

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Последний номер уходящего 2023 года, как всегда, разнообразен по тематике. Но при всем разнообразии в нем есть единство, заключающееся в стремлении авторов к глубокому анализу изучаемого объекта, в котором музыкальная лексика рассматривается с точки зрения семантики и *нарратива*. Сам термин не всегда фигурирует, но по сути подразумевается. Тенденция к аналитичности музыкального (словесного или какого-либо иного) материала будет впредь развиваться и поощряться нашим изданием.

Выпуск открывается юбилейной статьей **Михаила Бурлакова** «**Кирилл Волков: “Некоторые интонации или народные темы определяли основное настроение целого отрезка моей жизни...”**» (интервью с композитором)». В многогранном творчестве композитора, создавшего оперы, симфонии, музыку к кинофильмам, особая роль отведена сочинениям для народных инструментов. К.Е. Волков не просто обогатил их выразительные возможности, но, по справедливому утверждению автора статьи, представил возможность слушателю прочувствовать художественный мир композитора, как и его живое слово, звучащее в этом интервью. Иное отношение к баяну, чем это было раньше, открытие в нем новой духовно-эмоциональной сущности — прекрасный результат, достигнутый в его произведениях.

Валентина Рубцова в статье «**К вопросу о структуре стихотворного текста “Предварительного действия” А. Н. Скрябина**» затрагивает тему, которая не может вновь и вновь не привлекать исследователей, изучающих композиторский опус с различных точек зрения. Пролог к Мистерии, существующий под названием «Предварительное действие», автор статьи рассматривает с позиций композиторской работы над словесным текстом, претерпевшем многочисленные литературные правки. Важным представляется вопрос и о театрализации, весьма умеренной, но все же существующей в этом сочинении. Осмысление «Предварительного действия» — сложный процесс, требующий глубокого погружения в его нарративные особенности.

Юлия Векслер в своей статье «**Нарратив и нарративность в “Лирической сюите” Альбана Берга**» продолжает затронутую ранее проблему и открывает дополнительные возможности трактовки известного сочинения. Автор осмысливает его как нарративную структуру, обладающую тайной программой. Автор рассматривает два нарратива, один из которых образован жизненной ситуацией (историей любви композитора), а другой — воплощением ее в музыкальном произведении. Содержание Сюиты, однако, согласно мнению автора, не сводится к любовной истории. Композитор ставил и другие задачи...

Рубрику «Музыкальный театр» открывает статья **Нины Пилипенко** «**Две “Золушки” и “Агати́на”: структура сюжета и композиция в операх Н. Изуара, С. Павези и Дж. Россини**». Автор прослеживает путь к россиниевской «Золушке», которой предшествовали различные оперные версии, значительно трансформировавшие сюжет и композицию, прежде чем сказка обрела совершенную форму в прекрасном шедевре Россини. Анализ сходств и различий версий, несомненно, заинтересует читателя тонкими наблюдениями и авторским языком описания. Либретто «Золушек», как выясняется, отличается от своего первоисточника — сказки Ш. Перро; каждый либреттист и композитор трактует его по-своему, в результате чего варианты знаменитого сюжета обретают новые сюжетные повороты, новых персонажей.

Рубрику продолжает статья *Юлии Медведевой* «**Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям**». Ориенталистские мотивы в европейской опере — вопрос, казалось бы, изученный. Однако автор поднимает пласты, о которых имеется весьма смутное представление. Например, эволюция восточной поэтики в музыкальной культуре Европы и ее связь с социально-политическими событиями в странах Азии, — бесспорно, новый аспект исследования, как и нарратологический ракурс рассмотрения опер Пуччини «*Мадам Баттерфляй*» и «*Турандот*». Немалую роль в становлении нового восточного нарратива в европейской опере сыграли Б. Бриттен, («*Река Керлью*»), О. Мессиа́н («*Святой Франциск Ассизский*»), Д. Адамс («*Никсон в Китае*»), Д. Вейр («*Ночь в китайской опере*»).

Тему театра продолжает статья *Нгуен Кхак Хоа* и *Юрия Васильева* «**Народный театр Вьетнама как предшественник национальной вьетнамской оперы**». Авторы рассматривают две театральные формы вьетнамской культуры, одна из которых представлена древним театром Чео, в котором важную роль играет пение и танец. Спектакли сопровождаются ансамблем народных инструментов: лютнями *дан нгует* и *дан ныи*, монохордом *дан бау*, бамбуковой флейтой *шао*. Носителем второй формы театрально-музыкального спектакля Вьетнама является театр Туонг, особенностью которого является взаимодействие вьетнамской и китайской культур. Театральные традиции Чео и Туонг заложили основы, на которых сформировалась вьетнамская национальная опера.

В рубрике *Музыкальные жанры и формы Евгения Чигарева* продолжает свои изыскания по изучению произведений современного поэта и композитора в статье «**Слово и музыка: жанр авторской песни (на примере творчества Владимира Илюшенко)**». Тесная связь слова и музыки не означает их совпадения по линии содержания. Автор статьи анализирует имманентную выразительность каждой сферы, особо акцентируя внимание на музыкальности стихов В. Илюшенко. Одновременно не упускается и такой аспект, как творческий процесс создателя авторских песен. Связь лирических стихов с музыкальными формами — еще один ракурс их представления. Поэтичность и музыкальностью отличается и язык самого исследования.

Рубрика *События* ознаменована рядом выступлений участников «круглого стола» в связи с прошедшей 18–20 апреля 2023 г. Международной научной конференцией «Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника», приуроченной к 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. Рубрику открывает выступление *Татьяны Красниковой* «**Прекрасен мир во всех его обмерах...**». Столь поэтичное название получил обзор материалов конференции. Автор подчеркивает масштабность мероприятия, проявившуюся как в смысловом, так и в историческом, географическом (буквальном и исследовательском) аспектах. Музыкальная семиотика и психология, нарратология и музыкальная педагогика, театр и проблемы исполнительской интерпретации — основной, но далеко не полный спектр охваченных конференцией направлений.

Нина Пилипенко в своем выступлении на тему «**О систематизации сценических топосов**» рассматривает способность заявленной теории обобщить огромный пласт имеющихся наблюдений об опере. Топосы привлекают внимание авторов, изучающих данный объект, своей знаковой природой, по-

сколькx обладают узнаваемостью, нередко адресуя к подтексту. Автор убедительно доказывает необходимость дальнейшего изучения и систематизации данной сферы накопленного опыта.

Используя семантическую терминологию Франка Анкерсмита, **Инна Ромащук** в своей статье «**О логике “идеального нарратива”**» анализирует Шестую симфонию Г. Попова для оркестра с органом, носящую наименование «Праздничная». Суть программы заключается в содержании, которое может описываться такими понятиями, как гротеск, ирония, лирическое высказывание, что определяется ее философским смыслом и установкой на внутреннюю программу сочинения.

Тема *круглого стола*, как оказалось, волнует не только музыковедов. **Августа Малинковская** красноречиво дает понять об этом в своем выступлении «**Нарратив и архитектоника в исполнительско-педагогическом аспекте**». Сравнивая композиторский и исполнительский нарративы, автор говорит о том, что в первом случае он запечатлевается в нотном тексте и его архитектонике; во втором случае процесс создания нарратива всякий раз возрождается вновь во время концертного исполнения произведения. Поиск их взаимодействия — важнейший путь к слушателю.

Проблема текста — одна из самых обсуждаемых в научном сообществе. **Елена Алкон** рассматривает его особенности применительно к музыке: «**Нотный текст как тайна за семью печатями**». Предлагаемое автором глубокое погружение в текст поможет раскрыть его содержательную многослойность. Для этого необходимо выйти за пределы собственного «я», подключив не только слуховые, но и зрительные впечатления, а также собственный психологический опыт.

Творчеству великой русской пианистки посвящена статья **Ларисы Зориловой и Ольги Шиловой** «**Духовно-творческий мир М. В. Юдиной и его отражение в исполнительской деятельности**». Манера исполнения, как и строй мыслей, отличали М. Юдину особой индивидуальностью. Любовь к музыке Баха, венских классиков, романтиков, а также композиторов XX века, искрометный талант лектора завораживающе действовали не только на слушателей, но и на профессиональных музыкантов. Многие старались ей подражать. В их числе — Д. Шостакович. Состояние творческого поиска сопровождало М. Юдину всю жизнь.

Инна Ромащук завершает выпуск философской темой: «**Масштаб времени в пространстве музыкальной культуры**». Внимание автора сосредоточено на исследовании китайского ученого Цзо Чжэньгуаня, анализирующего культурно-исторический путь, проделанный Китаем, начиная с династий Ся и Шан до настоящего времени. Описываемый труд высоко оценивается автором статьи. Он охватывает историю китайской музыкальной культуры, подчеркивая роль европейских и русских музыкантов.

Дорогие друзья!

Редакция Ученых записок поздравляет всех с Новым 2024 годом!
Желаем вам крепкого здоровья, любви, творческого вдохновения
и приятно-полезного чтения нашего журнала!

Ирина Стогний