

Irina S. STOGNIY (Moscow) — Doctor of Art History, Professor of the Analytical Musicology Department at the Gnesin Russian Academy of Music, Editor-in-chief of the Journal «Scientific Notes at the Gnesin Russian Academy of Music».

istogniy@mail.ru

The article is devoted to the analysis of some narrative properties of J. S. Bach's music. The basis was made up of two types of narrative: plot and plotless.

The first one is considered by the example of Cantata No. 150 on the text of the 24th psalm «To you, O Lord, I lift up my soul». The author analyzes the techniques (mostly textured) that Bach uses to embody verbal meanings. The plot narrative also manifests itself in the tonal spectrum of Passions.

The second type is described by the example of the d-moll keyboard toccata and the d-moll French Suite. These compositions, not being programmatic, have a plot-like dramaturgy created by the characteristic «behavior» of intonation-thematic elements; they belong to the plotless type. In conclusion, the author concludes that the narrative is not a fixed reality, it is a narrative that can be interpreted.

KEYWORDS: Narrative, narrative strategies, I. S. Bach, cantata, psalm, texture, passions, keys, drama, development vector

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-2-45-49-63

ЛИТЕРАТУРА

1. Барт Р. Смерть автора // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — Москва, 1994. — С. 384–391.
2. Вязкова Е. И.С. Бах и его «SDG» // Христианские образы в искусстве. Вып 1. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных 170. — Москва, 2007. — С.192–198.
3. Гардинер Дж. Э. Музыка в небесном граде. Портрет Иоганна Себастьяна Баха [пер. с англ. Р. Насонова и А. Андрушкевич]. — Москва: Rosebud Publishing, 2019. — 928 с.
4. Ингарден Р. Исследования по эстетике. Пер. с польского А. Ермилова и Б. Федорова. — Москва: Иностранная литература, 1962. — 570 с.
5. Манн Т. Доктор Фаустус. Собрание сочинений: в 10-ти тт. Т. 5. — Москва: Худож. лит, 1960. — 696 с.
6. Стогний И. Тональный сюжет музыкального произведения // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики. Сб. статей по материалам XII межвузовской научной конференции 1–3 ноября 2016 г. — С. 18–33.
7. Стогний И. Кантата BWV 150 И.С. Баха: Трактовка литературного текста и композиционные особенности» // Современные проблемы музыкознания. — № 4. — 2021. — С. 30–47.
8. Стоянова И. Стратегии нарратива в современной опере (на примере истории Дезуальдо в произведениях Шнитке и Шаррино // Научный вестник Московской консерватории. — Т. 12. — № 4. — 2021. — С. 156–173.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — Москва: Музыка, 1965. — 725 с.
10. Эко У. Откровения молодого романиста. — Москва: АСТ: Corpus, 2013. — 320 с.

11. Kermode F. *The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative*. — Cambridge: Harvard University Press, 1979. — 169 p.

REFERENCES

1. Bart R. *Smert' avtora // Izbrannye raboty: Semiotika. Poetika* [Bart R. *Death of the author // Selected works: Semiotics. Poetics*]. Moscow, 1994. P. 384–391.
2. Vyazkova E. I. *S. Bakh i ego «SDG» // Khristianskie obrazy v iskusstve* [Vyazkova E. I. *S. Bach and his «SDG» // Christian images in art*]. Vyp 1. Sb. tr. RAM im. Gnesinykh 170 [Issue 1. Sat. tr. RAM them. Gnesinyh 170]. Moscow, 2007. P. 192–198.
3. Gardiner Dzh. E. *Muzyka v nebesnom grade. Portret Ioganna Sebast'yana Bakha* [per. s angl. R. Nasonova i A. Andrushkevich]. [Gardiner J.E. *Music in the heavenly city. Portrait of Johann Sebastian Bach* [trans. from English. R. Nasonova and A. Andrushkevich]. Moscow: Rosebud Publishing, 2019. 928 p.
4. Ingarden R. *Issledovaniya po estetike. Per. s pol'skogo A. Ermilova i B. Fedorova* [Ingarden R. *Research on aesthetics. Per. from the Polish A. Ermilov and B. Fedorov*]. Moscow: Foreign Literature Publ., 1962.
5. Mann T. *Doktor Faustus. Sobranie sochinenii: v 10-ti tt. T. 5* [Mann T. *Dr. Faustus. Collected works: in 10 volumes. T. 5*]. Moscow: Khudozh. lit. 1960. 696 p.
6. Stognii I. *Tonal'nyi syuzhet muzykal'nogo proizvedeniya // Muzykal'noe obrazovanie v kontekste kul'tury: voprosy teorii, istorii, metodologii i metodiki. Sb. statei po materialam XII mezhvuzovskoi nauchnoi konferentsii 1–3 noyabrya 2016 g.* [Stogniy I. *The tonal plot of a musical work. In Musical education in the context of culture: issues of theory, history, methodology and methodology. Sat articles based on the materials of the XII Inter-University Scientific Conference November 1–3*]. Moscow: 2016. P. 18–33.
7. Stognii I. *Kantata BWV 150 I. S. Bakha: Traktovka literaturnogo teksta i kompozitsionnye osobennosti» // Sovremennye problemy muzykoznaniiya* [Stogniy I. *Cantata BWV 150 I. S. Bach: Interpretation of a literary text and compositional features // Modern problems of musicology*]. № 4. 2021. P. 30–47.
8. Stoyanova I. *Strategii narrativa v sovremennoi opere (na primere istorii Dzhezual'do v proizvedeniyakh Shnitke i Sharrino // Nauchnyi vestnik Moskovskoi konservatorii* [Stoyanova I. *Narrative strategies in modern opera (on the example of the story of Gesualdo in the works of Schnittke and Sharrino // Scientific Bulletin of the Moscow Conservatory*]. V. 12, No. 4. 2021. P. 156–173.
9. Shveitser A. *Iogann Sebast'yan Bakh* [Schweitzer A. *Johann Sebastian Bach*]. Moscow: Music, 1965. 725 p.
10. Eko U. *Otkroveniya molodogo romanista* [Eko U. *Revelations of a young novelist*]. Moscow: ACT: Corpus, Publ., 2013. 320 p.
11. Kermode F. *The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative*. Cambridge: Harvard University Press Publ., 1979.

Стогний И. С. Нарративные стратегии И. С. Баха // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 2. С. 49–63

Stogniy I. S. Narrative strategies of J.S. Bach // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 2. С. 49–63