

# Книги

Научный обзор

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-136-141



## Юбилей С. В. Рахманинова. Новые издания



**Валентина Васильевна Рубцова**

Издательство «Музыка», Москва, Россия,

sternlibra@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1079-4209>

**Аннотация:** В статье освещаются публикации юбилейного 2023 года (150-летие со дня рождения) творческого наследия С. В. Рахманинова — и литературного, и музыкального, — до сих пор не получившего целостного освещения. Серьезными шагами в этом направлении стали выпуски подготовленной В. Б. Вальковой «Летописи жизни и творчества С. В. Рахманинова», обновленного и дополненного издания его «Литературного наследия» в 3-х томах, а также подготовка к изданию Полного собрания фортепианных сочинений С. В. Рахманинова.

**Ключевые слова:** Творческое наследие С. В. Рахманинова, П. А. Ламм, В. И. Антипов, музыкальная текстология, интерпретация авторских текстов, типология и принципы издания

**Для цитирования:** Рубцова В. В. Юбилей С. В. Рахманинова. Новые издания // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 3. С. 136–141. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-136-141

# Books

Review Article

## Anniversary of S. V. Rachmaninoff. New editions

*Valentina V. Rubtsova*

*Publishing house "Musyka", Moscow, Russia,  
sternlibra@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1079-4209>*

**Abstract:** The article highlights the 2023 jubilee year (150th anniversary of birth) publications of S.V. Rachmaninoff's creative heritage, both literary and musical, which has not yet received holistic coverage. Serious steps in this direction were: the release of the "Chronicle of the Life and Work of S.V. Rachmaninoff" prepared by V.B. Valkova, an updated and supplemented edition of his "Literary Heritage" in 3 volumes, as well as the preparation of the Complete Collection of S.V. Rachmaninoff's piano works for publication.

**Keywords:** The creative heritage of S.V. Rachmaninoff, P. A. Lamm, V.I. Antipov, musical textology, interpretation of author's texts, typology and principles of publication

**For citation:** *Rubtsova V. V. Anniversary of S. V. Rachmaninoff. New editions. Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music. 2023;(3):136-141. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-136-141*

Нынешний юбилейный год — 150 лет со дня рождения С. В. Рахманинова — вызвал новую волну интереса к творчеству великого русского композитора, притом что этот интерес уже многие десятилетия не угасает ни у слушателей, ни у исследователей. Тем не менее определенными знаковыми событиями юбилей оказался отмеченным.

К таковым относится прежде всего публикация двух частей «Летописи жизни и творчества С. В. Рахманинова» — грандиозного труда, созданного Верой Борисовной Вальковой [2]. Издание содержит собранный из многообразных источников (эпистолярный, пресса, воспоминания и др.) ценнейший свод документов, фактов, событий, освещающий художественный и жизненный путь композитора. Тщательная проработка и сверка документов, проведенная В. Б. Вальковой, выявила новые данные, способствовала уточнению некоторых сведений, известных по прежним публикациям. Они обнаружались даже в трехтомном издании «С. Рахманинов. Литературное наследие» (М., Т. 1, 1978; Т. 2, 1980; Т. 3, 1980), собранном и блестяще откомментированном З. А. Апетян. Этот труд прочно вошел в научный обиход, составив основу современного рахманиноведения. Однако само издание является библиографической редкостью. В связи с этим стало логичным его уточненное

переиздание, которое подготовило издательство «Музыка» в совместной работе с Российским национальным музеем музыки (РНММ). В новом издании сохранена изначальная структура и весь объем комментариев. Включены сведения о современных названиях архивных хранилищ и организаций, к которым даются отсылки в комментариях, раскрыты имевшиеся купюры в текстах, а также добавлено свыше сорока новых материалов, писем, документов Рахманинова, обнаруженных в последние годы.

И, наконец, еще один проект, продиктованный, казалось бы, чисто практическими соображениями. Он вызван тем, что каждый год появляются новые поколения музыкантов, которым нужны ноты сочинений Рахманинова. Отвечая потребительскому спросу, издательства механически перенабирают и допечатывают то, что готовилось еще в послевоенные годы, невольно добавляя при таком подходе ошибки и неточности (случайно пропущенные корректором опечатки, произвольные редакторские правки). Известно, что с 2002 года Русское музыкальное издательство совместно с РНММ и зарубежными партнерами начало выпуск Полного академического собрания сочинений (ПАСС) Рахманинова под общей научной редакцией В. И. Антипова, посвятившего несколько лет доскональному изучению творческого наследия композитора, разработавшего грандиозный план его издания с подробной и оригинальной интерпретацией источников. Было выпущено несколько прекрасных томов. Но, к большому несчастью, В. И. Антипов скончался, и у него, насколько нам известно, не было преемника. Издание остановилось, его перспективы пока непонятны. Но даже если издание и будет продолжено, оно будет отличаться от того, что было заложено ранее. Конечно, В. И. Антипов, как хорошо охарактеризовал работу редактора-текстолога один из исследователей, стремился *«к пониманию смыслов, скрывающихся за очевидными смыслами, к постижению художественного произведения в его абсолютной художественной ценности, и, в конечном итоге, к пониманию автора, который вложил смысл в текст»* [5, 199]. Однако необходимо помнить, что *«даже исследователь, стремящийся учитывать авторскую волю, исходя из нее, являясь иным человеком, чем создатель текста, все равно вольно или невольно, будет видеть текст по-своему. Он может приблизиться к авторскому видению, но никогда не совпадет с ним»* [3, 12].

Таким образом, вопрос о критическом издании полного собрания сочинений С. В. Рахманинова остается открытым надолго. В этой ситуации, учитывая потребительский спрос, издательство «Музыка», опираясь на огромный исторический опыт, участие специалистов, связанных с изучением творчества композитора, приняло решение критически проработать имеющиеся тексты и подготовить практическое издание его фортепианных произведений. Ко дню рождения Рахманинова в этом году был выпущен первый том, представляющий две редакции Первого концерта для фортепиано с оркестром в переложении автора для двух фортепиано.

В названном собрании включено все, что в законченном виде создано Рахманиновым для данного инструмента, в том числе авторские переложения для

фортепиано симфонических сочинений. Каждое произведение должно сопровождаться комментариями с указанием источников, описанием истории его создания и, в случае необходимости, потактовыми примечаниями.

Собственно, типология и принципы, на которые опирается издательство при подготовке собрания, уже устоялись в отечественной музыкальной текстологии. Они формировались в жарких спорах исследователей и издателей в конце XX века, когда готовились первые проекты новых академических собраний сочинений П. И. Чайковского и М. П. Мусоргского, первый из которых возглавляли Л. З. Корабельникова и П. Е. Вайдман, а второй — Е. М. Левашов<sup>1</sup>. Немалую роль в формировании отечественной музыкальной текстологии в последние десятилетия сыграло и освоение нашей наукой современных теорий художественного текста. Так, перечисляя принципы и подходы к изучению наследия Рахманинова, Антипов указывает на «*феноменологический метод*» в изучении его текстов [4].

Готовя сегодня новое критическое издание, исследователь и издатель ставят своей главной целью выявление подлинного текста, соответствующего авторскому замыслу, что достигается изучением и опорой на совокупность всех известных источников и документов. В случае с наследием Рахманинова надо отдать должное Российскому национальному музею музыки, который собрал почти полную базу рукописей, обменявшись копиями с Библиотекой Конгресса (США), где хранится большая часть архива композитора. В этом отношении помощь музея издательству в обеспечении источниками трудно переоценить.

Помимо того, издательство провело тщательный анализ своей многолетней работы над публикациями текстов С. В. Рахманинова. Еще в 1948–1951 годах Музгиз выпустило четырехтомное Полное собрание фортепианных сочинений композитора под общей редакцией К. Н. Игумнова (издательский редактор П. А. Ламм). Для своего времени оно было тщательно подготовлено. П. А. Ламм — один из основоположников музыкальной текстологии в нашей стране, редактор Собрания сочинений «подлинного М. П. Мусоргского» — провел большую исследовательскую работу над доступным тогда наследием Рахманинова<sup>2</sup>. Наряду с известными напечатанными сочинениями композитора, по рукописям был опубликован ряд произведений, не изданных при его жизни. Поскольку С. В. Рахманинов четко следил за выпуском своих сочинений, внимательно читал корректуры, основой издания 1948–1951 годов закономерно стали тексты, опубликованные при его жизни. Разночтения с рукописями почти не оговаривались.

<sup>1</sup> Оба проекта сейчас включены в планы научной работы Государственного института искусствознания. Кстати, активно включился в этот процесс дискуссий и В. И. Антипов, поначалу участвовавший в работе над Полным академическим собранием сочинений М. П. Мусоргского.

<sup>2</sup> Провозглашая безусловное следование авторскому тексту, П. А. Ламм все-таки, как показал проведенный В. А. Александровой потактовый анализ сцены «Царский терем в Московском Кремле», превышал «допустимую меру редакторских вмешательств в нотный текст ради практического удобства исполнителей» [1, 3].

Вместе с тем это издание не стало полным собранием сочинений С. В. Рахманинова для фортепиано. В нем, например, отсутствуют авторские переложения для двух фортепиано четырех фортепианных концертов и Рапсодии на тему Паганини, некоторые произведения без опуса. В течение ряда лет Музгиз, затем «Музыка» дополнили публикацию произведений, не изданных при жизни композитора. В 1949 году И. Ф. Бэлза подготовил по рукописи выпуск «Трех юношеских ноктюрнов» Рахманинова. В том же году в редакции Г. В. Киркора была напечатана Пьеса-фантазия *g-moll*. В сборниках «Полифонические пьесы русских композиторов» в выпусках 2 и 3 впервые были представлены соответственно Фугетта *F-dur* (М., 1980) и Пьеса (канон) *e-moll* (М., 1983).

Такой совокупный издательский анализ текстов Рахманинова — изданиями, рукописями — и косвенных источников позволил определить особенности организации текста в его нотной записи и отделить явления текста от явлений нотной графики, часто его искажающих. Разработаны принципы размещения сложной фортепианной фактуры композитора, рельефного раскрытия сложного голосоведения и расположения артикуляционных знаков. При этом нотная графика максимально приближена к рукописным источникам. Все это дает основания надеяться, что в новом Полном собрании фортепианных сочинений С. В. Рахманинова, начатом издательством, музыканты получат на сегодня наиболее точные выверенные тексты одной из самой востребованной части наследия нашего великого соотечественника.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Александрова В. А.* История изучения наследия М. П. Мусоргского в авторских версиях (конец XIX — первая треть XX века). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2022.
2. *Валькова В. Б. С. В. Рахманинов: летопись жизни и творчества.* — Ч. 1: 1873–1899. — Тамбов: Музей-заповедник "Ивановка", 2020; — Ч. 2: 1900–1917. — Тамбов: Музей-заповедник "Ивановка", 2022.
3. *Матюшкин А. В.* Проблемы интерпретации литературного художественного текста. Учебное пособие. — Петрозаводск, 2007. — 199 с.
4. С. В. Рахманинов. Полное академическое собрание сочинений. — Т. 17. — Москва: Русское музыкальное издательство, 2006.
5. *Шатилова Л. М.* Современные методы и подходы к исследованию художественного текста // Журнал "Филологические науки. Вопросы теории и практики". — Тамбов, 2015. — № 7. — Ч. 2. — С. 199–202.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

**В. В. Рубцова** — доктор искусствоведения, главный редактор издательства «Музыка».

## REFERENCES

1. *Aleksandrova V. A.* Istoriya izucheniya naslediya M. P. Musorgskogo v avtorskix versiyax (konec XIX — pervaya tret' XX veka). Avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya [The history of the study of the heritage of M. P. Mussorgsky in the author's

versions (the end of the XIX — the first third of the XX century). Abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Art Criticism]. Moscow, 2022.

2. *Val'kova V. B.* S. V. Raxmaninov: letopis' zhizni i tvorchestva [S. V. Rachmaninov: Chronicle of life and creativity]. Part 1: 1873–1899. Tambov, 2020; Part 2: 1900–1917. Tambov, 2022.
3. *Matyushkin A. V.* Problemy` interpretacii literaturnogo xudozhestvennogo teksta. Uchebnoe posobie [Problems of interpretation of literary literary text. Study guide]. Petrozavodsk, 2007. 199 p.
4. S. V. Raxmaninov. Polnoe akademicheskoe sobranie sochinenij [S. V. Rachmaninov. The Complete Academic collection of works]. Vol. 17. Moscow: Russian Music Publishing House, 2006.
5. *Shatilova L. M.* Sovremenny`e metody` i podxody` k issledovaniyu xudozhestvennogo teksta // Zhurnal "Filologicheskie nauki. Voprosy` teorii i praktiki" [Modern methods and approaches to the study of literary text // Journal "Philological sciences. Questions of theory and practice"]. Tambov, 2015. No. 7. Part 2. P. 199–202.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

**Valentina V. Rubtsova** — Dr.Sci. (Arts), Chief Editor of "Musyka" Publishing House.

Поступила в редакцию / Received: 13.06.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 10.07.2023

Принята к публикации / Accepted: 19.07.2023