

История одного образовательного проекта, осуществленного  
в доме Гнесиных полвека тому назад.....76

МАЛИНКОВСКАЯ Августа Викторовна (Москва) — доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры педагогики и методики Российской Академии музыки имени Гнесиных.

malinkovskaya.avgusta@yandex.ru

В статье рассматривается коллективная деятельность преподавателей учебных учреждений имени Гнесиных на рубеже 1970–1980-х годов, проводивших изучение отечественного музыкального образования. В качестве одной из центральных предстала проблема взаимосвязи и преемственности трех звеньев системы отечественного музыкального образования.

Раскрываются цели и принципы коллективной работы; описывается организация и содержание процесса; даются примеры предлагаемых учащимся тестовых материалов и заданий, варианты оценочных критериев; резюмируются итоговые результаты проекта. Отмечается не только историческая ценность проведенной работы, но и актуальность этого опыта для совершенствования современного музыкального образования в нашей стране.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Система отечественного музыкального образования, взаимосвязь и преемственность, «школа — училище — вуз», принципы и методы образования музыканта

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-2-45-76-82

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гнесинский Дом. История учебных заведений. — Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. — 704 с.
2. Малинковская А. В. «Квалификация — преподаватель»: Гнесинские традиции педагогической подготовки студентов в контексте развития отечественного музыкального образования // Гнесинские педагогические школы: история и современность / Сборник статей по материалам Третьей Международной практической конференции 2–4 марта 2021. — Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022. — С. 9–19.
3. Модель выпускника исполнительских и ИТК факультетов на 1980 год. Проект/ Сост. Малинковская А. В. Министерство культуры РСФСР. Центр. научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. — Москва, 1980. — 90 с.
4. Николаев А. Основы советской пианистической школы // Мастера советской пианистической школы. Московская консерватория. — Москва: Музгиз, 1954. — С. 36.
5. Проблема взаимодействия трех звеньев системы советского музыкального образования (Школа — Училище — Вуз). Материалы для обсуждения // Министерство культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. — Москва, 1980.

## REFERENCES

1. Gnesinskij Dom. Istoriya uchebny`x zavedenij [Gnessin House. History of educational institutions]. Moscow: Gnessin Russian Academy of Music, 2015. 704 p.
2. Malinkovskaya A. V. «Kvalifikaciya — prepodavatel`»: Gnesinseik tradicii pedagogicheskoy podgotovki studentov v kontekste razvitiya otechestvennogo muzy`kal`nogo obrazovaniya // Gnesinskie pedagogicheskie shkoly`: istoriya i sovremennost` / Sbornik statej po materialam Tre`ej Mezhdunarodnoj prakticheskoy konferencii 2–4 marta 2021 [Malinkovskaya A. V. «Qualification — teacher»: Gnesinseik traditions of pedagogical training of students in the context of the development of domestic music education // Gnessin Pedagogical Schools: History and modernity / Collection of articles based on the materials of the Third International Practical Conference on March 2–4, 2021]. Moscow: Gnessin Russian Academy of Music, 2022. P. 9–19.
3. Model` vy`pusknika ispolnitel`skix i ITK fakul`tetov na 1980 god. Proekt / Sost. Malinkovskaya A. V. Ministerstvo kul`tury` RSFSR. Centr. nauchno-metodicheskij kabinet po uchebny`m zavedeniyam kul`tury` i iskusstva [The model of the graduate of the performing and ITK faculties for 1980. Project / Comp. Malinkovskaya A. V. Ministry of Culture of the RSFSR. Center. scientific and methodological office for educational institutions of culture and art]. Moscow, 1980. 90 p.
4. Nikolayev A. Osnovy sovetskoy pianisticheskoy shkoly // Mastera sovetskoy pianisticheskoy shkoly. Moskovskaya konservatoria [Nikolayev A. Fundamentals of the Soviet piano school // Masters of the Soviet piano school. Moscow Conservatory]. Moscow: Muzgiz, 1954. P. 36.
5. Problema vzaimodejstviya trex zven`ev sistemy` sovetskogo muzy`kal`nogo obrazovaniya (Shkola — Uchilishhe — Vuz). Materialy` dlya obsuzhdeniya // Ministerstvo kul`tury` RSFSR. Glavnoe upravlenie uchebny`x zavedenij i nauchny`x uchrezhdenij. Central`ny`j nauchno-metodicheskij kabinet po uchebny`m zavedeniyam kul`tury` i iskusstva [The problem of interaction of the three links of the Soviet musical education system (School — College — University). Materials for discussion // Ministry of Culture of the RSFSR. The Main Directorate of Educational Institutions and Scientific Institutions. Central scientific and Methodological Office for educational institutions of Culture and art]. Moscow, 1980.

\*\*\*

*Малинковская А. В.* История одного образовательного проекта, осуществленного в доме Гнесиных полвека тому назад // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 2. С. 76–82

*Malinkovskaya A. V.* The story of an educational project carried out in the Gnessin House half a century ago // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 2. С. 76–82