

Исполнительское искусство

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-154-163



Духовно-творческий мир М. В. Юдиной и его отражение в исполнительской деятельности



Лариса Сергеевна Зорилова¹, Ольга Евгеньевна Шилова²

^{1,2} Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

¹ Lzorilova@gnesin-academy.ru, <https://orcid.org/0009-0007-5372-2751>

² shilovaolga70@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0008-9714-2609>

Аннотация: Статья посвящена многогранной личности М. В. Юдиной. Рассматриваются различные аспекты жизненного и творческого пути пианистки. Отмечается особое значение эпохи Серебряного века, оказавшей влияние на формирование личности, исключительная роль И. С. Баха в жизни Марии Вениаминовны. Затрагивается сфера исполнительской деятельности, специфика репертуара исполнительницы, особенности интерпретации. Освещается просветительская деятельность, раскрывшаяся в создании лекций-концертов, а также в особенной форме проведения концертов, в виде диалогов со слушателями. Приводится классификация А. Ф. Кузнецова исполнительского творчества Юдиной.

Ключевые слова: М. В. Юдина, творчество, период Серебряного века, поиск смысла, философия, религия, вера, исполнительская деятельность, И. С. Бах

Для цитирования: Зорилова Л. С., Шилова О. Е. Духовно-творческий мир М. В. Юдиной и его отражение в исполнительской деятельности // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 4. С. 154–163. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-154-163

Performing arts

Original article

The spiritual and creative world of M.V. Yudina and its reflection in her performing activities

Larisa S. Zorilova¹, Olga E. Shilova²

^{1,2} Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

¹ Lzorilova@gnesin-academy.ru, <https://orcid.org/0009-0007-5372-2751>

² shilovaolga70@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0008-9714-2609>

Abstract: The article is focused on the multifaceted personality of M.V. Yudina. Different aspects of the pianist's life and work are discussed. The special significance of the Culture of the Silver Age in shaping her personality is marked, along with the exceptional role of J. S. Bach in Yudina's life. Such spheres as performing activity, the specificity of her repertoire, and unique interpretational features are covered. Yudina's educational and enlightening activity is highlighted, that is, the establishment of lectures-concerts and a special form of performing concerts as dialogues with the audience. A. F. Kuznetsov's classification of Yudina's performing work is included in the article.

Keywords: M. V. Yudina, creative work, the Silver Age, finding the meaning, philosophy, religion, faith, performing activity, J. S. Bach

For citation: Zorilova L. S., Shilova O. E. The spiritual and creative world of M. V. Yudina and its reflection in her performing activities. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2023;(4):154-163. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-154-163

Мария Вениаминовна Юдина (1899–1970) родилась в период Серебряного века, характеризующийся расцветом во всех сферах науки и искусства^а). Будущая пианистка с детства, которое прошло в провинциальном городке Невеле, в семье земского врача, впитала в себя дух эпохи с его духовными общечеловеческими ценностями, взглядами и представлениями, направленными на служение искусству и людям¹.

Тяга к музыке проявилась с раннего детства, но интересы этим не ограничивались, она увлекалась историей, литературой осваивала иностранные языки (французский, немецкий, латынь), впоследствии делала переводы. Все это значительно расширило ее интеллект, духовной мир, подготовило к глу-

¹ О воздействии атмосферы Серебряного века на формирование М. Юдиной см.: [1, 36–43].



Мария Вениаминовна Юдина.
Фото с сайта psmb.ru

Maria Veniaminovna Yudina.
Photo from psmb.ru

бокому многогранному восприятию окружающей действительности, познанию мира, искусства, раскрытию смысла существования человека, его предназначения.

В 13 лет поступив в Санкт-Петербургскую консерваторию, она училась у выдающихся учителей: по фортепиано (в разное время) у О. К. Калантаровой, А. Н. Есиповой, Ф. М. Blumenфельда, Л. В. Николаева; по теории музыки у М. О. Штейнберга, Я. Витола; по дирижированию у Н. Н. Черепнина, позднее у Э. А. Купера; по классу органа у И. И. Гандшина; бы-

ла увлечена дирижированием, как хоровым, так и оркестровым. Закончила консерваторию, одновременно с В. В. Софроницким, с золотой медалью, была удостоена премии им. А. Г. Рубинштейна и белого рояля, который не получила в связи с экономическими трудностями в стране в 1921 году. Во время обучения в консерватории и по ее окончании она всесторонне осваивала музыкальное искусство в целом, не ограничиваясь исполнительской деятельностью пианистки.

В этот же период, когда по семейным обстоятельствам приходилось возвращаться в Невель, занятия музыкой Юдина сочетала с посещением философского кружка М. М. Бахтина, с которым сохранила теплые отношения на долгие годы. Кроме того, она посещала историко-филологическое отделение университета, увлекалась философией. Сильнейшее влияние на мировоззрение и внутренний мир М. Юдиной оказали М. И. Каган, П. А. Флоренский, А. Ф. Лосев, с которыми она подружилась и которые восхищались музыкальным талантом пианистки, высоко ценили ее ум. Именно русские философы, начиная с М. М. Бахтина, раскрыли перед ней духовный мир православия. Ее крещение состоялось в 1919 году, в период идеологического отречения страны от религии, разрушения церквей, преследований и репрессий за инакомыслие и веру.

Несмотря на это через всю свою жизнь М. В. Юдина открыто пронесла веру в Бога. Для нее это означало служить людям. Она никогда не боялась быть собой, сохраняя аскетический, практически монашеский образ жизни, высказывая запрещенные мысли опальных философов, поэтов, сохраняя с ними связь, поддерживая их духовно и материально^{b)}. В любой момент была готова пожертвовать собой, защищая друзей, посещая их в концлагерях, как, например, П. А. Флоренского. Не случайно ее интересовал следующий вопрос: *«Может ли христианская душа вымолить и выплакать — себе — ад, а если бы самому было бы предназначено спасе-*

ние — отдать его — другому?» [2], на который она получила у владыки Антония², положительный ответ.

Все это нашло отражение в исполнительской деятельности, о которой с нескрываемым восторгом и восхищением говорили все, кто слушал М. Юдину, взаимодействовал с ней.

Одним из самых любимых композиторов Марии Вениаминовны был И. С. Бах, бесконечно близкий своим внутренним миром. Его музыка воспринималась ею как воплощение Евангелия, в котором объединялось религиозное постижение истины, любовь к Богу и людям. Творения великого композитора она изучала и играла на протяжении всей жизни. Особое значение для нее имели не только Прелюдии и фуги ХТК, но и такое сакраментальное творение, как «Страсти по Матфею», комментарии к которому она перевела с немецкого языка, чтобы как можно лучше его постичь. Эта оратория, в центре которой образ Христа, прошедшего в последние дни своей земной жизни через все страдания, испытания, вплоть до своей смерти, помогала М. В. Юдиной постичь не только высшие духовные ценности, смысл творения И. С. Баха, но и раскрыть тончайшие интонационные краски, необходимые для интерпретации его музыки. По воспоминаниям современников, в ее исполнении Бах звучал неповторимо, очень мощно и фундаментально, «так не звучал и самый мощный орган» [3].

В процессе исполнения творений Баха, следуя его примеру, она обращалась к Богу, воссоздавала священные образы. Огромное значение придавала генерал-басу, композиционно-звуковой основе музыкальной ткани. «Генерал-бас — совершеннейшая основа музыки. <... > в конечном итоге и генерал-бас должен служить только Славе Господней и воскрешению духа. Если это не принимается во внимание, то нет подлинной музыки, а есть лишь дьявольское треньканье и монотонный шум»³.

Высказывания великого композитора, созвучные внутренним ощущениям М. В. Юдиной, выстраивали непосредственную связь с Богом. Это наполняло ее существование высоким духовно-нравственным смыслом, позволяло пережить эпоху воинствующего атеизма, все невзгоды, среди которых и увольнение с Ленинградской, Московской консерваторий, Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, и запреты на публичные выступления, записи произведений. По этому поводу она писала И. И. Блажкову: «С этой осени я профессор на пенсии, меня “выжили” из Гнесинского института именно за мое — простите, — превосходство, за европеизм, за все поголовные “отлично” моего класса, за любовь студентов ко мне, за открытое исповедание веры в Бога» [5].

Следует уточнить, что Е. Ф. Гнесина высоко ценила М. В. Юдину, до конца защищала ее, даже в ущерб себе, но как только была отстранена от руководства института, М. В. Юдина была сразу же уволена. Однако это не сломило силу духа пианистки... ее продолжали любить, ей восхищались.

² Митрополит Антоний Сурожский (Блум) — епископ Русской православной церкви (1914–2003).

³ Цит. по: [4, 132].

«Некоторые считали ее юрдивой, некоторые святой, но все были уверены, что она музыкальный гений» [6].

Манера исполнения отличала М. В. Юдину от музыкантов того периода^{c)}. По мнению Г. Г. Нейгауза, она обладала сверхиндивидуальностью, не знала технических трудностей, могла блестяще сыграть произведения различных стилей и жанров [7, 225].

В ее репертуаре было огромное количество произведений различных эпох, но что бы она не играла, искала свое воплощение, интерпретацию; тщательно выстраивала программу, которая помогла бы установить свободное общение с аудиторией, независимо от условий концертного зала. Мария Вениаминовна всегда была открыта к диалогу. Следует вспомнить ее доклады о музыке^{d)}, беседы с аудиторией, ответы на поступающие записки из зала, чтение стихов, в том числе запрещенных в тот период поэтов, например, Б. Пастернака, Н. А. Заболоцкого.

Особое место в исполнительской деятельности Юдиной занимали произведения венских классиков. Ярким примером уникальной интерпретации музыкального произведения является запись сонаты № 5 Бетховена. Вряд ли можно было назвать такое исполнение традиционным. Судя по исполнению Юдиной, трудно было представить, что перед слушателями женщина. Сильная бетховенская хватка, резкое, жесткое звучание, филигранная отделка каждого звука как главной, так и побочной партии — все демонстрировало силу духа, выносливость.

Воспитанная с детства на творениях русских и западноевропейских композиторов, она сквозь всю исполнительскую деятельность пронесла идеи романтизма, предполагающего раскрытие внутреннего мира человека, его тесную связь с природой, душевные переживания, мир эмоций. В связи с этим особый интерес вызывает цикл лекций-концертов под названием «Романтизм. Истоки и параллели» [8, 69–98]. Этот цикл, прочитанный по просьбе профессоров М. Г. Соколова и В. В. Горностаевой в 1966 году в Московской консерватории, состоял из блестяще подготовленных четырех лекций, иллюстрированных М. В. Юдиной и ее друзьями. В текстах лекций соединялись глубокие знания пианистки, ее духовно-нравственные ценности, глубокая поэтичность, представления о смысле жизни, понимание предназначения человека и его страдания, знания о внутреннем мире композиторов-романтиков, среди которых особое место занимали Ф. Шуберт и И. Брамс. Раскрывая особенности романтизма, она обращала внимание и на философские лирические картины природы.

Мария Вениаминовна не замыкалась в себе, стремилась поделиться мыслями и чувствами с другими: раскрывала тайны собственного музыкального восприятия, свои ощущения, часто сопровождая высказывания музыкальными примерами. В таких случаях ее исполнение оказывало сильнейшее воздействие на слушателей, завораживающе воздействовало на исполнительскую манеру профессиональных музыкантов. Д. Д. Шостакович вспоминал, что он долгое время стремился подражать Юдиной, однако благодаря ей он понял, что надо искать свой путь, и он не может быть легким.

Непрестанно искала свой путь в исполнении и Юдина, что давало ей возможность создавать собственную интерпретацию, добиваться нужного звучания, преодолевая все трудности. Это касалось любых произведений, как созданных в далеком прошлом, так и современных.

Оратор, трибун с мужским характером, сильная личность, страстная натура, она вела за собой, покоряя своим профессионализмом, выступая истинным творцом, соавтором исполняемого произведения. Для нее музыка была высочайшим творением, наполненным духовно-нравственным, эстетическим смыслом. В 50-е годы Д. Д. Шостакович написал «24 прелюдии и фуги». Услышав, как она играет его произведения, сказал: «*Вы всё играете иначе — не как я написал! Но продолжайте играть так же!*» [9].

Рассматривая исполнительские особенности М. В. Юдиной, невозможно не отметить ее стремление осваивать новые музыкальные стили, творения зарубежных композиторов. Неслучайно она была одной из первых исполнительниц произведений Б. Бартока, П. Хиндемита, А. Берга, Э. Кшенека; произведения И. Ф. Стравинского, А. Шенберга неизменно входили в ее репертуар. Ей было интересно все новое, она стремилась познать и разобраться в неизведанном.

По мнению А. Ф. Кузнецова, которое он высказал в своей статье, озаглавленной словами М. В. Юдиной: «*Я — единственная, кто работает за роялем с Евангелием в руках*» [10], в исполнительском творчестве М. В. Юдиной можно выделить три этапа:

Первый — «исповеднический» (1921–1929), связанный с духовно-творческим поиском пианистки в области классической музыки, произведениях зарубежных современных авторов. Однако следует отметить, что духовно-творческий поиск не прекращался на протяжении всей жизни и не ограничивался первым периодом.

Второй этап — «сострадания и сопротивления» (1929–1953), когда приходилось отстаивать творения современных композиторов, особенно после Постановления о формализме в искусстве 1948 года. В Союзе композиторов М. Юдина смело заступалась за произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева, всячески поддерживала коллег, исполняя их творения, порой ценой обретения собственных неприятностей...

И третий этап — «отражения райского бытия» (1954–1970). И хотя последний период жизни был еще более тяжелым в социальном плане, нельзя не согласиться с А. Ф. Кузнецовым, что именно в это время ее духовно-творческий поиск совершенства достиг своего наивысшего уровня. «*С мудрым терпением переносила она тяготы. А зрелость её — художника, между тем, достигла наивысшего взлета. Духовно просветленная игра излучала теперь только радость и свет*» [10].

Сквозь всю свою исполнительскую практику она пронесла традиции русской школы, свято служа музыкальному искусству. «*В просветительстве, подвижничестве она видела свою главную миссию и тем самым продолжала традиции русской художественной интеллигенции*» [11, 24].

Ее исполнительская творческая деятельность остается образцом для будущих поколений истинных музыкантов. Богатейшее наследие, оставленное М. Юдиной, продолжает интересовать исследователей, музыкантов-исполнителей, открывая путь к глубоким размышлениям в поисках совершенства.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Зорилова Л. С., Шилова О. Е. М. В. Юдина — представитель Серебряного века в культурном пространстве СССР // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2023. — № 3 (56), сентябрь. — С. 36–43.
2. Головина О. Мария Юдина: «Может ли душа вымолить и выплакать — себе — ад, а спасение — отдать другому?» — URL: <https://www.miloserdie.ru/article/mariya-yudina-mozhet-li-dusha-vymolit-i-vyplakat-sebe-ad-a-spasenie-otdat-dругому/> (дата обращения 21.09.2023).
3. Юдина Мария. Большое собрание записей. В VI томах, Т. 1 — Москва: Мелодия, 2019. — URL: <https://melody.su/catalog/classic/46374/> (дата обращения 21.09.2023).
4. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. — Москва: Музыка, 1982. — 383 с.
5. Концерт Моцарта // Журнал etalon33. 9 июля 2011. — URL: <https://etalon33.livejournal.com/> (дата обращения 21.09.2023).
6. Строганов В. Про великую пианистку Юдину Марию Вениаминовну. — URL: <https://stroganov.livejournal.com/305964.html> (дата обращения 21.09.2023).
7. Юдина М. В. Лучи Божественной Любви: Лит. наследие. — Москва; СПб.: Унив. кн., 1999. — 815 с.
8. Юдина М. В. Стенограмма лекций. Романтизм. Истоки и параллели // Пианисты рассказывают. Вып. 3. — Москва, 1988. — С. 69–98.
9. Казанцева Ю. Пианистка Мария Юдина // «Светлый вечер» на радио «Вера». — Radio-100.9 FM. 2022. — URL: <https://radiovera.ru/pianistka-marija-judina-julija-kazanceva.html#366d69e696372d6157da28e2ab32327a> (дата обращения 21.09.2023).
10. Кузнецов А. Ф. «Я единственная, кто работает за роялем с Евангелием в руках» // Мария Вениаминовна Юдина: цитаты. — URL: <https://gadgets.ru/windows-instructions/mariya-veniaminovna-yudina-citaty-mariya-veniaminovna-yudina-biografiya/?ysclid=loadjfm96k607295950> (дата обращения 21.09.2023).
11. Федосеева С. Л. Художественные принципы М. В. Юдиной // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2014. — № 2 (6). — С. 23–30.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Л. С. Зорилова — доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Российской академии музыки имени Гнесиных, член Союза писателей России, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

О. Е. Шилова — кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепиано, заместитель начальника отдела международных связей Российской академии музыки имени Гнесиных.

REFERENCES

1. Zorilova L. S., Shilova O. E. M. V. Yudina — predstavitel' Serebryanogo veka v kul'turnom prostranstve SSSR // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury' [M. V. Yudina — a representative of the Silver Age in the cultural space of the USSR // Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture]. 2023. No. 3 (56). September. P. 36–43.

2. *Golovina O.* Mariya Yudina: "Mozhet li dusha vy`molit` i vy`plakat` — sebe — ad, a spasenie — otdat` drugomu?" [Maria Yudina: "Can a soul beg and cry out hell for itself, and give salvation to another?"]. URL: <https://www.miloserdie.ru/article/mariya-yudina-mozhet-li-dusha-vymolit-i-vyplakat-sebe-ad-a-spasenie-otdat-drugomu/> (accessed 21.09.2023).
3. *Yudina Mariya.* Bol'shoe sobranie zapisej. V VI tomax [Yudina Maria. A large collection of records. In VI volumes], Vol. 1. Moscow: Melodiya, 2019. URL: <https://melody.su/catalog/classic/46374/> (accessed 21.09.2023).
4. *Druskin M. S.* Johann Sebastian Bach. Moscow: Music, 1982. 383 p.
5. *Koncert Moczarta* [Mozart's Concerto] // *Journal etalon33.* July 9, 2011. URL: <https://etalon33.livejournal.com/> (accessed 21.09.2023).
6. *Stroganov V.* Pro velikuyu pianistku Yudinu Mariyu Veniaminovnu [About the great pianist Yudina Maria Veniaminovna]. URL: <https://stroganov.livejournal.com/305964.html> (accessed 21.09.2023).
7. *Yudina M. V.* Luchi Bozhestvennoj Lyubvi: Lit. nasledie [Rays of Divine Love: Lit. heritage]. Moscow; St. Petersburg: Univ. kn., 1999. 815 p.
8. *Yudina M. V.* Stenogramma lekcij. Romantizm. Istoki i paralleli // *Pianisty` rasskazy`vayut* [Transcript of lectures. Romanticism. Origins and parallels // *Pianists tell*]. Issue 3. Moscow, 1988. P. 69–98.
9. *Kazantseva Ju.* Pianistka Mariya Yudina // "Svetly`j vecher" na radio "Vera" [Pianist Maria Yudina // "Bright evening" on the radio "Vera"]. Moscow, Radio-100.9 FM. 2022. URL: <https://radiovera.ru/pianistka-marija-judina-julija-kazanceva.html#366d69e696372d6157da28e2ab32327a> (accessed 21.09.2023).
10. *Kuznetsov A. F.* "Ya edinstvennaya, kto rabotaet za royalem s Evangeliem v rukax" // *Mariya Venia-minovna Yudina: citaty`* ["I am the only one who works at the piano with the Gospel in her hands"// *Maria Veniaminovna Yudina: quotes*]. URL: <https://gadgets.ru/windows-instructions/mariya-veniaminovna-yudina-citaty-mariya-veniaminovna-yudina-biografiya/?ysclid=loadjfm96k607295950> (accessed 21.09.2023).
11. *Fedoseeva S. L.* Artistic principles of M. V. Yudina // *Music. Art, science, practice* / № 2(6). 2014, P. 23–30.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Larisa S. Zorilova — D. Sci. (Culturology), Professor at Gnesin Russian Academy of Music, a member of the Union of Russian Writers, a corresponding member of the International Academy of Pedagogical Education, Honored Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation.

Olga E. Shilova — Cand.Sci. (Arts), Professor of the Piano Department, Deputy Head of the International Relations Department at Gnesin Russian Academy of Music.

ПРИМЕЧАНИЯ

- a) Прошло более 120 лет после рождения и 53 года после смерти М. В. Юдиной, но интерес к ее жизни и творчеству не угасает. Особое внимание вызывает ее творческая биография:
 - 1) *Вспоминая Юдину* / авт.-сост. А. М. Кузнецов. М.: Классика-XXI, 2008. 312 с.
 - 2) *Дроздова М. А. Уроки Юдиной.* М.: Классика-XXI, 2006. 220 с.
 - 3) *Дроздова М. А. Летопись жизни и творчества Марии Вениаминовны Юдиной: научный подвиг А. М. Кузнецова* // *Гуманитарное знание и вызовы времени.* URL: <https://culture.wikireading.ru/74625> (дата обращения 04.10.2023).
 - 4) *Дроздова М. А. Мария Юдина: религиозная судьба.* Москва: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2016. 272 с.
 - 5) *Зенкин К. В. Моцарт, Флоренский и Юдина.* URL: http://www.21israel-music.com/Moz_Flor.htm (дата обращения 04.10.2023).
 - 6) *Зенкин К. В. Мария Юдина и музыкальная культура* // *Невельский сборник.* Вып. 8. СПб: АКРОПОЛЬ, 2003. С. 25–30.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

- 7) Зорилова Л. С., Шилова О. Е. М. В. Юдина — представитель Серебряного века в культурном пространстве СССР // Вестник СПб Государственного института культуры. 2023. № 3. С. 36–42.
 - 8) Кириллова Л. Любимая пианистка Сталина с Евангелием в руках. Памяти Марии Юдиной // Правмир: [сайт]. URL: <https://www.pravmir.ru/lyubimayapianistka-stalina-s-evangeliem-v-rukah-pamyati-marii-yudinoj> (дата обращения: 30.08.2023).
 - 9) Кузнецов А. М. Мария Юдина. Из воспоминаний // Музыкальная жизнь. 1996. № 7. С. 8.
 - 10) Мария Вениаминовна Юдина. Статьи, воспоминания, материалы. М.: Советский композитор, 1978. 439 с.
 - 11) Мария Вениаминовна Юдина: Статьи. Воспоминания. Материалы. М.: Советский композитор, 1978. 416 с.
 - 12) Невельский сборник. Выпуск 1. К столетию М. М. Бахтина. СПб: АКРОПОЛЬ, 1996. 158 с.
 - 13) Невельский сборник. Выпуск 2. К столетию М. В. Юдиной // По материалам Третьих Невельских Бахтинских чтений (1–4 июля 1996 г.). СПб: АКРОПОЛЬ, 1997. 181 с.
 - 14) Невельский сборник. Выпуск 3. К 100-летию М. В. Юдиной // По материалам Четвертых Невельских Бахтинских чтений (1–4 июля 1997 г.). СПб: АКРОПОЛЬ, 1998. 180 с.
 - 15) Невельский сборник. Выпуск 4. К 100-летию М. В. Юдиной // По материалам Пярых Невельских Бахтинских чтений (2–5 июля 1998 г.) СПб: АКРОПОЛЬ, 1999. 187 с.
 - 16) Невельский сборник. Выпуск 5. К 100-летию М. В. Юдиной // По материалам Шестых Невельских Бахтинских чтений (1–4 июля 1999 г.). СПб: АКРОПОЛЬ, 2000. 198 с.
 - 17) Невельский сборник. Выпуск 6. К 100-летию М. В. Юдиной // По материалам Седьмых Невельских Бахтинских чтений (1–4 июля 2001 г.). СПб: АКРОПОЛЬ, 2002. 200 с.
 - 18) Невельский сборник. Выпуск 7. К 100-летию М. В. Юдиной // По материалам Восьмых Невельских Бахтинских чтений (1–4 июля 2001 г.). СПб: АКРОПОЛЬ, 2002. 205 с.
 - 19) Невельский сборник. Выпуск 8. К 100-летию М. В. Юдиной // По материалам Девярых Невельских Бахтинских чтений (1–4 июля 2002 г.). СПб: АКРОПОЛЬ, 2003. 204 с.
 - 20) Нейгауз Г. мл. Мария Юдина // По ком звонит колокол. URL: <https://www.mgarsky-monastery.org/author/genrih-neygauz-ml> (дата обращения: 30.08.2023).
 - 21) Пламенеющее сердце. Мария Вениаминовна Юдина в воспоминаниях современников / Ред.-сост. А. М. Кузнецов. М.: Автокнига, 2009. 679 с.
 - 22) Черников О. Л. Рояль и голоса великих. Ростов н / Д: Феникс, 2011. 223 с.
 - 23) Чинаев В. П. «Я всегда ишу и нахожу Новое...» О книге неизвестных писем Марии Юдиной // Музыкальная академия. 2022. № 3. С. 220–227. DOI: 10.34690/265.
- б) На протяжении всей своей жизни М. В. Юдина писала письма родным и близким, друзьям, коллегам-музыкантам, ученикам, среди них М. Бахтин, П. Флоренский, А. Лосев, И. Маршак, Г. Рождественский, Е. Мравинский, Ю. Завадский, Б. Пастернак, Ю. Лотман, Д. Митрохин, Л. Николаев, Д. Шостакович, И. Стравинский, М. Гнесин, Н. Мясковский С. Прокофьев, П. Сувчинский, А. Гаук, П. Вульфус, М. Штейнберг, С. Савшинский, Б. Яворский, М. Дроздова и многие другие. Переписка М. Юдиной нашла отражение в различных сборниках воспоминаний, документальных материалах, пометках:
- 1) Высокий стойкий дух. Переписка 1918–1945 гг. М.: РОССПЭН, 2006. 654 с.
 - 2) Обреченная абстракции, символике и бесплотности музыки. Переписка 1946–1955 гг. М.: РОССПЭН, 2008. 590 с.
 - 3) Жизнь полна смысла. Переписка 1956–1959 гг. М.: РОССПЭН, 2008. 598 с.
 - 4) В искусстве радостно быть вместе. Переписка 1959–1961 гг. М.: РОССПЭН, 2009. 814 с.
 - 5) Дух дышит, где хочет. Переписка 1962–1963 гг. М.: РОССПЭН, 2010. 854 с.
 - 6) Нереальность зла. Переписка 1964–1966 гг. М.: РОССПЭН, 2011. 675 с.
 - 7) Юдина Мария. Перед лицом вечности. Переписка 1967–1970 гг. Составитель: Кузнецов А. М. СПб., М.: ЦГИ, Университетская книга, 2013. 591 с.
 - 8) Я всегда ишу и нахожу Новое...» Неизвестная переписка Юдиной. СПб: Издательство Нестор-История, 2022. 544 с.

- с) Исполнительская деятельность М. В. Юдиной нашла отражение в публикациях пианистов и музыковедов:
- 1) Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. М. Кузнецов. М.: Классика-XXI, 2008. 310 с.
 - 2) Гаккель Л. Величие исполнительства: М. В. Юдина и В. В. Софроницкий. СПб.: Северный олень, 1994. 94 с.
 - 3) Головков А. Непреклонная. Страсти по Марии Юдиной // Проза.ру: [сайт]. URL: proza. Ru /2015/10/21/1965 (дата обращения: 30.08.2023).
 - 4) Дроздова М. А. Уроки Юдиной. М.: Классика-XXI, 2006. 220 с.
 - 5) Мария Вениаминовна Юдина: Статьи. Воспоминания. Материалы. М.: Советский композитор, 1978. 416 с.
 - 6) Нестеров Б. А. М. В. Юдина играет фортепианные произведения К. Шимановского // Исполнитель и музыкальное произведение: Сб. статей / Отв. ред. М. А. Овчинников. М.: Моск. гос. консерватория, 1989. С. 106–117.
 - 7) Пламенеющее сердце. Мария Вениаминовна Юдина в воспоминаниях современников / Ред.-сост. А. М. Кузнецов. М.: Автокнига, 2009. 704 с.
 - 8) Федосеева, С. Л. Исполнительское искусство М. В. Юдиной. Черты стиля. Автореферат дис. кандидат искусствоведения Казань. 1983. 24 с.
 - 9) Федосеева С. Л. Художественные принципы М. В. Юдиной // Музыка: искусство, наука, практика. 2014. № 2 (6). С. 23–30.
 - 10) Черников О. Л. Аве Мария, или Руки Мадонны // Персона. 1998. № 3; Новый век. 2002. № 1; Музыка и время. 2002. № 3.
 - 11) Черников О. Л. Рояль и голоса великих. Ростов н / Д: Феникс, 2011. 223 с.
 - 12) М. В. Юдина играет фортепианные произведения К. Шимановского // Исполнитель и музыкальное произведение: Сб. статей / Отв. ред. М. А. Овчинников. М.: Моск. гос. консерватория, 1989. С. 106–117.
- д) Особый интерес для ученых музыкантов представляют труды М. В. Юдиной:
- 1) Юдина Мария Вениаминовна: архивный фонд, третья четверть XVIII в., 1971. Ф.527 Юдина, Мария Вениаминовна (1899–1970). Материалы рукописей РГБ, 1183 ед. хр. 2010.
 - 2) Юдина М. В. Вы спасетесь через музыку. Литературное наследие. М.: Классика-XXI, 2005. 408 с.
 - 3) Юдина М. В. Лучи Божественной Любви: литературное наследие. Москва; Санкт-Петербург: Универс. кн., 1999. 815 с.

Поступила в редакцию / Received: 01.06.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 23.07.2023

Принята к публикации / Accepted: 02.09.2023