

События

МАТЕРИАЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА ПО КОНФЕРЕНЦИИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ:
НАРРАТИВ VS АРХИТЕКТОНИКА» (18–20 АПРЕЛЯ 2023 Г., РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ)

Материалы конференции

УДК 781

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-133-140

О систематизации сценических топосов



Нина Владимировна Пилипенко

*Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,
n_pilipenko@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5307-7197>*

Аннотация: Исследование музыкальной топики, в том числе в опере и других музыкально-театральных жанрах, представляется одним из востребованных и перспективных направлений. В статье рассматривается современное состояние проблемы, связанной с изучением и систематизацией сценических топосов. Проанализированы существующие подходы в описании устойчивых комплексов такого рода, отмечена многоуровневость оперной топики и намечены возможные пути систематизации.

Ключевые слова: опера, сценические топосы, музыкальные топосы, изучение, систематизация

Для цитирования: Пилипенко Н. В. О систематизации сценических топосов // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 4. С. 133–140. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-133-140

Events

ROUNDTABLE MATERIALS OF THE CONFERENCE "MUSICAL COMPOSITION: NARRATIVE VS ARCHITECTONICS" (APRIL 18–20, 2023, GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC)

Conference materials

On the systematization of scenic topoi

Nina V. Pilipenko

*Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,
n_pilipenko@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5307-7197>*

Abstract: The study of musical topoi, including in opera and other musical and theatrical genres, seems to be one of the popular and promising areas of research in musicology. The article examines the current state of the problem associated with the study and systematization of stage topoi. Existing approaches to the description of stable complexes of this kind are analyzed, the multi-level nature of the operatic topoi is noted, and possible ways of systematization are outlined.

Keywords: opera, stage topoi, musical topoi, study, systematization

For citation: *Pilipenko N. V. On the systematization of scenic topoi. Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2023;(4):133-140. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-133-140*

За последние несколько десятилетий термин «топос» прочно вошел в музыковедческий обиход. Напомню, что сама теория общих мест изначально была разработана Леонардом Ратнером по отношению к музыке классического периода [1]. Позднее, в работах его последователей (как за рубежом, так и в нашей стране) она стала расширяться и конкретизироваться, захватывая не только классическую [2; 3; 4; 5; 6]¹, но и романтическую эпоху [9], [10], [11], XX и XXI века [12], [13], [14], [15], [16].

Одновременно с этим постоянно предпринимаются попытки усовершенствовать систематику, предложенную Ратнером. С одной стороны, определенные вопросы вызывает сама предложенная им типология [1, 9–30], где топосы разделены на стили и на типы, под которыми на самом деле понимаются жанры. На несовершенство такого деления указывает Л. В. Кириллина. Она подчеркивает, что «в XVIII веке слово “стиль” обладало исключительной многозначностью» и «могло смыкаться и с понятием

¹ На русском языке основополагающее значение имеет труд Л. В. Кириллиной «Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века», в третьей части которого рассмотрена теория топосов [7]. Как один из инструментов анализа отдельных сочинений классического стиля эту теорию активно использует также И. П. Сусидко [8].

топоса, и с понятием жанра» [7, 6]. Это приводит к тому, что «зачастую один крупный топос может быть внутренне многоплановым и допускать разные трактовки» [там же]. С другой стороны, многие зарубежные исследователи стремятся расширить список топосов, конкретизировать сферу их применения и создать некую универсальную систему, позволяющую «проверить алгеброй гармонию» и легко разложить любое сочинение на узнаваемые общие места. (Это видно хотя бы по различным вариантам списка — и даже словарям — топосов с внутренним подразделением и без [3, 30], [17, 115], [10, 101–131]. Другое дело, что эти попытки не всегда убедительны и иногда настолько расширяют рассматриваемое понятие, что оно размывается.)

Конечно, можно назвать такой подход ограниченным и сужающим возможности аналитической интерпретации, однако нередко он бывает полезен, как полезно, например, знание грамматических конструкций для изучающих иностранный язык. Подобная аналогия вполне правомерна, поскольку, как подчеркивают исследователи музыкальной топики, целый ряд музыкальных идиом, хорошо знакомых слушателям классической эпохи, теперь распознается только с помощью специальных аналитических операций [18]. К тому же именно на фоне *общего* рельефнее проступает то *особенное*, что отличает конкретное сочинение от других, созданных в ту же эпоху, в том же жанре и тем же композитором. И здесь мы подходим к первой проблеме: несмотря на то, что теория топосов успешно применяется по отношению к опере, система, которая обобщала бы огромный массив имеющихся наблюдений, пока не сложилась.

Такое положение может быть в свою очередь связано с другой проблемой — сложностью и многоуровневостью оперной топики. С одной стороны, мы знаем образцы анализа, в которых используются топосы в ратнеровском понимании, когда в качестве общих мест выступают жанры и стили. Хорошим примером здесь служит книга У. Дж. Алланбрук «Ритмический жест у Моцарта: “Свадьба Фигаро” и “Дон Жуан”» [2]. В ней, в частности, рассмотрен как топос жанр менуэта в начальном разделе каватины Фигаро «Если захочет барин попрыгать» (*Se vuol ballare*) [Ibid., 79–82].

С другой стороны, в ряде работ к разряду «общих мест» отнесены целые оперные сцены — например, сцены бури, сцены с тенями, охотничьи, военные, пасторальные и т.п. Такого рода понимание топосов можно найти, например, в монографиях и статьях К. Макклелланда, в частности в его статье «Тень и буря», опубликованной в *The Oxford Handbook of Topic Theory*, где рассматриваются сцены с тенями и оперные бури [19]. Второму из этих топосов посвящена также недавняя работа Д. Бёртон [20]. Особенно бурно это направление развивается в течение последних двадцати лет. Однако подобные исследования существовали и раньше (см., например, [21]), в том числе в немецком музыкознании, где термин «топос» используется далеко не всегда. Так, в сборнике 1976 года «“Couleur locale” в опере XIX века» [22] речь идет

именно о *типах* сцен — фактически сценических топосах, пусть и объединенных под «знаменем» локального колорита (см. [23], [24], [25] и другие статьи этого сборника)².

Таким образом, в понимании оперной топики существует по меньшей мере два уровня³. В более общем плане — это драматические, сценические ситуации, ставшие «общими местами» в музыкально-театральных сочинениях, то есть повторяющиеся во многих операх. Такого рода сценические топосы обычно имеют набор собственных композиционных правил, сюжетных мотивов⁴, поэтической лексики и музыкальных средств выразительности. Другой уровень представлен собственно музыкальными топосами, т. е. системой «*общих мест*» **музыкального дискурса**», которая, по выражению Кириллиной, «*связывает определенные области содержания с узнаваемыми выразительными средствами*» [7, 3].

Эти два уровня пересекаются, но никак не поглощаются один другим. Второй представляется более глобальным и независимым, часто имеющим собственную логику развития внутри общего музыкального сюжета. В опере такого рода топосы нередко служат своего рода знаками, вскрывающими подтекст — как в том же примере с менуэтом в каватине Фигаро (см. выше). Однако они же могут становиться той основой, без которой сценический топос теряет значительную часть своей узнаваемости. Это касается, например, сцен сражения, практически немислимых без фанфары [21], [33]. Или пасторальных эпизодов, имеющих в операх XVIII и начала XIX века тот самый набор признаков [34], который описывает Ратнер и его последователи как характерный для музыки классической эпохи — танцевальность, бурдонный бас, выбор определенных тональностей [1, 21], [35, 229–272], [36].

Так или иначе, и сценическая топка музыкального театра, и музыкальная топка в целом, несмотря на уже существующий внушительный массив работ⁵, безусловно, требует дальнейшего изучения и систематизации.

² В немецком музыковедении подобный подход сохранялся и позднее (см., например, [27]). Однако наряду с этим используется и термин «музыкально-драматический топос» [28].

³ Разумеется, дифференциация этих уровней может быть гораздо более детальной. Нередко, например, исследователи соотносят между собой лейтмотивы (темы-реминисценции) и музыкальные топосы [28, 47–80], [29], хотя — по понятным причинам — и не уравнивают их в полной мере. Или выделяют отдельные топосы как образные сферы в творчестве какого-либо композитора [30], [31].

⁴ Понятие «*мотив*» употребляется в значении, принятом в отечественном литературоведении: простейшая структурно-смысловая единица сюжета, «тема неразложимой части [художественного] произведения» [32, 127].

⁵ Этот массив далеко не исчерпывается исследованиями, приведенными в списке литературы к настоящей статье.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Ratner L. G.* Classic Music: Expression, Form, and Style. — New York: Schirmer Books, 1980. — 475 p.
2. *Allanbrook W. J.* Rhythmic Gesture in Mozart: Le nozze di Figaro and Don Giovanni. — Chicago: University of Chicago Press, 1983. — 408 p.
3. *Agawu K.* Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music. — Princeton: Princeton University Press, 1991. — 154 p.
4. *Hatten R. S.* Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation. — Bloomington: Indiana University Press, 1994. — 349 p.
5. *Powers H.* Reading Mozart's Music: Text and Topic, Syntax and Sense // *Current Musicology*. — 1995. — No. 57. — P. 5–44.
6. *Hatten R. S.* Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert. — Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2004. — 358 p.
7. *Кириллина Л. В.* Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. — Москва: Композитор, 2007. — Ч. III: Поэтика и стилистика. — 376 с.
8. *Susidko I. P.* Topoi and Narratives in Classical Instrumental Music: Ideen and il filo in Mozart's Clavier Sonata KV 311/284c // *Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship*. — 2022. — No. 2. — P. 123–133. — DOI: 10.33779/2782-3598.2022.2.123-133. — EDN TFKOIC.
9. *Agawu K.* Music as Discourse: Semiotic Adventures in Romantic Music. — New York: Oxford University Press, 2009. — 336 p.
10. *Dickensheets J.* The Topical Vocabulary of the Nineteenth Century // *Journal of Musicological Research*. — 2012. — No. 31. — P. 97–137. — DOI: 10.1080/01411896.2012.682887
11. *Seskir S.* Musical Topoi in Brahms's 7 Fantasien, Op. 116 // *Journal of Musicological Research*. — 2020. — Vol. 39, Issue 2–3. — С. 99–121. — DOI: 10.1080/01411896.2020.1754731
12. *Hammond J.* A Lyrebird in Paris: The Pastoral Topos and the Ecocentric Viewpoint in Contemporary Music Composition // *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics: In memory of Raymond Monelle* / ed. by N. Panos et al. — Edinburgh: University of Edinburgh, 2013. — P. 292–301.
13. *Köksal F.* A Topical Approach to Contemporary European Art Music // *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics: In memory of Raymond Monelle* / ed. by N. Panos et al. — Edinburgh: University of Edinburgh, 2013. — P. 266–274.
14. *Цареградская Т. В.* Топосы и музыкальный нарратив: Д. Шостакович. Прелюдия op. 34 № 7 // *Современные проблемы музыкознания*. — 2019. — № 2. — С. 13–28. — DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-013-028. — EDN PWNFEQ.
15. *Цареградская Т. В.* Композиторы XXI века и их меланхолии. Заметки к теме // *Музыкальная академия*. — 2021. — № 4 (776). — С. 52–58. — DOI: 10.34690/200. — EDN KYDOZA.
16. *Козовчинская Е. А.* К проблеме понятия «топос» в музыкознании (на примере оперы А. Холминова «Анна Снегина») // *PHILHARMONICA. International Music Journal*. — 2022. — № 5. — С. 1–9. — DOI: 10.7256/2453-613X.2022.5.38822. — EDN: BBPASH.
17. *Caplin W. E.* On the Relation of Musical Topoi to Formal Function' // *Eighteenth-Century Music*. — 2005. — 2/1. — P. 113–124. — DOI: 10.1017/S1478570605000278
18. *Mirka D.* Introduction // *The Oxford Handbook of Topic Theory* / ed. by Danuta Mirka. — New York: Oxford University Press, 2014. — P. 279–300. — DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199841578.013.002
19. *McClelland C.* Ombra and Tempesta // *The Oxford Handbook of Topic Theory* / ed. by Danuta Mirka. — New York: Oxford University Press, 2014. — P. 279–300. — DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199841578.013.0011
20. *Burton D.* Stormy Weather: Issues of Form, Deformation, and Continuity in Operatic Storm Scenes // *Singing in Signs* / ed. by G. J. Decker, M. R. Shaftel. — New York: Oxford University Press, 2020. — P. 265–288. — DOI: 10.1093/oso/9780190620622.003.0010
21. *Ringer A. L.* The Chasse as a Musical Topic in the 18th Century // *Journal of the American Musicological Society*. — 1953. — Vol. 6. — No. 2. — P. 148–159. — DOI: 10.2307/829795

СОБЫТИЯ

22. Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts / hg. v. Heinz Becker. — Regensburg: Bosse, 1976. — 403 S.
23. Abert A. A. Räuber und Räubermilieu in der Oper des 19. Jahrhunderts // Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts / hg. v. Heinz Becker. — Regensburg: Bosse, 1976. — S. 121–130.
24. Busch G. Die Unwetterszene in der romantischen Oper // Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts / hg. v. Heinz Becker. — Regensburg: Bosse, 1976. — S. 161–212.
25. Zimmermann C. Die Geisterdarstellung // Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts / hg. v. Heinz Becker. — Regensburg: Bosse, 1976. — S. 213–278.
26. Altenburg D. Musik im Sprechtheater. Szenentypen und musikalische Gestaltungsprinzipien in Schauspielen um 1800 // Oper im Aufbruch. Gattungskonzepte des deutschsprachigen Musiktheaters um 1800 / hg. v. Marcus Chr. Lippe. — Kassel: Bosse, 2007. — S. 183–205.
27. Döhring S. Das "gestörte Fest" in Verdis Opern. Wandlungen eines musikdramatischen Topos // In: Musikwissenschaft im deutsch-italienischen Dialog. Friedrich Lippmann zum 75. Geburtstag / hg. v. Markus Engelhardt u. Wolfgang Witzemann. — Kassel etc.: Bärenreiter, 2010. — (Analecta musicologica, Bd. 46). — S. 272–286.
28. Monelle R. The Sense of Music: Semiotic Essays. — Princeton: Princeton University Press, 2000. — 336 p.
29. Easley D. B. Verdi's Dramatic Use of Tonality, Topics, and Recurring Themes // Singing in Signs / ed. by G. J. Decker, M. R. Shaftel. — New York: Oxford University Press, 2020. — P. 193–226. — DOI: 10.1093/oso/9780190620622.003.0008
30. Кириллина Л. В. Топосы и символы в поэтике Римского-Корсакова // Научный вестник Московской консерватории. — 2015. — Вып. 4. — Т. 6. — С. 108–139. — DOI: 10.26176/mosconsv.2015.23.4.05
31. Brover-Lubovsky B. Giuseppe Sarti and the Topos of the Tragic in Russian Music // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2019. — No. 9 (1). — С. 4–29. — DOI: 10.21638/spbu15.2019.101
32. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. — Москва: Аспект Пресс, 1999. — 334 с.
33. Пилипенко Н. В. Топос сражения в европейской опере конца XVIII — начала XIX века: батальные сцены и военные фанфары // Старинная музыка. — 2017. — № 3. — С. 9–17.
34. Пилипенко Н. В. Сцены восхваления в австро-немецкой опере первой трети XIX века: между триумфом и пасторалью // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам III Международной научной конференции, 23–25 октября 2017 г. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2019. — С. 56–68.
35. Monelle R. The Musical Topic: Hunt, Military, and Pastoral. — Bloomington: Indiana University Press, 2006. — 304 p.
36. Коробова А. Г. Музыкальная топика как объект жанрового исследования // Музыкальная академия. — 2005. — № 3 (694). — С. 135–143.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Н. В. Пилипенко — доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыковедения.

REFERENCES

1. Ratner L. G. Classic Music: Expression, Form, and Style. New York: Schirmer Books, 1980. 475 p.
2. Allanbrook W. J. Rhythmic Gesture in Mozart: Le nozze di Figaro and Don Giovanni Chicago: University of Chicago Press, 1983. 408 p.
3. Agawu K. Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music. Princeton: Princeton University Press, 1991. 154 p.

4. *Hatten R. S.* Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation. Bloomington: Indiana University Press, 1994. 349 p.
5. *Powers H.* Reading Mozart's Music: Text and Topic, Syntax and Sense // *Current Musicology*. 1995. No. 57. P. 5–44.
6. *Hatten R. S.* Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert. – Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2004. 358 p.
7. *Kirillina L. V.* Klassicheskij stil` v muzyke XVIII — nachala XIX veka [The Classical Style in the Music of the 18th — Early 19th Century]. Ch. III: Poe'tika i stilistika. [Part 3: Poetics and Stylistics]. Moscow: Kompozitor, 2007.
8. *Susidko I. P.* Topoi and Narratives in Classical Instrumental Music: Ideen and il filo in Mozart's Clavier Sonata KV 311/284c // *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2022. No. 2. P. 123–133. DOI: 10.33779/2782-3598.2022.2.123-133. EDN TFKOIC.
9. *Agawu K.* Music as Discourse: Semiotic Adventures in Romantic Music. New York: Oxford University Press, 2009. 336 p.
10. *Dickensheets J.* The Topical Vocabulary of the Nineteenth Century // *Journal of Musicological Research*. 2012. No. 31. P. 97–137. DOI: 10.1080/01411896.2012.682887
11. *Seskir S.* Musical Topoi in Brahms's 7 Fantasien, Op. 116 // *Journal of Musicological Research*. 2020. Vol. 39, Issue 2-3. P. 99–121. DOI: 10.1080/01411896.2020.1754731
12. *Hammond J.* A Lyrebird in Paris: The Pastoral Topos and the Ecocentric Viewpoint in Contemporary Music Composition // *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics: In memory of Raymond Monelle* / ed. by N. Panos et al. Edinburgh: University of Edinburgh, 2013. P. 292–301.
13. *Köksal F.* A Topical Approach to Contemporary European Art Music // *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics: In memory of Raymond Monelle*, ed. by N. Panos et al. Edinburgh: University of Edinburgh, 2013. P. 266–274.
14. *Tsaregradskaya T. V.* Toposy i muzykal'nyj narrativ: D. Shostakovich. Preljudiya op. 34 № 7 [Topoi and Musical Narrative: D. Shostakovich. Prelude op. 34 No. 7] // *Contemporary Musicology*. 2019. No. 2. P. 13–28. DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-013-028. EDN PWNFEQ.
15. *Tsaregradskaya T. V.* Kompozitory XXI veka i ih melanholii. Zаметki k teme [Composers of the 21st Century and Their Melancholy] // *Muzykal'naya akademiya [Music Academy]*. 2021. No. 4 (776). P. 52–58. DOI: 10.34690/200. EDN KYDOZA.
16. *Kozovchinskaia E. K.* probleme ponyatiya "topos" v muzykoznanii (na primere opery A. Holminova "Anna Snegina") [On the Problem of the Concept of "Topos" in Musicology (on the Example of A. Kholminov's Opera "Anna Snegina")] // *PHILHARMONICA. International Music Journal*. 2022. No. 5. — P. 1–9. DOI: 10.7256/2453-613X.2022.5.38822. EDN: BBPASH.
17. *Caplin W. E.* On the Relation of Musical Topoi to Formal Function' // *Eighteenth-Century Music*. 2005. 2/1. P. 113–124. DOI: 10.1017/S1478570605000278
18. *Mirka D.* Introduction // *The Oxford Handbook of Topic Theory* / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. P. 279–300. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199841578.013.002
19. *McClelland C.* Ombra and Tempesta // *The Oxford Handbook of Topic Theory* / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. P. 279–300. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199841578.013.0011
20. *Burton D.* Stormy Weather: Issues of Form, Deformation, and Continuity in Operatic Storm Scenes // *Singing in Signs* / ed. by G. J. Decker, M. R. Shaftel. New York: Oxford University Press, 2020. P. 265–288. DOI: 10.1093/oso/9780190620622.003.0010
21. *Ringer A. L.* The Chasse as a Musical Topic in the 18th Century // *Journal of the American Musicological Society*. 1953. Vol. 6. No. 2. P. 148–159. DOI: 10.2307/829795
22. Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts / hg. v. Heinz Becker. Regensburg: Bosse, 1976. 403 S.
23. *Abert A. A.* Räuber und Räubermilieu in der Oper des 19. Jahrhunderts // Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts / hg. v. Heinz Becker. Regensburg: Bosse, 1976. S. 121–130.
24. *Busch G.* Die Unwetterszene in der romantischen Oper // Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts / hg. v. Heinz Becker. Regensburg: Bosse, 1976. S. 161–212.

СОБЫТИЯ

25. *Zimmermann C.* Die Geisterdarstellung // Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts / hg. v. Heinz Becker. Regensburg: Bosse, 1976. S. 213–278.
26. *Altenburg D.* Musik im Sprechtheater. Szenentypen und musikalische Gestaltungsprinzipien in Schauspielen um 1800 // Oper im Aufbruch. Gattungskonzepte des deutschsprachigen Musiktheaters um 1800 / hg. v. Marcus Chr. Lippe. Kassel: Bosse, 2007. S. 183–205.
27. *Döhring S.* Das „gestörte Fest“ in Verdis Opern. Wandlungen eines musikdramatischen Topos // In: Musikwissenschaft im deutsch-italienischen Dialog. Friedrich Lippmann zum 75. Geburtstag / hg. v. Markus Engelhardt u. Wolfgang Witzemann. Kassel etc.: Bärenreiter, 2010. (Analecta musicologica, Bd. 46). S. 272–286.
28. *Monelle R.* The Sense of Music: Semiotic Essays. Princeton: Princeton University Press, 2000. 336 p.
29. *Easley D. B.* Verdi's Dramatic Use of Tonality, Topics, and Recurring Themes // Singing in Signs / ed. by G. J. Decker, M. R. Shaftel. New York: Oxford University Press, 2020. P. 193–226. DOI: 10.1093/oso/9780190620622.003.0008
30. *Kirillina L. V.* Toposy i simvol'y v poetike Rimskogo-Korsakova [Topoi and Symbols in Rimsky-Korsakov's Poetics] // Nauchnyy vestnik Moskovskoy konservatorii / Journal of Moscow Conservatory. 2015. Vol. 4, no. 6. P. 108–139. DOI: 10.26176/mosconsv.2015.23.4.05
31. *Brover-Lubovsky B.* Giuseppe Sarti and the Topos of the Tragic in Russian Music // Vestnik of Saint Petersburg University. Arts. 2019. Vol. 9, no. 1. P. 4–29. DOI: 10.21638/spbu15.2019.101
32. *Tomashevsky B. V.* Teoriya literatury. Poetika [Theory of Literature. Poetics]. Moscow: Aspect Press, 1999.
33. *Pilipenko N. V.* Topos srazheniya v evropejskoj opere kontsa 18 — nachala 19 veka: batal'nye sceny i voennye fanfary [Military Topic in the European Opera of the Late 18th – Early 19th Century: Battle Scenes and Military Fanfares] // Starinnaya muzyka / Early music quarterly. 2017. № 3. С. 9–17.
34. *Pilipenko N. V.* Sceny voskhvaleniya v avstro-nemeckoj opere pervoj treti XIX veka: mezhdru triumfom i pastoral'yu [Scenes of Glorification in Austrian and German Opera in the First Third of the 19th Century: Between Triumph and Pastoral] // Opera in Musical Theater: History and Present Time. Proceedings of the 3rd International Academic Conference, October 23–25, 2017, ed. by Irina Susidko. Moscow: Gnessins Russian Academy of Music, 2019. P. 56–68.
35. *Monelle R.* The Musical Topic: Hunt, Military, and Pastoral. Bloomington: Indiana University Press, 2006. 304 p.
36. *Korobova A. G.* Muzykal'naya topika kak ob"ekt zhanrovogo issledovaniya [Musical Topic as an Object of Genre Research] // Muzykal'naya akademiya [Music Academy]. 2005. No. 3 (694). P. 135–143.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Nina V. Pilipenko — Dr.Sci. (Arts), Professor of the Analytical Musicology Department at Gnesin Russian Academy of Music.

Поступила в редакцию / Received: 01.09.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 11.10.2023

Принята к публикации / Accepted: 18.10.2023