

Методы исполнения кантилены в фортепианной игре
как система биомеханических принципов.....99

ТРУШЕЧКИН Михаил Петрович (Москва) — преподаватель специального фортепиано в музыкальном училище и Российской академии музыки имени Гнесиных. Лауреат международных конкурсов.
enfield88@mail.ru

В статье предпринята попытка систематизации пианистических приемов, используемых при исполнении кантиленной музыки. Автор анализирует физические и психологические аспекты работы со звуком, последовательно разбирает такие технические составляющие, как подготовка пальца к извлечению звука, положение пальца в момент нажатия клавиши, управление скоростью нажатия клавиши, использование движения крайней фаланги пальца, принцип задействования локтя в момент взятия звука. Рассматривается роль динамики в построении мелодической линии. Особое внимание уделено моменту контроля музыкальной мысли в интервалах между взятиями звуков.

Материал статьи основан преимущественно на личном пианистическом опыте автора, однако основные принципы, изложенные в статье, подтверждаются мнением признанных авторитетов в области фортепианного искусства. Статья адресована широкому кругу преподавателей фортепиано, а также студентам высших и средних музыкальных заведений.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Кантилена, пианистические приемы, legato, tenuto, звукоизвлечение, подготовка пальца, перемещение массы руки, фортепианная механика

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-2-45-99-106

ЛИТЕРАТУРА

1. Бетховен Людвиг ван. Письма Бетховена. 1787–1811. Пер. Л. С. Товалевой и Н. Л. Фишмана; Сост., авт. вступ. статьи и коммент. Н. Л. Фишман. — Москва: Музыка, 1970 г. — 575 с.
2. Горностаева В. Два часа после концерта. — Москва: Советский композитор, 2004. — 224 с.
3. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — Москва: Гос. муз. изд-во, 1961. — 222 с.
4. Курт Э. Основы линейного контрапункта. — Москва: Гос. муз изд-во, 1931. — 304 с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — Москва: Музыка, 1982. — 300 с.
6. Перельман Н. В классе рояля. Изд. 2. — Ленинград: Музыка, 1975. — 64 с.
7. Сенков С. Современный рояль. — Москва: ООО Дека-ВС 2020. — 128 с.
8. Mohr Franz. My life with the Great Pianists. Ninth printing. — Grand Rapids, Michigan: Baker Books, A Raven's Ridge Book, 2009.

REFERENCES

1. Bethoven Lyudvig van. Pis'ma Betxovena. 1787–1811. Per. L. S. Tovalevoj i N. L. Fishmana; Sost., avt. vstup. stat'i i komment. N. L. Fishman [Beethoven's letters]. Moscow: Muzyka. 1970. 575 p.
2. Gornostaeva V. Dva chasa posle koncerta [Two hours after recital]. Moscow: Soviet Composer. 2004. 224 p.
3. Gofman J. Fortepiannaya igra [Piano playing]. Moscow: Gos. Muz. izdatel'stvo. 1961. 222 p.
4. Kurt E`rnst. Osnovy` linearnogo kontrapunkta [Basics of linear counterpoint]. Moscow: Gos. Muz. izdatel'stvo. 1931. 304 p.
5. Nejgauz G. Ob iskusstve fortepiannoij igry` [About the art of piano playing]. Moscow: Izdatel'stvo Muzyka, 1982. 300 p.
6. Perel'man N. V klasse royalya [In the piano class]. Moscow: Izdatel'stvo Muzyka, 1975. 64 p.
7. Senkov S. Sovremenny`j royal` [Modern grandpiano]. Moscow: OOO Deko-VS, 2020. 128 p.
8. Mohr Franz. My life with the Great Pianists. Ninth printing. Grand Rapids, Michigan: Baker Books, A Raven's Ridge Book, 2009.

Трушечкин М. П. Методы исполнения кантилены в фортепианной игре как система биомеханических принципов // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 2. С. 99–106

Trushechkin M. P. Methods of cantilena performance in piano playing as a system of biomechanical principles // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 2. С. 99–106