

СТОГНИЙ Ирина Самойловна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных».
istogniy@mail.ru

Статья посвящена анализу некоторых нарративных свойств музыки И.С. Баха. Основу составили два типа нарратива: сюжетный и бессюжетный.

Первый рассмотрен на примере Кантаты № 150 на текст 24-го псалма «К тебе, Господи, возношу душу мою». Автор анализирует приемы (преимущественно фактурные), которые использует Бах для воплощения словесных смыслов. Сюжетный нарратив проявляется также и в тональном спектре Пассионов.

Второй тип описан на примере клавирной токкаты d-moll и Французской сюиты d-moll. Эти сочинения, не будучи программными, обладают сюжетоподобной драматургией, созданной характерным «поведением» интонационно-тематических элементов; они относятся к бессюжетному типу. В заключение автор делает вывод о том, что нарратив не есть застывшая данность, он представляет собой повествование, которое можно интерпретировать.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Нарратив, нарративные стратегии, И.С. Бах, кантата, псалом, фактура, пассионы, тональности, драматургия, вектор развития

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-2-45-49-63

ЛИТЕРАТУРА

1. Барт Р. Смерть автора // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — Москва, 1994. — С. 384–391.
2. Вязкова Е. И.С. Бах и его «SDG» // Христианские образы в искусстве. Вып 1. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных 170. — Москва, 2007. — С.192–198.
3. Гардинер Дж. Э. Музыка в небесном граде. Портрет Иоганна Себастьяна Баха [пер. с англ. Р. Насонова и А. Андрушкевич]. — Москва: Rosebud Publishing, 2019. — 928 с.
4. Ингарден Р. Исследования по эстетике. Пер. с польского А. Ермилова и Б. Федорова. — Москва: Иностранная литература, 1962. — 570 с.
5. Манн Т. Доктор Фаустус. Собрание сочинений: в 10-ти тт. Т. 5. — Москва: Худож. лит, 1960. — 696 с.
6. Стогний И. Тональный сюжет музыкального произведения // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики. Сб. статей по материалам XII межвузовской научной конференции 1–3 ноября 2016 г. — С. 18–33.
7. Стогний И. Кантата BWV 150 И.С. Баха: Трактовка литературного текста и композиционные особенности» // Современные проблемы музыкознания. — № 4. — 2021. — С. 30–47.
8. Стоянова И. Стратегии нарратива в современной опере (на примере истории Джезуальдо в произведениях Шнитке и Шаррино // Научный вестник Московской консерватории. — Т. 12. — № 4. — 2021. — С. 156–173.

9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — Москва: Музыка, 1965. — 725 с.
10. Эко У. Откровения молодого романиста. — Москва: АСТ: Corpus, 2013. — 320 с.
11. Kermode F. The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative. — Cambridge: Harvard University Press, 1979. — 169 p.

REFERENCES

1. Bart R. Smert' avtora // Izbrannye raboty: Semiotika. Poetika [Bart R. Death of the author // Selected works: Semiotics. Poetics]. Moscow, 1994. P. 384–391.
2. Vyazkova E. I. S. Bakh i ego «SDG» // Khristianskie obrazy v iskusstve [Vyazkova E. I. S. Bach and his «SDG» // Christian images in art]. Vyp 1. Sb. tr. RAM im. Gnesinykh 170 [Issue 1. Sat. tr. RAM them. Gnesinykh 170]. Moscow, 2007. P. 192–198.
3. Gardiner Dzh. E. Muzyka v nebesnom grade. Portret Ioganna Sebast'yana Bakha [per. s angl. R. Nasonova i A. Andrushkevich]. [Gardiner J.E. Music in the heavenly city. Portrait of Johann Sebastian Bach [trans. from English. R. Nasonova and A. Andrushkevich]. Moscow: Rosebud Publishing, 2019. 928 p.
4. Ingarden R. Issledovaniya po estetike. Per. s pol'skogo A. Ermilova i B. Fedorova [Ingarden R. Research on aesthetics. Per. from the Polish A. Ermilov and B. Fedorov]. Moscow: Foreign Literature Publ., 1962.
5. Mann T. Doktor Faustus. Sobranie sochinenii: v 10-ti tt. T. 5 [Mann T. Dr. Faustus. Collected works: in 10 volumes. T. 5]. Moscow: Khudozh. lit. 1960. 696 p.
6. Stognii I. Tonal'nyi syuzhet muzykal'nogo proizvedeniya // Muzykal'noe obrazovanie v kontekste kul'tury: voprosy teorii, istorii, metodologii i metodiki. Sb. statei po materialam XII mezhvuzovskoi nauchnoi konferentsii 1–3 noyabrya 2016 g. [Stogniy I. The tonal plot of a musical work. In Musical education in the context of culture: issues of theory, history, methodology and methodology. Sat articles based on the materials of the XII Inter-University Scientific Conference November 1–3]. Moscow: 2016. P. 18–33.
7. Stognii I. Kantata BWV 150 I. S. Bakha: Traktovka literaturnogo teksta i kompozitsionnye osobennosti // Sovremennye problemy muzykoznaniiya [Stogniy I. Cantata BWV 150 I. S. Bach: Interpretation of a literary text and compositional features // Modern problems of musicology]. № 4. 2021. P. 30–47.
8. Stoyanova I. Strategii narrativa v sovremennoi opere (na primere istorii Dzhuzual'do v proizvedeniyakh Shnitke i Sharrino // Nauchnyi vestnik Moskovskoi konservatorii [Stoyanova I. Narrative strategies in modern opera (on the example of the story of Gesualdo in the works of Schnittke and Sharrino // Scientific Bulletin of the Moscow Conservatory]. V. 12, No. 4. 2021. P. 156–173.
9. Shveitser A. Iogann Sebast'yan Bakh [Schweitzer A. Johann Sebastian Bach]. Moscow: Music, 1965. 725 p.
10. Eko U. Otkroveniya molodogo romanista [Eko U. Revelations of a young novelist]. Moscow: АСТ: Corpus, Publ., 2013. 320 p.
11. Kermode F. The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative. Cambridge: Harvard University Press Publ., 1979.

Стогний И. С. Нарративные стратегии И. С. Баха // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 2. С. 49–63

Stogniy I. S. Narrative strategies of J.S. Bach // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 2. С. 49–63