

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Предлагаемый вашему вниманию выпуск буквально пронизан рахманиновской тематикой, что, несомненно, связано с юбилеем всеми любимого композитора — 150-летием со дня рождения. Редакция, однако, не сочла целесообразным создавать единый блок материалов, посвященных Рахманинову. Статьи размещены в соответствующих им рубриках, но в каждой так или иначе звучит имя великого композитора. Ряд статей затрагивает вопросы музыкального театра, в частности, балета.

Номер открывает статья **Веры Вальковой «Научные собрания в честь юбилея С. В. Рахманинова»**, знакомя читателя с мероприятиями, связанными со знаменательной датой. Среди многочисленных музыкальных собраний — Музыковедческий форум, международный симпозиум «Рахманинов и его эпоха», конференции «Рахманинов в Москве и Москва без Рахманинова», «С. В. Рахманинов и мировая культура» в музее-заповеднике «Ивановка».

Еще один юбилей, причем с аналогичной датой, представлен в статье **Татьяны Красниковой «Музыка Рахманинова в концерте-открытии Международного музыкального фестиваля, посвященного 150-летию Е. Ф. Гнесиной»**. Будучи современниками и друзьями, С. В. Рахманинов и Е. Ф. Гнесина внесли огромный вклад в отечественную музыкальную культуру и образование. Этот замечательный союз двух великих личностей был осмыслен организаторами музыкального фестиваля, открывшегося 2 июня 2023 года: программа концерта состояла сплошь из произведений С. В. Рахманинова.

Рубрику «Музыка XX века» открывает статья **Левона Акопяна «Морис Оанá (1913–1992): К 110-летию со дня рождения»**, в которой автор знакомит отечественных слушателей с французским композитором XX века М. Оана, чье творчество осталось несколько в тени его знаменитых современников О. Мессиана и П. Булеза. Анализируя композиторский стиль Оана, автор находит связи со стилем И. Стравинского и К. Дебюсси («Гробница Клода Дебюсси» М. Оана и «Хорал» Стравинского памяти Дебюсси).

Рубрику продолжает статья **Натали Гуляницкой «Высокая Культура 'консерватизма' Рахманинова»**, в которой автор обсуждает проблему современного восприятия/слышания музыки композитора. В какой мере на современного слушателя влияют тенденции эпохи? Как вписывается музыка Рахманинова в категории «авангард», «постмодернизм» или, наоборот, «консерватизм»? Суть уникального авторского стиля композитора автор видит в сочетании древнерусской интонации с гармонией нового времени.

Надежда Филатова в статье «Литературный источник оратории Ю. Буцко «Сказание о Пугачёвском бунте»: Есенин или Пушкин?»

представляет редко исполняемое сочинение. Тема восстания Пугачева оказалась привлекательной для целого ряда композиторов, среди которых Ю. Буцко. Интрига, описываемая автором статьи, состоит в том, что, создав поначалу музыку к театральной постановке по поэме С. Есенина, Ю. Буцко впоследствии обратился к произведению А. Пушкина.

Плодотворное сотрудничество двух замечательных художников в антрепризе дягилевских сезонов раскрывает *Мария Рудко* в статье «**Балет М. де Фальи “Треуголка” в сценическом оформлении П. Пикассо (1919)**». Умеренность и отсутствие излишеств, в отличие от нашумевшего «Парада», — так автор характеризует сценографию испанского балета «Треуголка». Музыка де Фальи, хореография Мясина, сценография Пикассо — бесспорный шедевр, высоко оцененный публикой. Эскизы костюмов и декораций, фотографии, представленные в статье, обеспечивают ее тексту живость и наглядность.

Нестандартное мышление И. А. Всеволожского, нашедшее отражение в дизайне театральных костюмов, анализируется *Ольгой Арно* в статье «**Вклад И. А. Всеволожского в эволюцию балетного костюма эпохи академизма**». Новые идеи художника оказали огромное влияние, в частности, на мирискусников. В то же время интерес к аристократически утонченному искусству нашел свое отражение в целом ряде театральных постановок. Костюмы Всеволожского автор называет «энциклопедией» различных стилей, таких как ампир, бидермейер, романтизм.

Мария Федорова в статье «**Арфовые каденции в балетах П. И. Чайковского. Исполнительская судьба и вопросы авторства текста**» рассматривает характерную эмблему балетных, симфонических и оперных партитур П. И. Чайковского — каденции арфы. Знаменитый арфист Мариинского театра Альберт Цабель, нередко корректировавший авторский материал, создает собственные версии, «переписывая» каденции трех балетов Чайковского.

Одному из самых плодотворных композиторов в области балета (и не только балета) посвящена статья *Ольги Федорченко* «**Цезарь Пуни: новое к творческой биографии. Деятельность композитора на концертной эстраде летних садов Санкт-Петербурга и Москвы**». Создав оркестр, выступавший в петербургском Летнем саду, а также в парке московского Петровского вокзала, Пуни знакомил публику с сочинениями русских и зарубежных композиторов, а также с собственными произведениями.

В рубрике «Музыкальная семиотика» *Елена Алкон* представляет статью «**Рахманинов. Погружение в стихию чувств (антропологический аспект)**». Опираясь на три функции человеческой психики, такие как *воля, чувство и рассудок*, автор пытается определить психологическую доминанту различных композиторов, в числе которых Рахманинов. Его творческая личность отвечает, по мысли автора, следующему распределению рассматриваемых категорий: *чувство, воля, рассудок*.

О некоторых особенностях музыкального образования в Китае размышляют *Елена Алкон и Цинь Чуин* в статье «**О способах репрезента-**

ции китайского стиля в этюдах для фортепиано». Переход от подражания (ученика учителю) к творческому осмыслению исполнительских задач при сохранении тесных связей с культурными традициями, на которые ориентирована система ценностей, — основа методологии музыкального обучения в Китае.

Наталья Смирнова в статье «**“Хорошо темперированный клавир” И. С. Баха: клавесин, клавикорд, орган, фортепиано**» доказывает нецелесообразность стремления современных музыкантов к аутентичному исполнению барочных произведений, ограничиваясь лишь звуковыми представлениями о возможностях инструментов XVIII века. Автор рекомендует продумывать разные игровые варианты, определив по характерным признакам предполагаемый инструмент, на который будет ориентироваться исполнитель.

Рубрику «Книги» открывает статья **Валентины Рубцовой** «**Юбилей С. В. Рахманинова. Новые издания**», в которой автор обозревает и анализирует современное рахманиноведение, представленное появившимися в нынешнем юбилейном году композитора трудами. Новые факты творческой биографии, многочисленные документы и события содержатся в «Летописи жизни и творчества С. В. Рахманинова», созданной В. Б. Вальковой. Раскрывается процесс работы над Полным собранием фортепианных сочинений композитора, а также переизданием трехтомника «С. Рахманинов. Литературное наследие». Отдельно анализируется ситуация, связанная с нотными изданиями.

Инна Ромащук завершает выпуск материалом под названием «**Приношение композитору. Рецензия на монографию “Стиль Рахманинова”**». Коллективная монография, созданная учеными Московской консерватории в честь 150-летнего юбилея композитора, посвящена его многомерной стилистической палитре. Проникновение в глубины рахманиновского музыкального языка, изучение сложносоставного характера его палитры привели авторов совместного труда к единодушному мнению о целостности и единстве музыкального стиля С. Рахманинова.

Ирина Стогний