

Книги

Рецензия

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-142-145



Приношение композитору. Рецензия на монографию «Стиль Рахманинова»



Инна Михайловна Ромащук

*Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия,
inna.49@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9101-630X>*

Аннотация: Статья представляет собой рецензию на коллективную монографию «Стиль Рахманинова», вышедшую к 150-летию со дня рождения композитора в Московской государственной консерватории.

Ключевые слова: Стиль Рахманинова, эволюция творчества, нелинейность, многомерность, многосоставность

Для цитирования: Ромащук И. М. Приношение композитору. Рецензия на монографию «Стиль Рахманинова» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 3. С. 142–145. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-142-145

Books

Book Review

An offering to Composer. Review of the monograph "Rachmaninoff's style"

Inna M. Romashchuk

Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute, Moscow, Russia,
inna.49@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9101-630X>

Abstract: The article is a review of the collective monograph "Rachmaninoff's Style", published on the 150th anniversary of the composer's birth at Moscow State Conservatory.

Keywords: Rachmaninoff's style, evolution of creative work, nonlinearity, multidimensionality, multi-composition

For citation: Romashchuk I. M. An offering to Composer. Review of the monograph "Rachmaninoff's style". *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2023;(3):142-145. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-142-145

К научному фонду рахманиноведения прибавилась коллективная монография ученых Московской консерватории «Стиль Рахманинова» [1]. Книга, изданная к 150-летию выдающегося русского композитора, располагает к внимательному изучению, поскольку это первый в нашей стране труд, в котором с позиций XXI века раскрывается наследие мастера в аспекте его стилевых констант. В зеркале стиля, рассматриваемого авторами с разных сторон, по-новому, более объемно и детально, вырисовывается общая картина творчества композитора в контексте его времени, испытываемых им жанровых моделей, формирования идиостиля и его развития. Одной из центральных линий книги является тема «многомерного и многосоставного стиля» Рахманинова [1, 233] (И. А. Скворцова)¹. Речь идет об органичности «модернового способа мышления для творчества, стиля, музыкального текста, музыкальной ткани, техники письма Рахманинова» [1, 33] (И. А. Скворцова)²; о стилевой палитре, вобравшей в себя «наряду с романтическими моделями, и элементы барокко, и постромантические тенденции — в данном случае речь идет о скрещивании различных традиций внутри одной, исторически развивающейся музыкальной куль-

¹ Скворцова И. А. Стиль Рахманинова. К проблеме эволюции. Взгляд из XXI века. Эскиз-размышление. С. 215–233.

² Скворцова И. А. Черты модерна в творчестве Рахманинова: стилевой аспект. С. 11–33.

туры — европейской музыки Нового времени» [1, 36] (К. В. Зенкин)³; о неоклассических чертах, роли древнерусского искусства, фольклора, церковного пения в соотношении «канонического и авторского» [1, 241] (Н. В. Гурьева)⁴; о том, что «Рахманинов достиг “созвучия” [здесь и далее выделено автором статьи — И. Р.] Запада и Востока на русской почве» [1, 302] (Д. И. Топилин)⁵. Собственно, во всех статьях рассматриваются и уточняются на конкретных примерах из произведений разных жанров композитора составляющие его «открытого стиля — открытого всем возможным моделям из близкого и далекого прошлого, как и из современности» [1, 36] (К. В. Зенкин)⁶.

Органичность синтеза, сплавления разностилевых элементов в музыку Рахманинова — еще один постоянно звучащий в коллективной монографии лейтмотив, например, в статье Н. Д. Свиридовской⁷: «Наследие Рахманинова, несомненно, — целостный феномен, обладающий не только рядом структурно-языковых особенностей, но и глубинной семантической, категориальной связностью всех элементов» [1, 185], или Т. Старостиной⁸: «Искусство Рахманинова — совершенно особый феномен, переплавляющий в себе множество факторов...» [1, 98]. В то же время «ощущения стилевой пестроты или эклектики не возникало никогда» [1, 95] (К. В. Зенкин)⁹. Характерно и то, что авторы, обращаясь к истокам творчества композитора, накоплению характерных черт, подчеркивают нелинейность его эволюции. «Вернувшись к **проблеме эволюции** и пытаясь выстроить стилистическую парадигму творческого процесса Рахманинова в целом, подчеркнем, что стиль композитора — многомерный и многосоставный, как мы отмечали в начале, — развивался **нелинейно** [1, 233] (И. А. Скворцова)¹⁰. Н. Д. Свиридовская отмечает, что «Эволюция творчества Рахманинова отличается отсутствием линейности и строгой поступательности; это сложноустроенная система, характеризующаяся постоянным внутренним движением, противоречивостью и многозначностью» [1, 186]¹¹. Важно и понимание того, что эволюция стиля Рахманинова «приводит к **круговому завершению**. Вместо постепенного развития и усложнения стиля мы наблюдаем в конце стилистические арки-репризы, возвращение к собственной стилистике начала века» [1, 233] (И. А. Скворцова)¹².

³ Зенкин К. В. Стилевые модели в творчестве Рахманинова. С. 35–95.

⁴ Гурьева Н. В. Стиль духовных сочинений С. В. Рахманинова: церковно-певческий канон и свобода авторского воплощения. С. 235–275.

⁵ Топилин Д. И. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова: проблема стиля. С. 277–302.

⁶ Зенкин К. В. Стилевые модели в творчестве Рахманинова. С. 35–95.

⁷ Свиридовская Н. Д. «Все образует в жизни круг...». Заметки об идиостиле С. В. Рахманинова на примере фортепианных концертов. С. 183–213.

⁸ Старостина Т. А. Об особенностях формообразования и звуковысотной организации в музыке Рахманинова: к проблеме национальной специфики. Аналитические заметки. С. 97–181.

⁹ Зенкин К. В. Стилевые модели в творчестве Рахманинова. С. 35–95.

¹⁰ Скворцова И. А. Стиль Рахманинова. Проблемы эволюции. Взгляд из XXI века. С. 215–233.

¹¹ Свиридовская Н. Д. «Все образует в жизни круг...». Заметки об идиостиле С. В. Рахманинова на примере фортепианных концертов. С. 183–213.

¹² Скворцова И. А. Стиль Рахманинова. Проблемы эволюции. Взгляд из XXI века. С. 215–233.

Характерно, что в каждой из статей, идет ли разговор об общих проблемах стиля, конкретных жанровых сферах (фортепианные концерты, симфонии, духовные сочинения), поднимаются вопросы идиостиля с глубинным проникновением в музыкальную ткань сочинений.

Что важно: развернутое коллективное исследование «Стиль Рахманинова» отличается научной строгостью и при этом внутренней свободой изложения мыслей, запечатленным в книге вдохновенным, бережным прикосновением к музыке Рахманинова, которая хранит еще много тайн.

Особый знак фундаментальности этого труда — поистине огромный пласт рахманиноведения, выведенный в сноски большинства статей.

«Феномен Рахманинова таится в его стиле» [1, 6] (И. А. Скорцова)¹³. И это подтверждает коллективная работа авторов книги, которым удалось поднять на новый уровень знания о Рахманинове, его сочинениях и стилевых закономерностях.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Стиль Рахманинова. К 150-летию со дня рождения. Коллективная монография. Автор проекта, главный редактор, составитель И. А. Скорцова. — Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2023. — 304 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

И. М. Ромащук — Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции, и.о. проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова.

REFERENCES

1. Stil` Raxmaninova. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya. Kollektivnaya monografiya. Avtor proekta, glavnyj redaktor, sostavitel` I. A. Skvorczova [Rachmaninoff's style. To the 150th anniversary of his birth. Collective monograph. The author of the project, editor-in-chief, compiler I. A. Skvortsova]. Moscow, 2023. 304 p.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Inna M. Romashchuk — Dr.Sci. (Arts), Professor of the Musicology and Composition Department, Acting Vice-Rector for Scientific Work at Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute.

Поступила в редакцию / Received: 01.06.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 28.06.2023

Принята к публикации / Accepted: 12.07.2023

¹³ Скорцова И. А. Введение. Время Рахманинова пришло. С. 5–9.