

Круглый стол в рамках Международной научно-практической конференции «Научные и педагогические школы российских консерваторий»

Новые возможности музыкального образования.....83

РУБЦОВА Валентина Васильевна (Москва) — доктор искусствоведения, главный редактор издательства «Музыка».  
sternlibra@hotmail.com

Стратегические функции вузовского музыкального образования.....87

КРАСНИКОВА Татьяна Николаевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.  
krasnikova-tn2016@yandex.ru

Личность в музыкальном образовании.....89

АЛКОН Елена Мееровна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.  
e.alkon@gnesin-academy.ru

Гнесинский Дом.....91

РОМАЩУК Инна Михайловна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции, и.о. проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова.  
inna.49@mail.ru

Слово об Учителе.....94

СТОГНИЙ Ирина Самойловна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных».  
istogniy@mail.ru

В работах затрагиваются актуальные вопросы современного музыкального образования. Новые возможности образования рассматриваются в статье В. Рубцовой, стратегические функции вузовского образования — Т. Красниковой; значение личности преподавателя отмечается в статьях Е. Алкон, И. Ромашук, И. Стогний.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Блаженный Августин. Исповедь / Пер. с лат. и коммент. М. Е. Сергиенко; предисл. и послесл. Н. И. Григорьевой. — Москва: Гендальф, 1992. — 541 с.
2. Кнабе Г. С. Древо познания и древо жизни. — Москва: РГГУ, 2006. — 748 с.
3. Конанчук С. Междисциплинарные исследования проблемы синестезии и синтеза искусств в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова // Искусство звука и света. Материалы Второй международной научно-практической конференции. — СПб, 2021. С. 24–27.
4. Макуренкова Е. П. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. — Москва: РАМ, 2003. — 267 с.
5. Малинковская А. В. Исполнительская интерпретация музыкального произведения как объект исследования: к вопросу о доказательности теоретического суждения // Музыкальное искусство и образование. — 2020. — Т. 8. — № 4. — С. 9–28.
6. Музыкальное искусство и педагогика в условиях современного социума /XX Российские педагогические ассамблеи искусств // Материалы всероссийской научно-практической конференции 25–29 ноября 2014. — Магнитогорск, 2015.
7. Николаева Е. В. Метод аналогий в исследовательской и педагогической деятельности музыканта на примере эпистолярного наследия Б. Л. Яворского // Музыкальное искусство и образование. — 2022. — Т. 10. — № 3. — С. 9–26.
8. С. И. Танеев. Из научно-педагогического наследия / Сост. Ф. Г. Арзаманов, Л. З. Корабельникова. — Москва: Музыка, 1967. — 164 р.
9. Сольфеджио. 6 класс. Учебно-методическое пособие по преподаванию предмета с использованием электронных и печатных изданий / Автор-сост. А. В. Ефанова. — Москва: Музыка, 2022.
10. Старчеус М. С. Личность музыканта. — Москва: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2012. — 846 с.
11. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. — Москва: Музыка, 2009. — 167 с.
12. Чжан Чао. Тени глубокого сна / Перевод с китайского, предисловие и комментарий В. В. Малявина // Восток: Афро-Азиатские общества: история и современность. — 1994. — № 1. — С. 144–159.
13. Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. — Москва: Гнозис, 1994. — 547 с.
14. Яковенко С. Б. О друзьях — композиторах и дирижерах. Из кладовой моей памяти / С. Б. Яковенко. — Москва: Композитор, 2017. — С. 9–10.
15. Dachlhaus C. La Idea de la musica absoluta. — Barselona, 1999. — 154 p.

## REFERENCES

1. Blazhenny`j Avgustin. Ispoved` / Per. s lat. i komment. M. E. Sergienko; predisl. i poslesl. N. I. Grigor`evoy [Blessed Augustine. Confession / Trans. from Lat. and comment by M. E. Sergienko; preface and afterword by N. I. Grigorieva]. Moscow: Gandalf, 1992. 541 p.
2. Knabe G. S. Drevo poznaniya i drevo zhizni [Knabe G. S. Ancient knowledge and ancient life]. Moscow: RGU, 2006. 748 p.
3. Konanchuk S. Mezhdisciplinarny`e issledovaniya problemy` sinestezii i sinteza iskusstv v Sankt-Peterburgskoj gosudarstvennoj konservatorii imeni N. A. Rimskogo-Korsakova // Iskusstvo zvuka i sveta. Materialy` Vtoroj mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii [Kononchuk S. Interdisciplinary studies of the problem of synesthesia and synthesis of arts at the N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory // The Art of Sound and Light. Materials of the Second International Scientific and Practical Conference]. St. Petersburg, 2021. P. 24–27.
4. Makurenkova E. P. Vseobshhaya muzy`kal`naya gramotnost` i aktivizaciya professional`nogo muzy`kal`nogo obrazovaniya [Makurenkova E. P. Universal music literacy and activation of professional music education]. Moscow, 2003. 267 p.
5. Malinkovskaya A. V. Iсполnitel`skaya interpretaciya muzy`kal`nogo proizvedeniya kak ob`ekt issledovaniya: k voprosu o dokazatel`nosti teoreticheskogo suzhdeniya // Muzy`kal`noe iskusstvo i obrazovanie [Malinkovskaya A. V. Performing interpretation of a musical work as an object of research: on the question of the evidence of a theoretical judgment // Musical art and education]. 2020. Vol. 8. No. 4. P. 9–28.
6. Muzy`kal`noe iskusstvo i pedagogika v usloviyax sovremennogo sociuma /XX Rossijskie pedagogicheskie assamblei iskusstv //Materialy` vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii 25–29 noyabrya 2014 [Musical art and pedagogy in the conditions of modern society / XX Russian Pedagogical Assemblies of Arts //Materials of the All-Russian Scientific and Practical conference on November 25–29, 2014]. Magnitogorsk, 2015.
7. Nikolaeva E. V. Metod analogij v issledovatel`skoj i pedagogicheskoy deyatel`nosti muzy`kanta na primere e`pistoljarnogo naslediya B. L. Yavorskogo // Muzy`kal`noe iskusstvo i obrazovanie [Nikolaeva E. V. Method of analogies in the research and pedagogical activity of a musician on the example of the epistolary heritage of B. L. Yavorsky // Musical art and education]. 2022. Vol. 10. No. 3. P. 9–26.
8. S. I. Taneev. Iz nauchno-pedagogicheskogo naslediya / Sost. F. G. Arzamanov, L. Z. Korabel`nikova [S. I. Taneev. From the scientific and pedagogical heritage / Comp. F. G. Arzamanov, L. Z. Korabelnikova]. Moscow: Music, 1967. 164 p.
9. Sol`fedzhio. 6 klass. Uchebno-metodicheskoe posobie po prepodavaniyu predmeta s ispol`zovaniem e`lektronny`x i pechatny`x izdaniy / Avtor-sost. A. V. Efanova [Sol-feggio. 6th grade. Educational and methodical manual on teaching the subject using electronic and printed publications / Author-comp. A. V. Efanova]. Moscow: Music, 2022.
10. Starcheus M. S. Lichnost` muzy`kanta. — Moskva: Moskovskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. P. I. Chajkovskogo [Starcheus M. S. Personality of the musician]. Moscow: P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, 2012. 846 p.

11. Timakin E. M. Vospitanie pianist [Timakin E. M. Education of a pianist]. — Moscow: Music, 2009. 167 p.
12. Chzhan Chao. Teni Glubokogo sna / Perevod s kitajskogo, predislovie i kommentarij V. V. Malyavina // Vostok: Afro-Aziatskie obshhestva: istoriya i sovremenost` [Zhang Chao. Shadows of Deep Sleep / Translated from Chinese, foreword and commentary by V. V. Malyavin // East: Afro-Asian Societies: History and Modernity]. 1994. No. 1. 144–159.
13. Yu. M. Lotman i tartusko-moskovskaya semioticheskaya shkola [Yu.M. Lotman and the Tartu-Moscow semiotic school]. Moscow: Gnosis, 1994. 547 p.
14. Yakovenko S. B. O druz`yax — kompozitorax i dirizherax. Iz kladovoj moej pamyati [Yakovenko S. B. About friends — composers and conductors. From the storeroom of my memory / S. B. Yakovenko]. Moscow: Composer, 2017. P. 9–10.
15. Dachlchaus C. La Idea de la musica absoluta [Dachlchaus C. The Idea of absolute music]. Barselona, 1999. 154 p.

\*\*\*

Круглый стол в рамках Международной научно-практической конференции «Научные и педагогические школы российских консерваторий» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 2. С. 83–98  
Round table within the framework of the international scientific and practical conference «Scientific and pedagogical schools of Russian laboratories» // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 2. С. 83–98