

События

МАТЕРИАЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА ПО КОНФЕРЕНЦИИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ:
НАРРАТИВ VS АРХИТЕКТОНИКА» (18–20 АПРЕЛЯ 2023 Г., РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ)

Материалы конференции

УДК 781

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-141-144



О логике «идеального нарратива»



Инна Михайловна Ромащук

*Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Иннолитова-Иванова, Москва, Россия,
inna.49@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9101-603X>*

Аннотация: В представленном материале автор, опираясь на теорию нарративной логики Франка Анкерсмита, обращает внимание на «идельный нарратив» как важный принцип раскрытия глубоко скрытого художественного замысла музыкального произведения. Именно «идеальный нарратив» дает возможность проникнуть во все слои текста (реальные и подразумеваемые) и сформировать целостное представление концептуального плана. Это показано на примере последней — Шестой — симфонии Гавриила Николаевича Попова (1904–1972), в которой открывается мир гротескно-трагедийных образов, скрытых названием «Праздничная».

Ключевые слова: «идеальный нарратив», Франк Анкерсмит, Гавриил Попов, Шестая симфония op. 99

Для цитирования: Ромащук И. М. О логике «идеального нарратива» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 4. С. 141–144. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-141-144

Events

ROUNDTABLE MATERIALS OF THE CONFERENCE "MUSICAL COMPOSITION: NARRATIVE VS ARCHITECTONICS" (APRIL 18–20, 2023, GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC)

Conference materials

On the logic of the "ideal narrative"

Inna M. Romashchuk

*M. M. Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute, Moscow, Russia,
inna.49@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9101-603X>*

Abstract: In the presented material, the author, relying on Frank Ankersmit's theory of narrative logic, draws attention to the "ideal narrative" as an important principle for revealing the deeply hidden artistic intent of a musical work. It is precisely the "ideal narrative" that allows for penetrating all layers of the text (real and implied) and forming a holistic understanding of the conceptual plan. This is shown using the example of the last — Sixth — Symphony of Gavriil Nikolayevich Popov (1904–1972), in which a world of grotesque-tragic images is revealed, hidden under the title "Festive".

Keywords: "ideal narrative", Gavriil Popov, Sixth Symphony op. 99

For citation: Romashchuk I. M. On the logic of the "ideal narrative". *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2023;(4):141-144. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-141-144

Понятие «нарратив» присутствует в различных гуманитарных науках со второй половины прошлого века. Хотя, как известно, многие идеи, утвердившиеся в современной нарратологии, были раскрыты гораздо раньше в трудах представителей русской формальной школы (В. Шкловский, Ю. Тынянов, М. Бахтин), в работах о теории текста В. Проппа, Ю. Лотмана, Р. Барта, а затем Ж. Женнета, У. Фишера (теория нарративной парадигмы), А. Макентайра и др.

Обратим внимание на одну из работ о нарративе Франка Анкерсмита (р. 1945), которая была издана в Лондоне в 1983 году и в переводе на русский язык опубликована в России (2003) [1]¹. Ее автор подробно описывает нарратив, обратившись к семантическому анализу языка историков. В этом исследовании аккумулированы идеи разных подходов к нарративу как способу повествования («наипростейший нарратив», «практический нарратив», «идеальный нарратив» и т. д.).

¹ Напомним, что в трудах Уолтера Фишера, Аласта Макинтайра и других ученых проясняются такие понятия, как «непрерывный нарратив», «встроенный нарратив», «границы нарратива».

Среди рассматриваемых ученым моделей выделим так называемый «идеальный нарратив», который, по словам автора, «определяется как нарратив, который излагает сущность (фрагментов) прошлого» [там же, 83] и «отвечает на все вопросы» [там же, 52].

Это особенно важно, когда текст имеет скрытый смысл (скрытую программу). Примером здесь послужит загадочное и практически неизвестное произведение Г. Н. Попова (1904–1972) — Шестая одночастная симфония² ор. 99 для большого симфонического оркестра с органом (1969).

Программный замысел симфонии обозначен названием «Праздничная». Ее содержание, экспрессивный, возбужденно-встревоженный характер музыки с «буйно-скерцозными вихрями» [5, 338], мощными порывами оркестра, калейдоскопической сменой мотивов, напоминающих музыку Шостаковича, Стравинского, Малера, Чайковского, раскрывается в крайних разделах формы в виде карнавала, в лабиринте которого оказываются образы, близкие «веселой драме» (эпизоды *Pio inguisto*, ц. 30, *Presto giocoso*, ц. 41).

Резкий контраст возникает в центре (*Largo cantabile*). Здесь — широкие волны и пение струнных инструментов, воздушное соло скрипки (ремарка *Dolce timpido e fiabesco*), выразительные мотивы вдоха, вопроса (ремарки *Molto esspressionato*). Так проявляет себя «встроенный нарратив», благодаря которому определяется образно-смысловое смещение: карнавал — внутренний мир героя — карнавал, перерастающий в грандиозное торжество, пир... (*Pio pesante e grandioso*).

Гротеск, ирония, фарс-праздник и глубоко личностное, лирическое высказывание — так открывается внутренняя программа сочинения.

«Очень волнуюсь за судьбы Шестой симфонии, так как она сложна и технически (для дирижера и оркестра), и психологически», — напишет композитор в своем Дневнике, завершив сочинение, сущность содержания которого скрыта программным подзаголовком «Праздничная» [там же, 338].

Важно: принципы нарративности в Шестой симфонии Гавриила Попова раскрываются в соответствии с «миражной интригой» (Ю. Манн) [6, 170], в которую вовлечены все музыкальные образы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков; пер. с англ. О. Гавришиной, А. Олейникова; под научной ред. Л. Макеевой. — Москва: Идея-Пресс, 2003. — 181 с.
2. Ромацук И. М. Гавриил Попов: творчество, время судьба. — Москва: Музыка, 2000. — 453 с.
3. Ромацук И. М. Бетховен в зеркале столетий // Художественное образование и наука. — 2020. — № 4 (25). — С. 189–194. — DOI: 10.34684/hon.202004023 — EDN AQUXKT.
4. Мартынов Н. А. О Первой симфонии Гавриила Попова (к первой публикации партитуры) // Opera musicologica. — 2021. — Т. 13. — № 4. — С. 147–170. — DOI: 10.26156/OM.2021.13.4.007

² О симфоническом творчестве Попова, в том числе о нарративе в его симфониях, подробнее см. [2, 77–207], а также [3, 191–192], [4].

СОБЫТИЯ

5. *Попов Г. Н.* Запись в Дневнике от 6 ноября 1969 г. // Попов Гавриил. Из литературного наследия / ред.-сост. З. А. Апетян. — Москва: Сов. композитор, 1986. — 448 с.
6. *Манн Ю.* Поэтика Гоголя. — 2-е изд. — Москва: Художественная литература, 1988. — 413 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

И. М. Ромащук — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции, и.о. проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова.

REFERENCES

1. *Ankersmit F. R.* Narrativnaya logika. Semanticheskij analiz yazyka istorikov [Narrative Logic. A Semantic Analysis of the Historian's Language]; transl. from English O. Gavrishina, A. Oleynikova, scientifically ed. L. Makeeva. Moscow: Idea-Press, 2003. 181 p.
2. *Romashchuk I. M.* Gavriil Popov: tvorchestvo, vremya sud'ba [Gabriel Popov: Creativity, Time, Fate]. Moscow: Muzyka, 2000. 453 p.
3. *Romashchuk I. M.* Bethoven v zerkale stoletij // Xudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Beethoven in the Mirror of Centuries // Arts Education and Science]. 2020. No. 4 (25). P. 189–194. DOI: 10.34684/hon.202004023 EDN AQUXKT
4. *Martynov N. A.* O Pervoj simfonii Gavriila Popova (k pervoj publikacii partitury) [On Gavriil Popov's Symphony No. 1 (To the First Publication of the Score)] // Opera musicologica. 2021. Vol. 13, no. 4. P. 147–170. DOI: 10.26156/OM.2021.13.4.007
5. *Popov G. N.* Zapis' v Dnevnikе ot 6 noyabrya 1969 g. [Entry in the Diary of November 6, 1969] // Popov Gavriil. Iz literaturnogo naslediya [Popov Gabriel. From the Literary Heritage] / ed.-comp. Z. A. Apetyan. Moscow: Sovetskij kospozitor, 1986. 448 p.
6. *Mann Yu.* Poetika Gogolya [Poetics of Gogol]. 2nd ed. Moscow: Xudozhestvennaya literatura, 1988. 413 p.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Inna M. Romashchuk — Dr.Sci. (Arts), Professor of the Musicology and Composition Department, Acting Vice-Rector for Scientific Work at M. M. Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute.

Поступила в редакцию / Received: 05.09.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 11.10.2023

Принята к публикации / Accepted: 24.10.2023