры // Кнабе Г. С. Древо познания и древо жизни. — Москва: РГГУ, 2006. — С. 106–142.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

И. М. Ромащук — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции, и.о. проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова.

REFERENCES

1. *Zuo Zhenguan*. Muzy`kal'naya kul'tura Kitaya: ocherki [Musical culture of China: essays]. St. Petersburg: Kompozitor, 2023. 276 p.
2. *Mann Yu. V.* "Nado uspet` skazat`..." // Yu. V. Mann. "Pamyat`-schat`e, kak i pamyat`-bol`...". Vospominaniya, dokumenty`, pis`ma ["We must have time to say..." // Yu. V. Mann. "Memory is happiness, just like memory is pain..." Memories, documents, letters]. Moscow: RSUH, 2011. P. 534–539.
3. *Zuo Zhenguan*. Russkie muzy`kanty` v Kitae [Russian musicians in China]. St. Petersburg: Kompozitor, 2014. 336 p.
4. *Knabe G. S.* Semantika kul'tury` // Knabe G. S. Drevo poznaniya i drevo zhizni [Semantics of culture // Knabe G. S. Tree of knowledge and tree of life]. Moscow: RSUH, 2006. P. 106–142.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Inna M. Romashchuk — Dr. Sci. (Arts), Professor of the Musicology and Composition Department, Acting Vice-Rector for Scientific Work at M. M. Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute.

Поступила в редакцию / Received: 05.06.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 09.07.2023

Принята к публикации / Accepted: 22.07.2023