

# Юбилей

Научный обзор

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-15-19



## Музыка Рахманинова в концерте-открытии Международного музыкального фестиваля, посвященного 150-летию Е. Ф. Гнесиной



*Татьяна Николаевна Красникова*

*Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,  
krasnikova-tn2016@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9538-374X>*

**Аннотация:** Статья посвящена крупному событию в культурной жизни России — открытию посвященного 150-летию со дня рождения Е. Ф. Гнесиной Международного музыкального фестиваля, состоявшегося в Москве 2 июня 2023 года в концертном зале «Зарядье». Освещается одна из наиболее крупных культурно-исторических акций года, смысловым стержнем которой становится диалог и содружество С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной.

**Ключевые слова:** Международный музыкальный фестиваль, Гнесина, Рахманинов, юбилей, Российская академия музыки, Зарядье, концерт, транскрипции и переложения, вокальные сочинения, кантатно-ораториальное творчество

**Для цитирования:** Красникова Т. Н. Музыка Рахманинова в концерте-открытии Международного музыкального фестиваля, посвященного 150-летию Е. Ф. Гнесиной // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 3. С. 15–19. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-15-19

# Anniversary

Review Article

## Rachmaninoff's music in the opening concert of the international music festival dedicated to the 150th anniversary of E. F. Gnesina

*Tatiana N. Krasnikova*

*Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,  
krasnikova-tn2016@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9538-374X>*

**Abstract:** The article is devoted to a major event in the cultural life of Russia — the opening of the International music festival dedicated to the 150th anniversary of E. F. Gnesina's birth, held in Moscow on June 2, 2023 at the Zaryadye Concert Hall. One of the largest cultural and historical events of the year is highlighted, the semantic core of which is the dialogue and the friendship of S. V. Rachmaninoff and E. F. Gnesina.

**Keywords:** International music festival, Gnesina, Rachmaninoff, jubilee, Russian Academy of Music, Zaryadye, concert, transcriptions and arrangements, vocal compositions, cantata and oratorio work

**For citation:** *Krasnikova T. N. Rachmaninoff's music in the opening concert of the international music festival dedicated to the 150th anniversary of E. F. Gnesina. Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2023;(3):15-19. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-15-19*

*Если в медицине есть понятие «расширенное сердце», то, несомненно, таковое (но не в медицинском смысле) было у Елены Фабиановны. Широта ее сердца, щедрость души не знали границ. Это выразалось в ее делах, в отношении к людям. Если глубоко вдуматься в то, что ею сделано, то надо без преувеличения сказать: ей удалось объять необъятное.*

*Евгений Светланов*

О том, что миром правит союз родственных душ, мы вспоминаем в моменты, когда пульс времени становится предельно ощутимым и на авансцену крупных культурных событий память выносит имена тех, кто прославил Россию. В этом году празднуются юбилеи С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной, которые, будучи современниками, и, более того, друзьями, внесли неоценимый вклад в отечественную музыкальную культуру и образование. Среди своих коллег-музыкантов Елена Фабиановна всегда пользова-

лась непререкаемым авторитетом: *«Педагог, выпустивший из учебных заведений за время своей педагогической деятельности сотни пианистов, композитор, создавший большое количество произведений учебного репертуара, активно используемых и по сей день; человек неиссякаемой энергии и инициативы, крупный общественный деятель; талантливый организатор, обладающий неутомимой настойчивостью в осуществлении задуманного»* [3, 101] — данное высказывание ученика Елены Фабиановны Ю. В. Муромцева, впоследствии ректора Государственного музыкально-педагогического института, возглавившего Государственный Большой академический театр, создают достаточно полное представление о масштабе ее личности.

2 июня 2023 года в Концертном зале «Зарядье» торжественно открылся Международный музыкальный фестиваль, посвященный 150-летию Елены Фабиановны Гнесиной, которая *«всей своей жизнью и деятельностью (по существу не разделимых) раскрыла значение и ценность педагогического образования музыкантов»* [2, 15]. Фестиваль относится к крупномасштабным культурным акциям, поддерживаемым президентом и правительством Москвы. Попутно отметим, что фестивали становятся неотъемлемой частью творчества академии, оказывая *«плодотворное влияние на развитие международной музыкальной жизни»* [1, 113].

Программа концерта целиком состояла из произведений С. В. Рахманинова. Изначально концерт воспринимался как послание новым поколениям, способным приобщиться к столь важным датам в истории России, вдохновиться творчеством и наследием двух великих единомышленников. Эта идея определила и содержание концерта, состоящего из двух отделений, в которых выступили лучшие студенты академии.

В первом отделении в исполнении известного молодежного оркестра «Виртуозы Москвы» под руководством М. С. Хохлова, воспитанников МССМШ имени Гнесиных, а также ассистентов-стажеров и студентов РАМ имени Гнесиных прозвучали сцены из оперы «Алеко», «Франческа да Римини» и романсы композитора.

Содержанием второго отделения стал концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. В. Рахманинова, прозвучавший в исполнении заслуженного артиста Российской Федерации, профессора Московской государственной консерватории и Российской академии музыки А. Диева, и редко исполняемая кантата «Весна» в интерпретации заслуженного артиста РФ А. Григорьева, сводного хора Российской академии музыки, Музыкального училища имени Гнесиных и симфонического оркестра под управлением Алексея Кубышкина (художественный руководитель — профессор В. Зива).

Концерту было предпослано произведение Небойши Йована Живковича «Фанфара для ансамбля медных духовых и ударных инструментов», исполненное коллективом кафедры духовых и ударных инструментов академии; оно было восторженно воспринято публикой как праздничный зачин или эпитафия к торжественному вечеру.

Сольные номера юных музыкантов были основаны на переложениях сочинений Рахманинова, сделанных специально для открытия фестиваля творческими усилиями школы и вуза. Проникновенные трактовки романсов «Островок», «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сон», «О, не грусти», «Полюбила я на печаль свою», «Какое счастье» обрели новую жизнь в превосходных исполнительских версиях детей и творческой молодежи. Галерея молодых дарований открылась выступлением воспитанника класса В. К. Тонхи, магистранта Ивана Пшеничникова, продемонстрировавшего бесконечность и глубину кантилены рахманиновского шедевра, поразительную ансамблевую согласованность с оркестровой партией.

Тепло воспринималось присутствующими движение от миниатюр, исполняемых учениками МССМШ, к масштабным циклическим композициям, представленным известными музыкантами и творческими коллективами. Такая крещендирующая форма словно раскрывала публике все величие гения Рахманинова, воплотившегося в жанре музыкального приношения — *Hommage*, обращенного к другу и соратнику в искусстве Елене Гнесиной. Хочется особо отметить исполнение Второго фортепианного концерта Андреем Диевым, который сумел передать саму сущность рахманиновского пианизма, основанного на сочетании блеска и виртуозности с пронзительной лирикой, свойственной фортепианным концертам. Наградой пианисту стали многочисленные вызовы, овации, свидетельствующие о бесконечной благодарности публики.

Кантата «Весна» с ее светлым жизнеутверждающим тоном для баритона, смешанного хора и оркестра стала достойным венцом концерта, созвучным ощущению жизни в ее грозном величии и жажде любви, с готовностью ее автора к преодолению мрачных предчувствий, всепрощению и единению с природой.

Старт юбилейному музыкальному форуму, заданный в «Зарядье» 2 июня 2023 года, продемонстрировал мощный потенциал, которым обладают представители Гнесинского дома, ту синергию, которая способна озарить людей вдохновением и создать атмосферу праздника, духовного единения поколений, участвовавших в этой исторически знаковой художественной акции. Концерт органично вписался в череду юбилейных торжеств, прославляющих имя Елены Фабиановны Гнесиной, а само его наполнение сочинениями С. В. Рахманинова было наделено глубоким смыслом, связанным с диалогом поколений, воодушевленным творческими победами великих музыкантов и общественных деятелей XX века.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Гнесинский дом: история учебных заведений. — Москва: Практика, 2015, 703 с.
2. *Малинковская А. В.* Академическое музыкальное образование в традициях школы Гнесиных // Гнесинские педагогические чтения: история и современность: сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции 1–2 марта 2017 года. — Москва: РАМ имени Гнесиных, 2018. — С. 9–15.

3. *Муромцев Ю. В.* Воспоминания о Елене Фабиановне Гнесиной // Елена Фабиановна Гнесина: воспоминания современников. — Москва: Практика, 2003. — С. 100–111.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

**Т. Н. Красникова** — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

## REFERENCES

1. Gnesinskij dom: istoriya uchebnyh zavedenij [Gnesinsky Hous]. Moskow, 2015, 703 p.
2. *Malinkovskaya A. V.* Academicheskoe musikalnoe obrasovanie v tradiciyach shkoly Gnesinyh // Gnesinskye pedagogicheskie chteniya: istorya i sovremennost' [Academic music education in traditions of the Gnesin pedagogical Schools // Gnessin pedagogical Readings: History and Modernity]. Moskow, 2017. P. 9–15.
3. *Muromcev Yu. V.* Vospominaniya o Elene Fabianovne Gnesinoj // Elena Fabianovna Gnesina v vospominaniyach sovremennikov [Memoires of Elena Fabianovna Gnesina // Elena Fabianovna Gnesina in the memoires of contemporaries]. Moskow, 2005. P. 100–111.

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

**Tatiana N. Krasnikova** — Dr.Sci. (Arts), Professor of the Music Theory Department at Gnesin Russian Academy of Music.

Поступила в редакцию / Received: 26.05.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 19.06.2023

Принята к публикации / Accepted: 23.06.2023