

# Музыка XX века

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-35-39



## Высокая Культура 'консерватизма' Рахманинова



*Наталья Сергеевна Гуляницкая*

*Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,  
natasergul@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8386-0967>*

**Аннотация:** В статье обсуждается ряд вопросов, актуальных на сегодняшний день. Восприятие личности и творчества С. В. Рахманинова в аспекте хронотипологических этапов трансформации искусства — центральный среди них. Автор статьи, задумываясь о местоположении Рахманинова в этой классификации, высказывает свои соображения о возможности анализа творчества композитора в установленных художественно-эстетических рамках. В связи с этим затрагиваются вопросы и современной тематической направленности курсов гармонии, и методов музыкальной науки.

**Ключевые слова:** С. В. Рахманинов, юбилей, хронотипология, консерватизм, категория гармонии, Всенощное бдение, поэтика выразительных средств, педагогика, инновационная линия

**Для цитирования:** Гуляницкая Н. С. Высокая Культура 'консерватизма' Рахманинова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 3. С. 35–39. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-35-39

# Music of the XX century

Original article

## Rachmaninoff's high Culture of 'conservatism'

Natalia S. Gulyanitskaya

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,  
natasergul@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8386-0967>

**Abstract:** The article discusses a number of issues that are relevant today. Perception of S.V. Rachmaninoff's personality and work in the aspect of chronotypological stages of art transformation are central among them. The author of the article, thinking about Rachmaninoff's location in this classification, expresses her thoughts about the possibility of analyzing the composer's work in the established artistic and aesthetic framework. In this regard, the issues of modern thematic orientation of harmony courses and methods of music science are also touched upon.

**Keywords:** S. V. Rachmaninoff, jubilee, chronotypology, conservatism, category of harmony, All-night vigil, poetics of expressive means, pedagogy, innovative line

**For citation:** Gulyanitskaya N.S. Rachmaninoff's high Culture of 'conservatism'. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2023;(3):35-39. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-35-39

Рахманинов — это символ нашего времени... Юбилейные торжества побуждают нас оглянуться... окрест себя (что означает вокруг, с разных сторон, около).

Музыка Рахманинова — как она слышится в пространстве-времени XX–XXI веков, и как ее мыслит современный реципиент?

Наши представления о творчестве великого артиста не могут складываться вдали от так называемых хронотипологических этапов трансформации искусств XX века. Ученый с мировым именем Виктор Васильевич Бычков выделяет три стадии: авангард — модернизм — постмодернизм [здесь и далее выделено В.В. Бычковым — Н. Г.] как «радикальные метаморфозы искусства». «Авангард — это предельно пестрое, противоречивое, даже в чем-то принципиально антиномическое явление»; модернизм отказывается от «бунтарского, эпатажного, скандального манифестаторства» и «утверждает многие из авангардных новаторских художественно-эстетических находок» — «повсеместный отказ от классических черт новоевропейского искусства»; постмодернизм — «игра с культурным наследием», «отказ ото всех традиционных философско-эстетических категорий» [1].

В. В. Бычков указывает и на консерватизм как на «нечто другое». В его толковании это «пестрая и бескрайняя охранительно-академическая и ком-

мерческая сфера художественной культуры». Ученый считает, что представители консерватизма, хотя и включают какие-то элементы авангардизма, не принадлежат к инновационной линии, наиболее полно выражающей «суть посткультурных трансформаций в художественно-эстетической сфере» [1].

Возникает вопрос: какой этап этой классификации совместим с творчеством С. В. Рахманинова? Ведь он не был авангардистом, который бунтует, эпатирует, манифестирует; он не был и модернистом, который «наследует многие достижения и находки собственно авангарда», но отказывается от его бунтарского характера [1]. Неужели он попадает в разряд так называемых «консерваторов»?!

Понятно каждому, что это невозможно, даже при той оговорке, которую делает В. В. Бычков<sup>1</sup>. Так как же?

*С. В. Рахманинов принадлежит к роду таких деятелей искусства, достижения которых еще не подвластны тем мерилам, сквозь призму которых принято рассматривать выдающихся арт-деятелей.*

Это первое.

Второе, о чем мне хотелось бы сказать, относится к поэтике выразительных средств. Это категория «гармония», которая как логическое понятие еще не получила, на наш взгляд, современной адекватной дефиниции. Будучи важнейшим понятием музыкальной поэтики, гармония — это особая сфера композиторства Рахманинова.

Исторически известно, что в Московской консерватории в свое время произошел уникальный казус. Чайковский на экзамене по гармонии поставил одному ученику Аренского удивительную оценку: он прибавил к пятерке еще три плюса — сверху, сбоку и снизу. Это был Сергей Рахманинов. «Эта пятерка с четырьмя плюсами — в истории консерватории такого еще не бывало, — конечно, вызвала много разговоров, и слухи об этом происшествии распространились по всей Москве» [4, 43], — вспоминает известный собеседник композитора.

Гармония Рахманинова радует слушателей разных поколений на протяжении вот уже полутора столетий. Ее сила — не в авангардных находках, ее выразительность — не в модернистских созвучиях; она захватывает красотой художественного образа... красотой, не поддающейся вербальному описанию. Само определение гармонии, застрявшее в наших умах как аккорд и последование созвучий, не способно передать суть этого феномена.

Круг понимания гармонии Рахманинова — это актуальная герменевтическая проблема, несовместимая с консерватизмом в известной нам трактовке. «Части определяются целым и в свою очередь определяют целое» [3, 72] — эта формулировка способна предать «актуальность прекрасного», заключающегося в этом предмете. Думается, что еще потребуется немало времени для

<sup>1</sup> «Здесь можно назвать немало имен достаточно крупных писателей, композиторов, кинорежиссеров, актеров, архитекторов XX в., по достоинству ставших уже классиками высокой Культуры» [1].

раскрытия множества плюсов этой истинной гармонии. Это касается и науки, и педагогики, как и обновления современных курсов гармонии. Обратимся к конкретным событиям стиля времени.

Небывалый общественный резонанс в этом юбилейном году получило исполнение гениального Всенощного бдения Рахманинова. Произведение прозвучало в Зарядье под управлением регента московского мужского Данилова монастыря Алексея Сафонова. Казалось бы, что это духовное произведение, предназначенное для клиросного исполнения, не требует такого «масштабирования». Однако общественный резонанс говорит и о других смыслах и значениях...

Феномен Всенощной Рахманинова — *единораздельная цельность*, создаваемая прошлым и настоящим, традицией и современностью. Основная музыкальная идея духовного произведения Рахманинова — взаимодействие древнерусской интонационности и гармонического многоголосия нового времени. Сочетая поэтику древнерусской музыки и новейшие приемы композиторства XX в., С. В. Рахманинов стал творцом уникального авторского стиля; и превзойти композитора на этом творческом пути еще никому пока не удалось... да и вряд ли удастся.

Освоение этого художественного произведения — далеко не простой путь. Студенту не достает, прежде всего, понимания плана содержания, да и терминологического аппарата для описания плана выражения. Имеется в виду гласовое пение — как древнейшего (знаменного распева), так и более позднего времени (киевского, греческого распева). Не хватает студенту и навыков различения *своего слова* и *чужого слова*, как и, тем более, «своего чужого слова» (М. М. Бахтин).

Гармонизация древнего распева и напева — эта проблема в целом, на наш взгляд, должна оказаться в ряду существенных для современного курса гармонии (у музыковедов-специалистов). Этому учит нас жизнь и события, происходящие на наших глазах.

И, наконец, хотелось бы подчеркнуть, что год С. В. Рахманова побуждает нас задуматься о многом, в том числе и о вопросах широкого методологического значения. «Научный метод не есть мертвая система приемов, схем и комбинаций», — писал великий русский ученый Иван Александрович Ильин [2, 442]. Если это так — а это, действительно, так, — то к оценке феномена Рахманинова следует подобрать адекватный научный метод. Вместить неместимое — задача не из простых. На подступах к постановке этой проблемы возможны такие ориентации.

Критически осознать хронотипологию и так называемый консерватизм, либо не использовать как термин, либо не отказывать понятию в возможности представлять инновационную линию. В самом деле, исторически сложилось так, что «антимодернист» Рахманинов покорила мир своим мирозерцанием и звукозерцанием, и музыкальное сообщество не устает слушать, наслаждаться и изучать...

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Бычков В. В.* Эстетика: Учебник для вузов. — URL: [http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2020/07/33\\_bychkov\\_v\\_v\\_-\\_estetika-2012.pdf?ysclid=lm6d8wtw9i913832536](http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2020/07/33_bychkov_v_v_-_estetika-2012.pdf?ysclid=lm6d8wtw9i913832536) (дата обращения 23.07.2023).
2. *Ильин И. А.* О русской идее // Русская идея / сост. М. А. Маслин. — Москва: Республика, 1992. — 496 с.
3. *Гадмер Г.* О круге понимания // Актуальность прекрасного. — Москва, 1991. — 368 с.
4. Рахманинов Воспоминания, записанные О. фон Роземаном: Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. — Москва: Радуга, 1992. — 256 с.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

**Н. С. Гуляницкая** — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник высшей школы РФ.

## REFERENCES

1. *By`chkov V. V.* E`stetika: Uchebnik dlya vuzov [Aesthetics: Textbook for universities]. URL: [http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2020/07/33\\_bychkov\\_v\\_v\\_-\\_estetika-2012.pdf?ysclid=lm6d8wtw9i913832536](http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2020/07/33_bychkov_v_v_-_estetika-2012.pdf?ysclid=lm6d8wtw9i913832536) (data obrashcheniya 23.07.2023).
2. *Il`in I. A.* O russkoj idee // Russkaya ideya /sost. M.A. Maslin [About the Russian idea // Russian idea / comp. M.A. Maslin]. Moscow: Republic, 1992. 496 p
3. *Gadamer G.* O krugе ponimaniya // Aktual`nost` prekrasnogo [About the circle of understanding // Relevance of the beautiful]. Moscow, 1991. 368 p.
4. Raxmaninov Vospominaniya, zapisanny`e O. fon Rozemanom: Per. s angl. V. N. Chamberdzhii [Rachmaninoff's Memoirs recorded by O. von Rieseman: Translated from the English by V. N. Chamberdzhii]. Moscow: Raduga, 1992. 256 p.

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

**Natalia S. Gulyanitskaya** — Dr.Sci. (Arts), Professor of the Music Theory Department at the Gnesin Russian Academy of Music, Honored Worker of the Higher School of Russian Federation.

Поступила в редакцию / Received: 31.05.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 19.06.2023

Принята к публикации / Accepted: 23.06.2023