

Из истории русской музыкальной культуры

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-96-105



Цезарь Пуни: новое к творческой биографии. Деятельность композитора на концертной эстраде летних садов Санкт-Петербурга и Москвы



Ольга Анатольевна Федорченко

Российский институт истории искусств,

Санкт-Петербург, Россия,

olgafedorcenco@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-5812-6675>

Аннотация: Предметом исследования настоящей статьи является композиторская и дирижерская деятельность Цезаря Пуни в летних садах Санкт-Петербурга и Москвы, совершенно неизвестная до настоящего времени. Впервые рассматривается эта сторона его многогранной художественной деятельности: организация и составление концертных программ и композиторское творчество. В своей концертной работе Пуни стремился к популяризации произведений русских композиторов, прежде всего М. И. Глинки. Пуни одним из первых композиторов откликнулся на события Крымской войны 1853–1856 годов. Среди его произведений на «крымскую» тему выделяется симфоническая поэма в трех частях «6 июня 1855 года под стенами Севастополя». В статье на основе музыкальных рецензий предпринята попытка реконструировать замысел композитора. Приведенные новые сведения помогут воссозданию полной картины творчества Цезаря Пуни, крупнейшего балетного композитора XIX века.

Ключевые слова: Цезарь Пуни, Крымская война, адмирал Павел Нахимов, летние сады Санкт-Петербурга, популярная музыка

Для цитирования: Федорченко О. А. Цезарь Пуни: новое к творческой биографии. Деятельность композитора на концертной эстраде летних садов Санкт-Петербурга и Москвы // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 3. С. 96–105. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-96-105

From the history of Russian musical culture

Original article

Caesar Pugni: New to the creative biography. The composer's activity on the concert stage of the summer gardens of St. Petersburg and Moscow

Olga A. Fedorchenko

*Russian Institute for the History of the Arts, Saint Petersburg, Russia,
 olgafedorcenco@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-5812-6675>*

Abstract: The subject of this article is the composing and conducting activity of Caesar Pugni in the summer gardens of St. Petersburg and Moscow, which has been completely unknown until now. For the first time, this side of his multifaceted artistic activity is considered: organizing and compiling concert programs and composing. In his concert work, Pugni sought to popularize the works by Russian composers, primarily by M. I. Glinka. Pugni was one of the first composers to respond to the events of the Crimean War of 1853–1856. Among his works on the "Crimean" theme, a symphonic poem in three parts "June 6, 1855 under the walls of Sevastopol" stands out. Based on music reviews, the article attempts to reconstruct the composer's intention. The given new information might help to recreate a complete picture of the work of Caesar Pugni, the greatest ballet composer of the 19th century.

Keywords: Caesar Pugni, Crimean War, Admiral Pavel Nakhimov, summer gardens of Saint Petersburg, popular music

For citation: *Fedorchenko O. A. Caesar Pugni: new to the creative biography. Composer's activities on the concert stage of summer gardens St. Petersburg and Moscow. Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2023;(3):96-105. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-96-105*

В 2022 году исполнилось 220 лет со дня рождения одного из самых известных композиторов балетной музыки XIX века Цезаря Пуни¹. Его жизнь и творчество все больше и больше вовлекается в орбиту научного изучения. Точка зрения на Пуни как на композитора второ-

¹ Cesare Pugni (1802–1870) — итальянский композитор. По правилам чтения итальянского языка имя и фамилия должны произноситься и писаться как «Чезаре Пуни», однако в России в официальных документах его именовали «Цезарем Пуни». Эта транскрипция имени использовалась и в официальном документообороте, и на страницах русской печати XIX века, принята она и в отечественном балетоведении. Дети композитора во всех документах носят фамилию

го ряда, озвученная ведущими представителями отечественного балетоведения XX века («*звукооформитель*» спектаклей прошлого» [13, 20]), к счастью, уже неактуальна. Фигура Цезаря Пуни, самого плодовитого композитора балетной музыки (сообщается о 312 балетах, написанных Пуни²), его многогранное творчество становятся темами научных исследований. Прежде всего, назовем работу Дональда Сиднея-Фрайера (Donald Sidney-Fryer) «Романтический балет и маэстро Цезарь Пуни. Хроника и источники», изданную в 2018 году [17]; обстоятельную статью И. Сорокиной «Гений и безрассудство Цезаря Пуни» [18], написанную к 150-летию со дня смерти музыканта (на итальянском языке); а также собственное исследование, посвященное европейскому периоду его деятельности [16].

Несмотря на то что Пуни известен, прежде всего, как композитор балетной музыки, его внебалетное творчество также поражает обширностью и разнообразием. Свою композиторскую карьеру он начал как автор духовной музыки — исследователи упоминают о 40 мессах и кантатах, которые сочинил Пуни в 1820-х — начале 1830-х годов. Во время его работы в оркестре миланского театра Ла Скала (1825–1834) он написал 10 опер. Композитор экспериментировал в симфоническом творчестве — в начале 1830-х годов сочинил грандиозную симфонию для двух оркестров «Il Canone». Эта сторона деятельности Цезаря Пуни также обращает на себя внимание исследователей: В. А. Савинцева изучила симфонию Пуни «Il Canone» [12], А. П. Груцынова обращалась к небалетным сочинениям композитора — «Cantata Sacra»³ и «Serenada» [8].

Со второй половины 1830-х годов главной областью приложения творческих сил Цезаря Пуни становится балет. Его балеты ставятся в Милане, Неаполе, Лондоне. В 1850 году, по рекомендации балетмейстера Жюль Перро⁴, он приезжает в Санкт-Петербург, где занимает должность штатного композитора Дирекции императорских театров. По контракту Пуни был обязан «сочинять музыку для балетов и всякого рода танцев»⁵, дирижировать и присутствовать на репетициях. Жалованье композитора составляло 3000 рублей серебром в год, также он имел право на ежегодный отпуск продолжительностью два с половиной месяца. Как правило, этот отпуск Пуни проводил в работе: он возглавлял оркестр какого-нибудь летнего увеселительного сада, выступая и как музыкальный руководитель, и как композитор.

«Пуни» и отчество «Цезаревич». Поэтому автор статьи придерживается устоявшегося в русской традиции варианта написания имени музыканта.

² Цифра, называемая во всех энциклопедиях и ресурсах, несомненно, требует научной корректировки, что является темой отдельного исследования.

³ Груцынова А. П. «Cantata Sacra» Цезаря Пуни. Доклад, прочитанный на Всероссийской конференции «Христианские образы в искусстве» (Российская академия музыки им. Гнесиных, 2010). Благодарю А. П. Груцынову за возможность ознакомиться с текстом доклада.

⁴ Жюль Перро (1810–1892), французский балетмейстер-романтик, в 1848–1859 годах — первый балетмейстер императорских театров в Санкт-Петербурге.

⁵ Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 497. Оп. 2. Ед. хр. 12687. Об определении и увольнении композитора Цезаря Пуни. Л. 6.

Летом многие петербуржцы, спасаясь от жары, переезжали на дачи в пригороды, где одной из важнейших форм проведения досуга было посещение садов, в большинстве своем частных. Их владельцы, соревнуясь между собой, организовывали праздничные гулянья, приглашали артистов, акробатов, по вечерам устраивали фейерверки. Важным элементом таких праздников была музыка, поэтому устроители старались заполучить в свой сад хорошего дирижера, который гарантировал бы сыгранный оркестр, что способствовало бы притоку публики. Таких садов в окрестностях Петербурга было много. Требования к оркестрам в загородных садах не были высокими: *«От музыки, которую слушают вполнину, под которую каждый говорит так же громко, как если бы ее вовсе не было, совершенно излишне требовать слишком многого. Если в летнем оркестре каждая нота не троится и не двоится, если он играет согласно и не повторяет каждый день одного и того же, то, право, можно довольствоваться таким оркестром. <... > Особенно хорошая музыка на летних гуляньях — то же самое, что пение каких-нибудь артистических знаменитостей во время обеда, с аккомпанементом вилок и ножей»* [11, 87], — писал обозреватель петербургской жизни в 1855 году.

Летом 1855 года Цезаря Пуни пригласили на «Виллу Боргезе», которая находилась на Аптекарском острове. Это место с обширным и прекрасным садом считалось аристократическим заведением — вход сюда стоил рубль, в то время как в располагавшееся неподалеку «Заведение искусственных минеральных вод» — 50 копеек, а в далекое «Полюстрово» — 10 копеек. Сад «Виллы Боргезе» наполнял *«так называемое хорошее общество. Мы постоянно встречаем там лиц высшего круга, в том числе дам. <... > Все в ней скромно и чинно: не слышно “шампанского оттычек”, не видно бутылок на столах, не раздаются крики, требующего повторения какого-нибудь галопы, <... > и при всем том, в Вилле очень приятно и весело»* [3, 689]. В саду были устроены павильоны, крытая терраса для оркестра, тир, кондитерская и нотный магазин, в котором продавались ноты произведений Цезаря Пуни, исполняемых в саду.

В саду «Виллы Боргезе» работы Пуни хватало — надо было репетировать с оркестром, составлять тематические музыкальные программы, писать новые пьесы. Рабочий день был интенсивным: *«Утром он должен сделать репетицию, вечером до одиннадцати часов управлять оркестром»* [3, 689]. Оркестр под управлением Цезаря Пуни считался лучшим среди «летних» ансамблей. Хроникер отмечал: *«Несмотря на то, что вилла эта угощает посетителей одной только музыкой, гуляющие не скучают, потому что дирижер г. Цезарь Пуни знает свое дело»* [15, 122].

Под руководством дирижера было 46 музыкантов, что *«давало возможность исполнять отчетливо увертюры и другие серьезные композиции»* [2, 655]. Пуни управлял оркестром капельмейстерской палочкой, в то время как другие популярные в Петербурге дирижеры (Йозеф Гунгль и Лунд), будучи сами музыкантами и солистами своих оркестров, играли на скрипке и дирижировали смычком. Это отличие выдавало в нем настоящего капельмейстера профес-

сионального оркестра, современники признавали его мастерство: «*в руках г. Пуни палочка стóбит скрипки*» [2, 655]. Программу составляла легкая музыка — вальсы, польки, галопы, сочинения самого Пуни, а также произведения русских композиторов, прежде всего друга Пуни Михаила Глинки: увертюру и мазурку из оперы «Жизнь за царя» оркестр Пуни исполнял довольно часто.

В июне 1855 года, в разгар Крымской войны, на «Вилле Боргезе» состоялся патриотический праздник — музыкальный вечер, сбор от которого предназначался в пользу защитников Севастополя. Сад был украшен множеством разноцветных флагов и колоссальным бюстом матроса Кошки⁶. Был приглашен хор военных музыкантов, полковых певчих. Для этого праздника Пуни сочинил, а оркестр под его руководством исполнил симфонические пьесы, посвященные защитникам Севастополя, которые составили своеобразную «Крымскую сюиту».

Начинал ее «Марш русских крестоносцев». Генералу Павлу Липранди⁷, командовавшему русскими войсками в сражении при Балаклаве, во время которого была уничтожена английская кавалерия, Пуни посвятил «Липранди галоп». Успешную вылазку контр-адмирала Николая Бирилёва⁸ 11 марта 1855, когда он во главе отряда из 750 солдат захватил несколько батарей противника, срыл до основания батарею в 10 орудий и наглухо заклепал 8 пушек, Пуни запечатлел в «Бирилёв полька». Подвигу погибшего вице-адмирала Владимира Корнилова⁹, который организовал оборону Севастополя и прославился ночными вылазками в стан врага, адресовал марш «Корниловский бастион». Этот марш, по свидетельству слушателей, имел большой успех. «*Г. Пуни написал его очень умно и искусно, стараясь выразить звуками и шум битвы, и гром выстрелов, и суматоху вылазки, и печальную минуту падения героя*» [4, 718].

Месяц спустя, 8 июля 1855, на «Вилле Боргезе» состоялся еще один патриотический праздник «Воспоминание 6 (18) июня» — в этот день войска неприятеля начали генеральный штурм Севастополя, который был героически отбит защитниками города. Сад был красиво, с большим вкусом, иллюминирован: аллеи освещались «*красными стеклянными шарами, висевшими на гирляндах из зелени, другие разноцветными фонарями; разноцветные шкалики горели в траве и между цветами; на больших померанцевых деревьях, расставленных на главной площадке, висели шары оранжевого цвета, похожие на плоды деревьев, к которым были прикреплены. Вся главная площадка перед оркестром была окружена иллюминированной декорацией, в которой главную роль играли триумфаль-*

⁶ Петр Маркович Кошка (1828–1882) — матрос Черноморского флота, герой Севастопольской обороны 1854–1855 годов, участник Синопского сражения.

⁷ Павел Петрович Липранди (1796–1864) — генерал от инфантерии, герой Крымской войны.

⁸ Николай Алексеевич Бирилёв (1829–1882) — российский контр-адмирал, участник обороны Севастополя.

⁹ Владимир Алексеевич Корнилов (1806–1854), русский военный деятель, начальник штаба Черноморского флота, вице-адмирал, герой Крымской войны, организатор обороны Севастополя, погиб на Малаховом кургане 5 октября 1854 во время первой бомбардировки города англо-французскими войсками.

ные ворота, в память геройски отраженного приступа к Севастополю. Ворота были украшены именами главных защитников Севастополя, в числе которых было и славное имя победителя при Синопе, адмирала Нахимова¹⁰» [5, 771].

Цезарь Пуни в три дня написал для этого вечера симфоническую поэму «6 июня 1855 года под стенами Севастополя». Произведение состояло из трех частей. Часть первая изображала вечер на бастионах: ужин войска, хоровое пение, вечернюю зарю, молитву, полночь; вторая часть, ночь на бастионах, — погруженные в сон войска, бодрствующих, перекликающихся часовых, бой часов, шум, знаменующий наступление неприятеля, выстрел, сигнал тревоги, канонаду с обеих сторон, отступление союзных войск, зарю, восход солнца. Третья часть, 6 июня на бастионах, — сбор, прибытие подкрепления, большой марш, молитву перед битвой, приближение англо-французских войск, канонаду, батальный и беглый огонь, штурм и сражение, отражение и всеобщее бегство врагов, победа русских войск. Финал, *Andante religioso*, в память павших на поле битвы, — торжественный победный гимн. В состав оркестра композитор включил турецкие барабаны и трещотки, которые изображали батальонный огонь и, по уверению слушателей, «играли в симфонии важную роль» [5, 772]. Цезарь Пуни использовал национальные мотивы и русские народные песни. Так, в первой части звучали музыкальные темы песен «Я пойду, пойду косить», «Камаринской» и гимна «Коль славен наш Господь в Сионе». Для музыкальной характеристики героических русских войск Пуни использовал известную песню «Мы, гвардейские солдаты». Армия неприятеля обрисовывалась французскими народными мотивами. Музыкальному критику «Санкт-Петербургских ведомостей» особенно понравилось место, которое выражало стыд и печаль французов после поражения: «*тут французский мотив, играемый тихо, как будто плачет над умершим, плачет тихо, как бы стыдясь, производит сильное впечатление*» [5, 772]. В финале симфонии звучал гимн «Боже, царя храни!». Не ставя это произведение в число выдающихся сочинений русской музыки, музыкальный корреспондент все же признавал: «*это новое произведение, как и все почти, что написал талантливый маэстро, отмечено печатью истинного дарования*» [5, 772]. Заметим также, что именно итальянцу Цезарю Пуни принадлежит честь первым в истории отечественной музыки отразить драматические события Крымской войны.

26 июля 1855 года на «Вилле Боргезе» состоялся бенефис Пуни под названием «Лира России». В программу вошли произведения Михаила Глинки — танцевальные фрагменты оперы «Руслан и Людмила». Молодой скрипач Васильев исполнил вариации Вьетана на мотивы из «Аскольдовой могилы». Исполнение оркестром произведений русской музыки вызвало похвалы рецензента: «*Мы благодарны г-ну Пуни за его постоянное старание включать в свои концерты избранные сочинения русских музыкантов и за его видимое,*

¹⁰ Нахимов Павел Степанович (1802–1855) — русский флотоводец, адмирал, герой Крымской войны.

чрезвычайно лестное и приятное для каждого русского уважение к дарованию и творениям М. И. Глинки» [6, 862]. Сам бенефициант представил публике новые произведения, среди которых большим успехом пользовалась полька, написанная им в честь солистки императорского балета Анны Прихуновой, она была повторена по требованию публики.

Летом 1856 году Пуни работал в Москве, куда был приглашен для управления оркестром на Петровском вокзале. Выбор Пуни Первопрестольной был, очевидно, связан с предстоящей коронацией императора Александра II в августе 1856 года: композитор принимал участие в торжественном спектакле. Поэтому, чтобы не прерывать работу в петербургском Летнем саду командировкой в Москву, Пуни подписал контракт на все лето с парком московского Петровского вокзала, куда, благодаря присутствию там композитора, «съезжалась многочисленная публика» [10, 845].

Парк Петровского вокзала стал популярным среди москвичей и гостей столицы. По праздничным дням там гуляло более полутора тысяч посетителей: «лучшее московское общество», среди которых — блестящие гвардейцы, прибывшие на церемонию коронации. Оркестр Цезаря Пуни, состоящий из московских и петербургских музыкантов, был главной приманкой для посетителей: он «отличался особою отчетливостью и чистотою исполнения самых разнообразных пьес музыкального репертуара. А заботливость капельмейстера делает программу его музыкальных вечеров весьма интересною» [9, 877]. Оркестр выступал на открытой эстраде и, конечно, зависел от капризов погоды, если лил дождь, то парк пустовал. Однако даже дождь не остановил москвичей в их тяге к прекрасному: «Недавно, — повествовал корреспондент «Санкт-Петербургских ведомостей», — несмотря на ненастный день, в его концерте было до трех тысяч человек» [10, 845].

Обозреватели особо отмечали богатый репертуар оркестра: «Кроме балльных танцев исполнял замечательные увертюры и любимые места из современных опер и балетов» [9, 877], а также постоянно знакомил публику с лучшими произведениями и других композиторов. «Прекрасно составленные» [10, 845] программы концертов включали пьесы Мейербера, Верди, Мегюля, Меркаданте, Обера, Адана, Доницетти, Вебера, Верстовского, Ивана и Иосифа Гунглей, Лумби, Дютча, Денно, Фосса, Ланнера, Жюльена, Штрауса-младшего, Вивьена и самого Пуни. Особо отмечали новые пьесы, написанные композитором и уже поступившие в продажу в магазине Денотки — «La Gracieuse, blu polka» и «Les Vogemiennes polka».

Летом 1857 года Пуни выступал в саду «Искусственных минеральных вод» Излера, где «грянувший» оркестр под его руководством «удвоил» [14, 78] своими выступлениями, по словам светского обозревателя летних развлечений, радостные события загородного отдыха. Правда, во второй половине 1850-х годов заведение Излера, популярное в 1840-х годах, испытывало серьезные затруднения. «Минеральные воды» в одночасье всем надоели, поредела гуляющая публика, акционеры, раздосадованные отсутствием дохо-

дов, разрывали с Излером контракты до окончания срока аренды. Чтобы расплатиться с долгами, Излер распродал имущество ...

Несмотря ни на что, Пуни серьезно относился к своей работе «летнего» дирижера, он стремился исполнять в увеселительном саду более серьезную музыку, нежели польки, галопы и марши, а именно — увертюры Бетховена, Моцарта, Верди и Мейербергера. Но в его подчинении были уже музыканты более низкой квалификации, да и публика все же приходила в увеселительный сад, а не в концертный зал, как заметил музыкальный критик, описавший непрезентабельную «дощатую эстраду, украшенную кривобоким Аполлоном и толстоногими музами» [7, 584] излеровского заведения. Для Пуни «Искусственные минеральные воды» были ступенькой вниз. Это понимал и рецензент, с некоторой грустью восклицавший: «Г-н Пуни, бесспорно, отличный капельмейстер и музыкант, но настоящее его место в театре, а не перед садовым оркестром» [7, 584]. Репертуар оркестра Пуни в саду «Минеральных вод» составляли аранжировки его балетов, «прелестные мотивы его балетной музыки, известные всем любителям — “Эсмеральда”, “Катарина”, “Наяда”, “Газельда”, “Фауст”, “Армида”, “Война женщин”, “Мраморная женщина”, “Маркитантка”. <...> Живые мотивы этих партий <...> как бы созданы для того, чтоб слушать их на воздухе, в саду, при блеске иллюминации и шуме листьев!» [1, 783].

После 1857 года сведений о работе Цезаря Пуни в летних садах обнаружить не удалось. Этому есть причины — здоровье композитора сдавало, брали верх вредные привычки композитора, прежде всего страсть к вину. Пагубные пристрастия нарушали плотный график работы, Пуни не сдавал в срок ноты, нарушал договоренности. Да, он растратил свой талант в погоне за жизненными удовольствиями, и в таком виде Цезарь Пуни угадывается в собирательном образе композитора и дирижера Антона Минха в советско-французском художественном фильме «Третья молодость» (1965). Тем не менее приведенные новые факты творчества Пуни рисуют талантливого композитора, сочинявшего не только «легонькую» балетную музыку, но и серьезные симфонические произведения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. А. Э. [Элькан А. Л.] Бенефис г. Пуни // Санкт-Петербургские ведомости. — 1857. — 12 июля. — С. 783.
2. В. П. [Петров В. П.] Петербургская летопись // Санкт-Петербургские ведомости. — 1855. — 12 июня. — С. 655–656.
3. В. П. [Петров В. П.] Петербургская летопись // Санкт-Петербургские ведомости. — 1855. — 19 июня. — С. 688–689.
4. В. П. [Петров В. П.] Петербургская летопись // Санкт-Петербургские ведомости. — 1855. — 26 июня. — С. 717–718.
5. В. П. [Петров В. П.] Петербургская летопись // Санкт-Петербургские ведомости. — 1855. — 10 июля. — С. 771–772.
6. В. П. [Петров В. П.] Петербургская летопись. Бенефис Пуни // Санкт-Петербургские ведомости. — 1855. 31 июля. — С. 861–862.

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

7. В. П. [Петров В. П.] Петербургская летопись. Минеральные воды и Пуни // Санкт-Петербургские ведомости. — 1857. — 26 мая. — С. 583–584.
8. Груцынова А. П. Инструментальная серенада первой половины XIX века: общие черты и конкретное воплощение // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. — Саратов: SGK им. Л. В. Собинова, 2011. — С. 46–52.
9. *Корреспондент*. Московская летопись // Санкт-Петербургские ведомости. — 1856. — 15 июля. — С. 876–877.
10. Петербургская летопись. Вести о г. Пуни // Санкт-Петербургские ведомости. — 1856. — 8 июля. — С. 845–846.
11. Петербургские заметки // Отечественные записки. — 1855. — № 7. — С. 65–89.
12. Савинцева В. А. Об одной неизвестной странице творчества Цезаря Пуни // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2004. — № 14. — С. 235–246.
13. Слонимский Ю. Предисловие // Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. — Л.: Искусство, 1971. — С. 7–20.
14. Современная хроника России // Отечественные записки. — 1857. — № 4–5. — С. 33–80.
15. Современные известия // Современник. — 1855. — Т. LII. — С. 119–162.
16. Федорченко О. А. Цезарь Пуни — штатный композитор балетной музыки Дирекции императорских театров. 1. Европейский период творчества Цезаря Пуни // Временник Зубовского института. — 2022. — № 4. — С. 109–124. DOI: 10.52527/22218130_2022_4_109
17. *Sidney-Fryer Donald*. The Case of the Light Fantastic Toe: The Romantic Ballet and Signor Maestro Cesare Pugni, as well as their Survival by Means of Tsarist Russia: 5 volumes. — Los Angeles, CA: Phosphoror Lantern Press, 2018.
18. *Sorokina Irina*. Genio e sregolatezza di Cesare Pugni, operaio instancabile della fabbrica di balletti // Ape musicale. 2020. 31 мая. Электронный ресурс. — URL: <https://www.apemusical.it/joomla/it/terza-pagina/9638-cesare-pugni-un-compositore-italiano-alla-corte-degli-zar>. Дата обращения: 30 июня 2022.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

О. А. Федорченко — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора источниковедения Российского института истории искусств.

REFERENCES

1. A. E. [El'kan A. L.] Benefis g. Pygni [Benefit performance of Pugni] // Sankt-Peterburgskie vedomosti. 1857. 12 July. P. 783.
2. V. P. [Petrov V. P.] Peterburgskaya letopis' [Petersburg Chronicle] // Sankt-Peterburgskie vedomosti. 1855. 12 June. P. 655–656.
3. V. P. [Petrov V. P.] Peterburgskaya letopis' [Petersburg Chronicle] // Sankt-Peterburgskie vedomosti. 1855. 19 June. P. 688–689.
4. V. P. [Petrov V. P.] Peterburgskaya letopis' [Petersburg Chronicle] // Sankt-Peterburgskie vedomosti. 1855. 26 June. P. 717–718.
5. V. P. [Petrov V. P.] Peterburgskaya letopis' [Petersburg Chronicle] // Sankt-Peterburgskie vedomosti. 1855. 10 July. P. 771–772.
6. V. P. [Petrov V. P.] Peterburgskaya letopis'. Benefis Pugni [Petersburg Chronicle. Benefit performance of Pugni] // Sankt-Peterburgskie vedomosti. 1855. 31 July. P. 861–862.
7. V. P. [Petrov V. P.] Peterburgskaya letopis'. Mineral'niye vody i Pugni [Petersburg Chronicle. Mineral Water and Pugni] // Sankt-Peterburgskie vedomosti. 1857. 26 May. P. 583–584.
8. *Grutsinova A. P.* Instrumental'naya serenada pervoy poloviny XIX veka: obtschie tcherty i konkretное voplotschenie [Instrumental Serenade of the first half 19th Century: Common Features and Specific Implementation] // Aktual'nye problemy ansamblevogo ispolnitel'stva i pedagogiki. Saratov: SGK im. L. V. Sobinova, 2011. P. 46–52.

9. *Korrespondent*. Moskovskaya letopis' [Moscow Chronicle] // Sankt-Peterburgskie vedomosti. 1856. 15 July. P. 876–877.
10. Peterburgskaya letopis'. Vesti o g. Pugni [Petersburg Chronicle. News about Pugni] // Sankt-Peterburgskie vedomosti. 1856. 8 July. P. 845–846.
11. Peterburgskiye zametki [Petersburg Notes] // Otechestvenniye zapiski. 1855. № 7. P. 65–89.
12. *Savintseva V. A.* Ob odnoy neizvestnoy stranitse tvorchestva Cesare Pugni [About Unpublished Page of Cesare Pugni's Art] // Vestnik Akademii Russkogo Baleta im. A. Y. Vaganovoy. 2004. № 14. P. 235–246.
13. *Slonimsky Y.* Predislovie [Preface] // Marius Petipa. Materialy. Vospominaniya. Stat'i [Marius Petipa. Documents. Memories. Articles]. Leningrad: Iskustvo, 1971. P. C. 7–20.
14. *Sovremennaya Khronika Rossii* [Contemporary Chronicle of Russia] // Otechestvenniye zapiski. 1857. № 4–5. P. 33–80.
15. *Sovremenniye izvestia* [Contemporary News] // *Sovremennik*. 1855. Vol. LII. P. 119–162.
16. *Fedorchenko O. A.* Cesare Pugni shtatny kompozitor balletnoy muziki Direktsii imperatorskikh teatrov. 1. Evropeyskiy period tvorchestva Cesare Pugni [Cesare Pugni as a Composer of Ballet Music for the Imperial Theatres Directorate. 1. European period of Cesare Pugni's Art] // *Vremennik Zubovskogo Instituta*. 2022. № 4. P. 109–124. DOI: 10.52527/22218130_2022_4_109
17. *Sidney-Fryer Donald*. The Case of the Light Fantastic Toe: The Romantic Ballet and Signor Maestro Cesare Pugni, as well as their Survival by Means of Tsarist Russia: 5 volumes. Los Angeles, CA: Phosphoror Lantern Press, 2018.
18. *Sorokina Irina*. Genio e sregolatezza di Cesare Pugni, operaio instancabile della fabbrica di balletti // *Ape Musicale* [The Music Bee]. 2020. May 31. URL: <https://www.apemusicale.it/joomla/it/terza-pagina/9638-cesare-pugni-un-compositore-italiano-alla-corte-degli-zar>. Date of application: June 30, 2022.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Olga A. Fedorchenko — Cand.Sci. (Arts), Senior Researcher, Source Studies Sector at Russian Institute for the History of the Arts.

Поступила в редакцию / Received: 11.05.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 05.06.2023

Принята к публикации / Accepted: 08.06.2023