

События

МАТЕРИАЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА ПО КОНФЕРЕНЦИИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ: НАРРАТИВ VS АРХИТЕКТОНИКА» (18–20 АПРЕЛЯ 2023 Г., РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ)

Материалы конференции

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-125-132



«Прекрасен мир во всех его обмерах...». Заметки о Международной научной конференции «Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника»



Татьяна Николаевна Красникова

*Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,
krasnikova-tn2016@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9538-374X>*

Аннотация: Статья посвящена Международной научной конференции «Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника», прошедшей в Российской академии музыки имени Гнесиных с 18 по 20 апреля 2023 года. Мероприятие, организованное кафедрой аналитического музыкознания, было приурочено к 150-летию со дня рождения Е.Ф. Гнесиной. Актуальность заявленной проблематики и широкий географический радиус выступлений, а также в большинстве своем оригинальность позиций и точек зрения обеспечили этому интеллектуальному проекту новизну и вызвали большой интерес научной общественности. В центре внимания докладчиков находился феномен музыкальной композиции, который рассматривался сквозь призму понятий «нарратив» и «архитектоника». В обзоре выступлений участников конференции выделены доклады Л. О. Акопяна и представителей Санкт-Петербургской научной школы А. А. Денисова и П. Н. Гордеева. Они были высоко оценены автором статьи, подтвердившим их научную ценность и значимость в современном музыкознании.

Ключевые слова: нарратив, архитектоника, музыкальная композиция, кластер, социальный заказ

Для цитирования: Красникова Т. Н. «Прекрасен мир во всех его обмерах...». Заметки о Международной научной конференции «Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 4. С. 125–132. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-125-132

© Красникова Т. Н., 2023

Events

ROUNDTABLE MATERIALS OF THE CONFERENCE "MUSICAL COMPOSITION: NARRATIVE VS ARCHITECTONICS" (APRIL 18–20, 2023, GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC)

Conference materials

"Die Welt durchaus ist lieblich anzuschauen...". Notes about the 5th International academic conference "Musical composition: narrative vs. architectonics"

Tatiana N. Krasnikova

*Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,
krasnikova-tn2016@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9538-374X>*

Abstract: The article is devoted to the International scientific conference "Musical composition: narrative vs. architectonics" was held at Gnesin Russian Academy of Music from April 18 to 20, 2023. Scientific event was organized by the Analytical musicology department and dedicated to the 150th anniversary of the birth of E.F. Gnesina. The relevance of the stated issues and the wide geographical range of presentations, as well as the originality of positions and viewpoints, ensured the novelty of this intellectual project and attracted great interest from the scientific community. The focus of the speakers was on the phenomenon of musical composition, which was examined through the prism of the concepts of "narrative" and "architectonics". The overview of the conference presentations highlights the presentations of L. O. Akopyan and representatives of the St. Petersburg scientific school A. A. Denisov and P. N. Gordeev. They were highly appreciated by the author of the article, confirming their scientific value and significance in contemporary musicology.

Keywords: narrative, architectonics, musical composition, cluster, social demand

For citation: *Krasnikova T. N. "Die Welt durchaus ist lieblich anzuschauen...". Notes about the 5th International academic conference "Musical composition: narrative vs. architectonics". Scholarly papers of the Gnesin Russian Academy of Music. 2023;(4):125-132. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-125-132*

Состоявшаяся в апреле 2023 года Пятая Международная научная конференция, организованная по инициативе кафедры аналитического музыковедения Российской академии музыки во главе с доктором искусствоведения, профессором И. П. Сусидко, была посвящена феномену музыкальной композиции, который рассматривался в аспекте взаимодействия с нарративностью и архитектурной. Эта конференция стала заметным событием в веренице торжеств, учрежденных руководством академии и приуроченных к 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. Широкий спектр проблематики, представленный в семидесяти двух докладах, в полной мере от-

разил состояние этой области современного отечественного и зарубежного музыкознания, продемонстрировав высокий научный уровень практически всех сообщений. По материалам конференции был выпущен сборник тезисов прозвучавших на ней докладов [1].

Актуальность проблематики конференции несомненна. В последнее время наблюдается оживление интереса как к структурному, так и к содержательному аспекту музыкальной композиции. Об этом свидетельствует ряд работ, опубликованных в последнее десятилетие отечественными и зарубежными исследователями: диссертация О. О. Москвиной [2], монография Т. В. Цареградской [3], разделы «Музыкальные конструкции и интерпретация», «(Не) непрерывность и нарратив» в сборнике «Пение в знаках. Новые семиотические исследования оперы» [4], «Композиционные ограничения и композиционный процесс» в издании «Перспективы современной теории» [5] и др. В многочисленных статьях, посвященных этому кругу проблем, нарратив и архитектура рассматриваются под самыми разными углами зрения: нарратив и музыкальная форма в сочинениях Ф. Мендельсона [6], топосы и нарратив в сонатах В. А. Моцарта [7] и прелюдиях Д. Д. Шостаковича [8], стратегии нарратива в симфонии [9] и опере конца XX века [10], [11], нарратив и проблемы исполнительской интерпретации [12], архитектура сочинения в ее связи с поэтической формой [13], трансформация музыкальных структур [14], [15], композиционные модели [16] и авторские композиции в современной музыке [17]. Подобная широта проблематики нашла отражение и в докладах, представленных на конференции [1].

«Географический радиус» выступлений стал еще одним доказательством актуальности обсуждаемой на конференции проблематики и интереса исследователей к данной области гуманитарных наук. В ней приняли участие представители ведущих вузов и научно-исследовательских учреждений не только столиц России — Москвы, Санкт-Петербурга, — но и ее крупных городов: Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Казани, Екатеринбурга, Петрозаводска. Международный статус конференции подтверждался участием в ней специалистов из Германии, Азербайджана, Кыргызстана.

Наряду с маститыми учеными в конференции успешно выступила творческая молодежь, которая сумела продемонстрировать глубокое проникновение в заявленную учредителями конференции проблематику, высветив различные ее грани. Среди участников конференции были студенты и аспиранты Российской академии музыки, Казанской консерватории имени Н. Г. Жиганова, Нижегородской консерватории имени М. И. Глинки. Отмечу также, что помимо музыковедов на представительном научном форуме с докладами выступили композиторы, звукорежиссеры и режиссеры-постановщики спектаклей.

Такой масштаб мероприятия, продлившегося три дня, позволил его участникам и гостям познакомиться с разнообразием мнений и концепций, касающихся вопросов композиции. Не преследуя цель осветить всю тематику конференции, остановимся лишь на некоторых сообщениях.

Так, например, открывший конференцию доклад заведующего сектором теории музыки Государственного института искусствознания, доктора искусствоведения Л. О. Акопяна был посвящен процессам преодоления нарративности в творчестве представителей *minimal art* и структурализма, «где редуцированы как ассоциации с тем, что уже имеется в тезаурусе слушателя, так и возможности для существенного обновления материала; иными словами, такой музыки, которая не особенно нуждается в механизмах памяти и ожидания» [18, 9]. Психологические ракурсы теории композиции такого рода содержат в себе потенциал для дальнейшей разработки проблемы нарратива и архитектуры сочинений. Они также создают фундамент для обоснования форм образно-поэтических представлений о мире, их воплощения в музыке и других видах искусства.

Наряду с методологическими проблемами музыкальной науки в программе конференции были предусмотрены вопросы, связанные с такими локальными элементами композиции, как ее выразительные средства. В этой области весьма ярким и содержательным стал доклад доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории А. В. Денисова “*Union discordante de plusieurs sons*”, посвященный явлению кластера «как последовательно использованного колористического средства, связанного с отрицанием его «грамматического подчинения контексту» [19, 35] в музыкальной композиции XVIII–XIX веков. Рассмотренное на материале произведений объемного исторического радиуса, это явление обогащается новыми смысловыми оттенками и значениями, которые подтверждают его значимость в музыкальном искусстве.

Доклад П. Н. Гордеева, доктора исторических наук, старшего научного сотрудника кафедры русской истории (XIX–XXI века) Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, был основан на подлинных материалах и документах РГАЛИ. Он воспринимался присутствующими как достоверно подтвержденный опыт осмысления отношений руководства ГАБТ в лице Е. К. Малиновской с ведущими отечественными композиторами начала 30-х годов минувшего века и касался социального заказа двух опер: «Катерины Измайловой» Д. Д. Шостаковича, а также «Декабристов» Ю. А. Шапорина. Автор доклада расширил наши представления о формах, деталях и нюансах координации звеньев творческой работы коллектива при постановке этих спектаклей, тем самым активизируя аудиторию на высказывание иных точек зрения и суждений по поводу степени ответственности его членов за тот или иной творческий проект [20].

Организаторы конференции не ставили перед собой цели собрать и опубликовать сборник статей. Поэтому о большинстве докладов мы можем судить только по аннотациям в издании тезисов конференции. Однако в течение последних месяцев эти доклады начали появляться в виде статей в научных журналах РАМ имени Гнесиных и не только. Среди них можно назвать работы И. С. Стогний о стратегии нарратива в музыке

И. С. Баха [21], О. Н. Власовой о тональной и тематической драматургии в опере Р. Штрауса «Кавалер розы» [22] и др.

В завершение отмечу созданную учредителями и участниками конференции подлинно творческую атмосферу, которая обеспечила комфорт для обмена мнениями и находками в этой гуманитарной научной сфере. Ждем продолжения и желаем организаторам проекта дальнейших успехов!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника. Материалы V Международной научной конференции, 18–20 апреля 2023 г. / под ред. А. В. Клеповой, Д. А. Нагиной, Н. В. Пилипенко, И. П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных. — Москва: РАМ имени Гнесиных, 2023. — 112 с. — URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/sbornik_tezisov.pdf (дата обращения 20.11.2023).
2. Москвина О. О. Принципы нарративности в симфонических сочинениях Р. Штрауса : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2013.
3. Цареградская Т. В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции: монография / Государственный институт искусствознания. — Москва: Композитор, 2018. — 364 с.
4. Singing in Signs. New Semiotic Explorations of Opera / ed. by G. J. Decker, M. R. Shaftel. — New York: Oxford University Press, 2020. — 369 p. — DOI: 10.1093/oso/9780190620622.001.0001
5. Perspectives on Contemporary Music Theory: Essays in Honor of Kevin Korsyn / ed. by Bryan Parkhurst and Jeffrey Swinkin. — Abingdon, Oxon; New York: Routledge, 2023. — 362 p. — DOI: 10.4324/9781003357797
6. Grey Th.S. Deformed Beauty? Narrative and Musical Form in Mendelssohn's "Overture to the Tale of the Fair Melusina", Op. 32 // Rethinking Mendelssohn / ed. by Benedict Taylor. — New York: Oxford University Press, 2020. — P. 9–37. — DOI: 10.1093/oso/9780190611781.003.0002
7. Susidko I. P. Topoi and Narratives in Classical Instrumental Music: Ideen and il filo in Mozart's Clavier Sonata KV 311/284c // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2022. — No. 2. — P. 123–133. — DOI: 10.33779/2782-3598.2022.2.123-133
8. Цареградская Т. В. Топосы и музыкальный нарратив: Д. Шостакович. Прелюдия op. 34 № 7 // Современные проблемы музыкознания. — 2019. — № 2. — С. 13–28.
9. Акопян Л. О. К герменевтике «Симфонии» Берлио // Музыкальная академия. — 2022. — № 4. — С. 40–63. — DOI: 10.34690/271
10. Стоянова И. Стратегии нарратива в современной опере (на примере истории Джезуальдо в произведениях Шнитке и Шаррино) // Научный вестник Московской консерватории. — 2021. — Том 12. Выпуск 4. — С. 156–173. — DOI: 10.26176/mosconsv.2021.47.4.08
11. Chattah J. Postmodern Opera 101: Irony, Nostalgia, and Bifurcated Narratives // Singing in Signs. New Semiotic Explorations of Opera / ed. by G. J. Decker, M. R. Shaftel. — New York: Oxford University Press, 2020. — P. 313–338. — DOI: 10.1093/oso/9780190620622.003.0012
12. Москвина О. О. Исполнительские интерпретации симфонической поэмы Р. Штрауса «Жизнь героя»: к вопросу целостности нарратива // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 2. — С. 102–110.
13. Gerver L. L. The Fixed Poetic Form vs the Musical Form: The Experience of Analyzing Madrigal Settings of Sestina Texts // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2023. — No. 3. — P. 23–34. — DOI: 10.56620/2782-3598.2023.3.023-034
14. Lutsker P. V., Susidko I. P. Strophic and Sonata Form in the Italian Opera Aria of the 1720s and the 1730s // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2021. — No. 4. — P. 63–75. — DOI: 10.33779/2782-3598.2021.4.063-075

СОБЫТИЯ

15. *Пилипенко Н. В.* Формообразование в ариях Иоганна Симона Майра: на рубеже классической и романтической эпох // *Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology*. — 2022. — № 4. — С. 42–63. — DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-042-063
16. *Высоцкая М. С.* Композиционная модель в музыке: к вопросу об эволюции понятия // *Музыкальная академия*. — 2021. — № 4. — С. 152–165. — DOI: 0.34690/208
17. *Пантелеева Ю. Н.* Современная композиция: Минимум или максимум? // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. — 2022. — № 1. — С. 71–83.
18. *Акопян Л. О.* Повествовательность в музыке: старые и новые модели и шаблоны // *Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника. Материалы V Международной научной конференции, 18–20 апреля 2023 г. / под ред. А. В. Клеповой, Д. А. Нагиной, Н. В. Пилипенко, И. П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных*. — Москва: РАМ имени Гнесиных, 2023. — С. 9–10. — URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/sbornik_tezisov.pdf (дата обращения 20.11.2023).
19. *Денисов А. В.* «Union discordante de plusieurs sons» в музыкальной композиции XVIII–XIX вв. // *Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника. Материалы V Международной научной конференции, 18–20 апреля 2023 г. / под ред. А. В. Клеповой, Д. А. Нагиной, Н. В. Пилипенко, И. П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных*. — Москва: РАМ имени Гнесиных, 2023. — С. 34–35. — URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/sbornik_tezisov.pdf (дата обращения 20.11.2023).
20. *Гордеев П. Н.* «Призываю Вас понять мое отчаяние из-за срыва производственного плана»: Ю. А. Шапорин, Д. Д. Шостакович, Е. К. Малиновская в Большом театре в первой половине 30-х // *Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника. Материалы V Международной научной конференции, 18–20 апреля 2023 г. / под ред. А. В. Клеповой, Д. А. Нагиной, Н. В. Пилипенко, И. П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных*. — Москва: РАМ имени Гнесиных, 2023. — С. 29–31. — URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/sbornik_tezisov.pdf (дата обращения 20.11.2023).
21. *Стогний И. С.* Нарративные стратегии И. С. Баха // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. — 2023. — № 2. — С. 49–63. — DOI: 10.56620/2227-9997-2023-2-45-49-63
22. *Власова Н. О.* Тональная и тематическая драматургия в опере Рихарда Штрауса «Кавалер розы» // *Научный вестник Московской консерватории*. — 2023 — Том 14. — Выпуск 3. — С. 466–479. — DOI: 10.26176/mosconsv.2023.54.3.04

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Т. Н. Красникова — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

REFERENCES

1. *Техника muzy'kal'noj kompozicii. Muzy'kal'naya kompoziciya: narrativ vs arxitektonika. Materialy V Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, 18–20 aprelya 2023 g.* [Technique of Musical Composition. Musical Composition: Narrative vs Architectonics. Materials of the 5th International Academic Conference, April 18–20, 2023 / ed. by A. Klepova, D. Nagina, N. Pilipenko, I. Susidko / Gnesin Russian Academy of Music]. Moscow: Gnesin Russian Academy of Music, 2023. 112 p. URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/sbornik_tezisov.pdf (accessed 20.11.2023).
2. *Moskvina O. O.* Principy narrativnosti v simfonicheskikh sochineniyah R. Shtrausa [Principles of Narrative in the Symphonic Works of Richard Strauss]: PhD Thesis. Moscow, 2013.
3. *Tsaregradskaya T. V.* Muzykal'nyj zhest v prostranstve sovremennoj kompozicii [Musical Gesture in the Space of Modern Composition] / State Institute for Art Studies. Moscow: Composer, 2018. 364 p.
4. *Singing in Signs. New Semiotic Explorations of Opera* / ed. by G. J. Decker, M. R. Shaftel. New York: Oxford University Press, 2020. 369 p. DOI: 10.1093/oso/9780190620622.001.0001

5. Perspectives on Contemporary Music Theory: Essays in Honor of Kevin Korsyn / ed. by Bryan Parkhurst and Jeffrey Swinkin. Abingdon, Oxon; New York: Routledge, 2023. 362 p. DOI: 10.4324/9781003357797
6. *Grey Th.S.* Deformed Beauty? Narrative and Musical Form in Mendelssohn's "Overture to the Tale of the Fair Melusina", Op. 32 // Rethinking Mendelssohn / ed. by Benedict Taylor. New York: Oxford University Press, 2020. P. 9–37. DOI: 10.1093/oso/9780190611781.003.0002
7. *Susidko I. P.* Topoi and Narratives in Classical Instrumental Music: Ideen and il filo in Mozart's Clavier Sonata KV 311/284c // Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship. 2022. No. 2. P. 123–133. DOI: 10.33779/2782-3598.2022.2.123-133
8. *Tsaregradskaya T. V.* Toposy i muzykal'nyj narrativ: D. Shostakovich. Preljudiya op. 34 № 7 [Topos and Musical Narrative: D. Shostakovich. Prelude op.34 No. 7] // Contemporary Musicology. 2019. № 2. P. 13–28.
9. *Hakobian (Akopyan) L. H.* K germenevtike "Simfonii" Berio [On the Hermeneutics of Berio's "Sinfonia"] // Muzykal'naya akademiya [Music Academy]. 2022. No. 4. P. 40–63. DOI: 10.34690/271
10. *Stoianova I.* Strategii narrativa v sovremennoj opere (na primere istorii Dzhesualdo v proizvedeniyah Shnitke i Sharrino) [Narrative Strategies in Contemporary Opera: Case Study of the Gesualdo Story in the Works by Schnittke and Sciarrino] // Nauchnyy vestnik Moskovskoy konservatorii / Journal of Moscow Conservatory. 2021. Vol. 12, no. 4. P. 156–173. DOI: 10.26176/moscons.2021.47.4.08
11. *Chattah J.* Postmodern Opera 101: Irony, Nostalgia, and Bifurcated Narratives // Singing in Signs. New Semiotic Explorations of Opera / ed. by G. J. Decker, M. R. Shaftel. New York: Oxford University Press, 2020. P. 313–338. DOI: 10.1093/oso/9780190620622.003.0012
12. *Moskvina O. O.* Ispolnitel'skie interpretacii simfonicheskoy poemy R. Shtrausa "Zhizn' geroya": k voprosu celostnosti narrativa [Performing Interpretations of R. Strauss's Symphonic Poem "The Life of a Hero": On the Issue of Narrative Integrity] // Scholarly Papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2020. № 2. P. 102–110.
13. *Gerver L. L.* The Fixed Poetic Form vs the Musical Form: The Experience of Analyzing Madrigal Settings of Sestina Texts. Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship. 2023. No. 3. P. 23–34. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.3.023-034
14. *Lutsker P. V., Susidko I. P.* Strophic and Sonata Form in the Italian Opera Aria of the 1720s and the 1730s. Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship. 2021. No. 4. P. 63–75. DOI: 10.33779/2782-3598.2021.4.063-075
15. *Pilipenko N. V.* Formoobrazovanie v ariyah Ioganna Simona Majra: na rubezhe klassicheskoy i romanticheskoy epoh [The Forms in Giovanni Simone Mayr's Opera Arias: At the Turn of Classical and Romantic] // Contemporary Musicology. 2022. No. 4. P. 42–63. DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-042-063
16. *Vysotskaya M. S.* Kompozicionnaya model' v muzyke: k voprosu ob evolyucii ponyatiya [The Composition Model in Music: To the Issue of Evolution of Concept] // Muzykal'naya akademiya [Music Academy]. 2021. No. 4. P. 152–165. DOI: 10.34690/208
17. *Panteleeva Y. N.* Sovremennaya kompoziciya: Minimum ili maksimum? [Modern Composition: Minimum or Maximum?] // Scholarly Papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2022. № 1. P. 71–83.
18. *Hakobian L. O.* Povestvovatel'nost' v muzyke: starye i novye modeli i shablony // Texnika muzykal'noj kompozicii. Muzykal'naya kompoziciya: narrativ vs arhitektonika. Materialy V Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, 18–20 aprelya 2023 g. [Narrativity in Music: Old and New Modes and Clichés // Technique of Musical Composition. Musical Composition: Narrative vs Architectonics. Materials of the 5th International Academic Conference, April 18–20, 2023 / ed. by A. Klepova, D. Nagina, N. Pilipenko, I. Susidko / Gnesin Russian Academy of Music]. Moscow: Gnesin Russian Academy of Music, 2023. P. 9–10. URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/sbornik_tezisov.pdf (accessed 20.11.2023).
19. *Denisov A. V.* "Union discordante de plusieurs sons" in the Musical Composition of the XVIII–XIX Centuries // Technique of Musical Composition. Musical Composition: Narrative vs Architectonics. Materials of the 5th International Academic Conference, April 18–20, 2023 / ed. by A. Klepova,

СОБЫТИЯ

- D. Nagina, N. Pilipenko, I. Susidko / Gnesin Russian Academy of Music. Moscow: Gnesin Russian Academy of Music, 2023. P. 34–35. URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/sbornik_tezisov.pdf (accessed 20.11.2023).
20. *Gordeev P. N.* "I urge you to understand my despair because of the failure of the production plan": Yuri Shaporin, Dmitri Shostakovich, Elena Malinovskaya and the Bolshoi Theater in the First Half of the 1930s // *Technique of Musical Composition. Musical Composition: Narrative vs Architectonics. Materials of the 5th International Academic Conference, April 18–20, 2023* / ed. by A. Klepova, D. Nagina, N. Pilipenko, I. Susidko / Gnesin Russian Academy of Music. Moscow: Gnesin Russian Academy of Music, 2023. P. 29–31. URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/sbornik_tezisov.pdf (accessed 20.11.2023).
21. *Stogniy I. S.* *Narrativnye strategii I. S. Baha [Narrative Strategies of J. S. Bach]* // *Scholarly Papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2023. No. 2. P. 49–63. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-2-45-49-63
22. *Vlasova N. O.* *Tonal'naya i tematicheskaya dramaturgiya v opere Riharda SHtrausa "Kavaler rozy" [Tonal and Thematic Dramaturgy in the Opera of Richard Strauss "Der Rosenkavalier"]* // *Nauchnyy vestnik Moskovskoy konservatorii / Journal of Moscow Conservatory*. 2023. Vol. 14, no. 3. P. 466–479. DOI: 10.26176/mosconsv.2023.54.3.04

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Tatiana N. Krasnikova — Dr.Sci. (Arts), Professor of the Music Theory Department at Gnesin Russian Academy of Music.

Поступила в редакцию / Received: 01.09.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 11.10.2023

Принята к публикации / Accepted: 25.10.2023