

*Мария Щеславская,  
Анастасия Дунаева*

## ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА ЮРИЯ ДУНАЕВА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

---

**Ю**рий Александрович Дунаев (1937–2022) — заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов Москвы и России, профессор Академии русской словесности и изящных искусств имени Г. Р. Державина в Санкт-Петербурге — известен в нашей стране как композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, педагог и просветитель.

Юрий Дунаев родился в Новосибирске 29 октября 1937 года. Его детство и юность прошли в Астрахани, где он окончил Детскую музыкальную школу № 1 по классам аккордеона, скрипки и фортепиано у А. Фролова, Г. Цейхенштейна, Н. Фурера и Астраханское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского по специальности «Фортепиано» в классе Н. Фурера, ученика Н. Голубовской. Юрий Александрович продолжил свое образование в Музыкальном училище имени Гнесиных, а затем в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, который он окончил в 1964 году по специальности «Композиция» (класс профессора Н. Пейко).



Юрий Александрович Дунаев

Творческая деятельность Ю. Дунаева была многогранна. В течение многих лет (1971–1991) он был членом Совета и заместителем председателя Музыкальной секции Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (МГО ВООПИиК). Главная задача объединения заключалась в возрождении незаслуженно забытых сочинений русских композиторов. При непосредственном участии Ю. Дунаева были восстановлены подлинное название и либретто оперы М. Глинки «Жизнь за Царя»; вновь зазвучали произведения Е. Фомина (опера «Американцы», мелодрама «Орфей»), инструментальные, вокальные и хоровые сочинения А. Алябьева, Д. Бортнянского, А. Гречанинова, О. Козловского и других композиторов.

Юрий Александрович принимал активное участие в организации и проведении первых фестивалей русской православной музыки, посвященных русской песне и русской духовной музыке (1989–1991). Мероприятия проходили в главных залах столицы: в Патриарших палатах Московского Кремля, Колонном зале Дома Союзов, Рахманиновском зале Московской консерватории, Большом зале Центрального дома литераторов, Большом зале Дома архитекторов, Концертном зале института имени Гнесиных.

Композитор дал множество авторских концертов в Москве, Севастополе, Симферополе, Ялте, Сочи, Благовещенске, Тюмени, Кемерово, Тобольске, Пензе, Туле, Иваново, Саратове, Астрахани и других городах России. Его музыка звучала на фестивалях «Московская осень», «Золотая осень», «Огни магистрали», «Каспийские зори», «Амурское понизовье», «Мастера искусств — труженикам села», а также на фестивалях, посвященных 40-летию Победы и героической обороны Севастополя. Отдельные произведения Юрия Дунаева были исполнены на Федоровских чтениях, посвященных русскому философу-космисту Н. Федорову [4, 27].

За обширную творческую, концертную и просветительскую деятельность Ю. Дунаеву было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» (1999). Он был награжден медалями «Наше наследие» имени Г. В. Свиридова (2012), «За труды, 300-летию М. В. Ломоносова посвящается» (2012), «За заслуги в культуре и искусстве» (2012), Золотой медалью Союза московских композиторов (2012), Благодарственным письмом Губернатора Астраханской области (2012), Орденом Екатерины Великой «За служение науке и просвещение» (2013), Медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» (2017), Медалью имени Б. Клюзнера (2020).



Александр Васильевич Фролов, первый учитель музыки композитора, и его ученик Юра Дунаев. Астрахань

\* \* \*

Юрий Дунаев — автор вокальных, инструментальных, симфонических, вокально-симфонических и кантатно-ораториальных сочинений. Центральной темой творчества Юрия Александровича является тема России — композитора волнуют не только вопросы философского осмысления прошлого нашей страны, но и ее будущего. Ю. Дунаев обращается к легендарным образам народных героев и сказочных богатырей (музыка к поэме В. Сорокина «Дмитрий Донской» ор. 27, «Былина о Святогоре» ор. 17). Истории родной страны, характеру и мировоззрению русского человека посвящены кантаты и оратории, «Баллада о Черном море» для баса и симфонического оркестра ор. 15, вокально-хоровые циклы, песни «Говори мне о России», «Голос матери», «Русская рубашка» и другие. Композитора вдохновляла поэзия русских классиков: М. Ломоносова (вокально-хоровой цикл «Восторг внезапный ум пленил» ор. 26), Г. Державина (поэтория «Река времен» ор. 25), А. Пушкина (Два хора «Осень» и «Туча» ор. 14), С. Есенина (вокальные циклы «Синий май» ор. 8, «Край любимый» ор. 9), Ф. Тютчева, В. Жуковского, И. Сурикова, Ф. Шкулева, И. Северянина (оратория «Русь» ор. 16), — и современников: Н. Карташевой («Концерт для хора и фортепиано» ор. 35 и «Баллада о Севастополе» ор. 36), Л. Качинской (кантата «Чтоб на века Россию сохранить» ор. 34), Ю. Фирсова, Л. Мартынова, Д. Кедрина (кантата «Моя Россия» ор. 13), Т. Пономаревой (кантата «Дети России» ор. 23), И. Кобзева («Славянский триптих» ор. 24).

Легко ли быть русским композитором в XXI веке? На этот вопрос Юрий Дунаев ответил газете «Астраханские известия»: *«Трудная судьба ожидает в нашей стране художника, если он осознает себя русским. Если он развивает принципы русской классической музыки, а тем самым способствует формированию национального самосознания своего народа... Русский народ лишен духовной культуры, которую создал в результате 1000-летнего своего развития <... > лишен музыкального эпоса, народной песни, духовной музыки, классики. Нас пичкают всем чем угодно...»* [1, 4].

По воспоминаниям Юрия Дунаева, однажды Н. Пейко, слушая музыку своего ученика, уже состоявшегося композитора, воскликнул: *«Юра, я думал, что русская классическая музыка закончила свое существование, но в Вашем творчестве она продолжает жить!»*.

Музыка Ю. Дунаева очень лирична, в ней есть своя особая эмоциональная интонация. Творчество Юрия Александровича основано на незыблемых традициях, глубокой преемственности с сочинениями русских классиков: Глинки, Мусоргского, Чайковского, Глазунова, Рахманинова, Прокофьева, Свиридова. *«Мелодии, сочиненные композитором, сразу ложатся на слух и легко запоминаются. В равной степени ему присуще полифоническое мышление. Терпкие краски, диссонансы и осторожно вводимые в музыкальную ткань кластеры не нарушают общей гармоничности строя, делая сочинения созвучными нашему веку»* [6, 64].

Ю. Дунаев рационально использует накопленный столетиями багаж выразительных средств и приемов: красочные ресурсы гармонии и фактуры (как гомофонно-гармонической, так и полифонической), возможности темпового, динамического и тембрового характера, интонационное своеобразие артикуляции и агогики.

Мироощущение композитора всегда было очень светлым и гармоничным. Возможно, поэтому все его сочинения обладают конструктивной четкостью. По мнению астраханского музыковеда А. Свиридовой, *«проблема формообразования»* в произведениях Ю. Дунаева *«проявляется в классико-романтическом ключе: в использовании приемов вычленения и дробления мотивов, имитационных сгущений, кульминационных разрастаний тематических элементов вплоть до открытой экспрессии»*. Композитор применяет такие композиционные приемы, как *«вариативность (система подобий), игра контрастов, трансформация интонационно-тембровых (реже — ритмо-фактурных) моделей»* [8].

Основу любого произведения Ю. Дунаева — как вокального, так и инструментального — составляет мелодическое начало. Чрезвычайно важна для него также роль полифонии: имитационно-подголосочной, как в цикле *«Четыре прелюдии»* ор. 3 или в крайних частях цикла *«Колокол заговорил»* ор. 28, полифонии свободного стиля, как в Партите ор. 10, где есть две фуги, или в цикле *«Две фуги»* ор. 31. В последних указанных сочинениях автор развивает традиции полифонического письма, идущие от И. С. Баха к русским композиторам-полифонистам — С. Танееву, Д. Шостаковичу, Р. Щедрину.

Обращаясь к общеизвестным жанрам инструментальной музыки (прелюдия, баллада, токката, элегия, тарантелла) и классическим циклическим формам (соната, квартет, партита, концерт), Ю. Дунаев наполняет их новым содержанием. В некоторых сочинениях он использует старинные жанры и формы: так, I часть Партиты ор. 10 имеет название *«Бассо остинато»* и написана в соответствующей форме, а II часть Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 11 (или Квартета для скрипки, альты, виолончели и фортепиано ор. 11 bis)<sup>1</sup> — не что иное, как чакона.

Благодаря соединению разных стилистических черт — модальности и диссонантности, использованию старинных ладов и кластерных созвучий, сочетанию прихотливости ритмического рисунка и ритмического остинато — композитору удалось воссоздать картины Древней Руси и язычества. В качестве примера можно привести пьесу *«Древний замок»* из сюиты *«Акварели»* для фортепиано ор. 5 или такие сочинения, как *«Монолог Сергея Радонежского»* из музыки к поэме В. Сорокина *«Дмитрий Донской»* ор. 27, хоровой цикл *«Славянский триптих»* ор. 24, *«Былину о Святогоре»* для баса, хора и оркестра народных инструментов ор. 17.

Самые первые опусы — Вариации для струнного оркестра ор. 1, Увертюра для симфонического оркестра ор. 2, фортепианный цикл *«Четыре прелюдии»* ор. 3 и Симфониетта для струнного оркестра ор. 4<sup>2</sup> — были написаны в студенческие годы под руководством Н. Пейко. Тем не менее в них можно

ловить индивидуальный творческий почерк автора, который проявляется не только в особом, свойственном ему лиризме, но и в отборе тематического материала, стройности формы и применении разнообразных приемов развития. Сочинения составили золотую коллекцию отечественной музыкальной классики и вошли в Фонд Всесоюзного радио в исполнении Оперно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения и его струнной группы под управлением Юрия Арановича и Владимира Есипова.

Каждое произведение обладает своим, одному ему присущим колоритом. *Симфониетта* *op. 4* написана в классико-романтическом ключе. От лирико-драматической I части перекидывается арка к жизнерадостно-оптимистичному финалу в стиле Прокофьева<sup>3</sup>.

Пример 1. Ю. Дунаев. Симфониетта для струнного оркестра *op. 4*. Часть I, т. 1–3

Allegro eieglo  $\text{♩} = 132$

Ю. А. Дунаев был прекрасным пианистом и часто исполнял свою музыку в авторских концертах, поэтому *фортепианное творчество* занимает в его наследии особое место.

Фортепианный цикл «*Четыре прелюдии*» *op. 3* посвящен любимому учителю композитора, профессору МГПИ имени Гнесиных Н. И. Пейко. В сочинении узнается почерк Ю. Дунаева: многопластовая фактура, сочетающаяся с колокольностью звучания, полифоничность мышления и диалог регистров.

Пример 2. Ю. Дунаев. Прелюдия № 3 из фортепианного цикла «Четыре прелюдии» *op. 3*, т. 36–39

Tempo I

Эту же линию продолжает другой цикл — «*Две пьесы*» (Элегия и Тарантелла) *op. 6*. В Элегии композитор использует аккордовый склад, обогащенный подголосками; в сложном интонационном строении темы ощущается язык Д. Шостаковича. Основу формообразования средней части Тарантеллы составляет фактурно-регистровое варьирование.

В своем творчестве Ю. Дунаев часто обращался к колокольности как к особому художественному приему, который отсылает к музыке русских классиков — М. Мусоргскому, С. Рахманинову, Г. Свиридову. Фортепианный цикл «*Колокол заговорил*» *op. 28* посвящен первому учителю музыки Ю. Дунаева — астраханцу Александру Васильевичу Фролову, основателю школы баяна в Астрахани. В его классе маленький Юра обучался игре на аккордеоне. В цикле пять частей: «Утренний перезвон», Марш-скерцо, Танец, Этюд и «Колокол заговорил».

Колокольность<sup>4</sup> отчетливо слышится в крайних частях; во второй части возникают аллюзии на стиль С. Прокофьева; полифонические приемы использованы в третьей части, принцип токкатности — в Этюде. Последняя часть — кульминация всего цикла. Особенно сложна динамизированная реприза, в которой Ю. Дунаев применяет аккордовые напластования и полифонические сплетения голосов (пример 3). Кода, построенная на эффекте «истаивания», напоминает «тихие» коды С. Рахманинова<sup>5</sup>.

Пример 3. Ю. Дунаев. «Колокол заговорил» (№ 5)  
из одноименного фортепианного цикла *op. 28*, т. 36–39



В *Токкате* («*Напев и Токката*» *op. 29*) композитор отразил катаклизмы нашего времени, используя различные приемы, характерные для этого жанра: ритмическое оstinato, этюдобразную фактуру и разные виды техники (репетиции, трели, двойные ноты, скачки, сложные перемещения аккордов). В ней ощущается прокофьевский «стальной скок», моторность и острая диссонантность. Лад с увеличенной секундой вызывает ассоциации с русским ориентализмом в творчестве Глинки, Балакирева, Римского-Корсакова. Фактурно-ритмическое и динамическое напряжение нарастает к концу, знаменуя собой трагический финал.

Ю. Дунаев внес вклад в развитие камерно-инструментальной музыки. Композитором созданы: Соната для скрипки и фортепиано *op. 11*, Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано *op. 11 bis*<sup>6</sup>, Квартет для деревянных духовых инструментов *op. 12* и Две миниатюры для струнного квартета *op. 33*.

*Квартет op. 11 bis* посвящен крестной матери и тете композитора Евгении Андреевне Блинковой, которая вместе со своим супругом Ф. Блинковым воспитывала Юрия, потерявшего мать в возрасте шести лет. Ее любовь и забота согревали композитора на протяжении всей его жизни. Юрий Дунаев сумел найти свое решение в рамках классической формы. Virtuозное сочинение проникнуто сильными эмоциями, насыщено богатством темброво-фактурных красок. Крайние части квартета построены на противопоставлении двух образов — драматического и песенно-лирического (в последней части танцевального); водоразделом между ними является медленная часть, с трагической поступью басов и флажолетами скрипки. Кульминационное мажорное завершение подводит жизнеутверждающий итог всему произведению (пример 4).

Пример 4. Ю. Дунаев. Квартет op. 11 bis. Часть III, т. 1–5

The image shows a musical score for the third part of the quartet, Op. 11 bis by Yuri Dunayev. The score is in 3/4 time, marked 'Allegretto e festivo' with a tempo of quarter note = 100. It features two systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The second system has a piano accompaniment. Dynamics include 'f' (forte) and 'sim.' (sforzando).

Значительное место в творчестве композитора занимает *камерно-вокальная музыка*. Каждый романс — это своего рода поэма в миниатюре, диалог двух действующих лиц, певца и пианиста. Композитор тяготеет к протяженным песенным мелодиям и вариационным методам развития. В музыке романсов есть тонкая звукопись и гимнический пафос, яркие эмоциональные вершины и рахманиновские «тихие» кульминации. Особенно близок Ю. Дунаеву есенинский круг образов — его тонкая созерцательная лирика, восторженное преклонение перед величием природы, щемящие сердце грусть и тоска. Композитор создал два вокальных цикла на слова С. Есенина: «Синий май» op. 8 и «Край любимый» op. 9. Им написаны также вокальные циклы «Пять песен для голоса и фортепиано» op. 20 и «Восемь песен на слова астраханских поэтов» op. 30.

В концертах часто исполняется «Вокализ» op. 22. По словам Юрия Александровича, в этом произведении<sup>7</sup> он выразил свои чувства и впечатления от созерцания пленительного женского образа. Архитектоника сочинения представляет собой своеобразную бесконечность: тема развивается по принципу ядра и развертывания, каждый раз выходя на более напряженный эмоциональный уровень. Достигнув кульминационной вершины, мелодия резко обрывается, и кода возвращает нас к истоку произведения — состоянию бесстрастной созерцательности.

Большую часть творческого наследия Ю. Дунаева составляет *хоровая музыка*. Композитором созданы оратории «Русь» ор. 16 и «Светоч» ор. 18, Два хора («Осень» и «Туча») ор. 14, а также гимн «Мы рождены для вдохновения» на стихи А. Пушкина, «Славянский триптих» ор. 24 на стихи И. Кобзева, кантаты «Моя Россия» ор. 13 на стихи советских поэтов, «Дети России» ор. 23 на стихи Т. Пономаревой и «Чтоб на века Россию сохранить» ор. 34 на стихи Л. Качинской, «Концерт для хора и фортепиано» ор. 35 на стихи Н. Карташевой, поэтория «Река времен» ор. 25 на стихи Г. Державина, хоровой цикл «Деревенька Каменка»<sup>8</sup> ор. 32.

«*Былина о Святогоре*» ор. 17 для баса, хора и оркестра народных инструментов была написана в 1973 году. Так же как и Увертюра ор. 2<sup>9</sup>, это сочинение посвящено космической теме. По просьбе Ю. Дунаева поэт И. Кобзев изменил традиционное окончание былины. Богатырь Святогор, который хотел «пересилить тягу Земли», увяз в земле и погиб. И. Кобзев соединил несвершившийся подвиг Святогора с подвигом Юрия Гагарина, который, преодолев земное притяжение, впервые вышел в космос. Так возникла связь древнего сказания с современностью.

Произведение разворачивается неторопливо и величаво, словно передавая богатырскую поступь Святогора. Композитором найдено удивительное равновесие между средствами музыкального языка: простой по строению, но очень выразительной былинной мелодией, диатоническими трезвучиями системы мажоро-минора (особенно колоритно звучит оборот *минорная тоника — мажорная субдоминанта* и окончание фразы с использованием *II* *низкой ступени*), ритмической однородностью, куплетной формой, органичным взаимодействием между солистом, хором и оркестром. Одноименный мажор постепенно завоевывает пространство, вытесняя суровый минорный колорит. Внутреннее напряжение и динамика усиливаются к концу, а праздничный перезвон колоколов рождает ощущение духовного подъема и торжества<sup>10</sup>.

Одним из грандиозных и, можно сказать, эпохальных произведений композитора является 18-частная поэтория «*Река времен*» ор. 25<sup>11</sup> на слова Г. Державина. «*Поэзия Гавриила Державина, — говорил Юрий Александрович, — привлекла мое композиторское внимание многими поэтическими качествами: музыкальностью и искренним лиризмом стиха, державностью слога, русским патриотизмом, изложением глубины философских мыслей гениально простым языком*» [5, 27]. В сочетании лирических протяжных, песенно-величавых мелодий и пастельных аккордов (чаще всего Ю. Дунаев обращается к средствам мажоро-минора) композитор воплотил гармонию человека и природы. Однако в тех частях, где содержится внутренний конфликт (например, в «*Пламиде*»), автор прибегает к полифоническим приемам развития и ритмическому остинато.

Для Юрия Дунаева — человека православного, искренне верующего в божественную сущность явлений, — религиозное мировосприятие Державина оказалось очень близким. Неслучайно ода «*Бог*» является центром

и кульминацией всего сочинения. «Эта часть отличается особой монументальностью: вневременность музыкального пространства влечет за собой скульптурность и лапидарность мелодических интонаций, обогащенных использованием увеличенных интервалов и оstinатных приемов. Особую роль в коде приобретает колокольность, которая символизирует единение Руси и венчает все произведение» [5, 28] (пример 5).

Пример 5. Ю. Дунаев. Ода «Бог» (№ 13) из поэтории «Река времен» на стихи Г. Р. Державина ор. 25, ц. 11, т. 62–65

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano part is shown below. The tempo is marked 'Pesante molto e allargando'. The lyrics are: 'в веч - но - сти про - шед - ший миг.' The score includes a rehearsal mark 'II' at the beginning of the vocal parts.

Вокально-хоровой цикл «Восторг внезапный ум пленил...» ор. 26<sup>12</sup> на слова М. Ломоносова, состоящий из 10 частей, посвящен философу, преподавателю философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Дмитрию Ивановичу Кирееву [3]. Лекции ученого оказали огромное влияние на духовное становление композитора, который любил повторять: «Не только поэзия, но и философия — сестра музыки» [2, 784]. «Для меня фигура Ломоносова — святая фигура, — говорил композитор. — Чем больше я погружаюсь в его творчество, тем больше испытываю любовь, уважение, даже преклонение перед ним» [7, 45].

Главной темой как у Ломоносова, так и у Дунаева является тема России и ее процветания, вера в великое будущее своего народа. Возвеличивая идею государства, Ломоносов восхваляет родную землю, ее богатства, прославляет науку и тех деятелей, которые умножают славу Родины. Ораиторский пафос, державность и монументальность — вот отличительные признаки поэзии ученого. Те же черты присутствуют и в произведении Ю. Дунаева.

Сочинение открывает фрагмент оды, посвященной императрице Анне Иоанновне. Стихотворение было создано поэтом в честь победы над турками и татарами и взятию Хотина в 1739 году. Радостный, гимнический характер музыки задает тон произведению (пример 6).

Пример 6. Ю. Дунаев. Ода «Восторг внезапный ум пленил» (№ 1)  
из одноименного хорового цикла на слова М. В. Ломоносова ор. 26, т. 1–2

Sostenuto  $\text{♩} = 76$  *mf* *Quasi fanfare* *f* *ff* *mf*

Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi

Во . сторг вне . зап . ный ум пле . нил! Ве .

*mf* *f* *ff* *mf*

Sostenuto  $\text{♩} = 76$  *Quasi fanfare* *8<sup>va</sup>*

Piano  
*p* *mf* *f* *ff*

Финальная ода, созданная по случаю восхождения на престол императрицы Елизаветы Петровны, отличается особой монументальностью; она является эмоциональной вершиной и кульминационным завершением всего вокально-хорового цикла, переключаясь с его началом и утверждая:

*Что может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать [7, 45].*

В хоровой музыке особенно важна роль фортепиано, где оно замещает оркестр. Фортепиано не только выполняет звукоизобразительную функцию (как, например, в номерах «Гром» и «Соловей» из поэтории «Река времен» на слова Г. Державина или номерах «Кузнечик» и «Купидон» из вокально-хорового цикла на слова М. Ломоносова), но и передает тонкий психологический контекст (пример 7).

Пример 7. Ю. Дунаев. «Купидон» (№ 4)  
из вокально-хорового цикла «Восторг внезапный ум пленил»  
на слова М. В. Ломоносова ор. 26, т. 30–33

*mf*

*Quasi fanfare*

*Vivace*  $\text{♩} = 160$

*p*

attaca

\* \* \*

Судьба многих сочинений композитора сложилась драматично. Так, «Былина о Святогоре» ор. 17 пролежала на полке редакции Всесоюзного радио 17 лет, несмотря на положительное решение Художественного совета. Не состоялось ее исполнение и в апреле 1981 года, когда на Красной площади прошли грандиозные торжества, посвященные 20-летию полета Юрия Гагарина.

Оратория «Русь» ор. 16, созданная на стихи русских поэтов более 50 лет (!) тому назад, все еще ждет своей премьеры. Партитура «Симфонияетты» ор. 4 для струнного оркестра находилась в издательстве «Музыка» 27 лет. Это сочинение часто звучало по Всесоюзному радио, но после того, как дирижер Ю. Аранович эмигрировал из страны, запись ликвидировали.

Тем не менее музыка композитора нашла путь к сердцам слушателей и всегда вызывала широкий общественный резонанс. Большинство произведений Ю. Дунаева имеет свою творческую биографию — историю концертной жизни; сохранились фондовые и архивные записи, изданы отдельные сочинения.

Музыка к поэме «Дмитрий Донской» ор. 27 звучала на юбилейных вечерах, посвященных празднованию 600-летия Куликовской битвы (1980). Премьера «Былины о Святогоре» ор. 17 состоялась в древнем русском городе Трубчевске на торжестве в честь 1000-летия города (1975); она записана на Радио России Академическим большим хором и Академическим оркестром русских народных инструментов Гостелерадио СССР (1988). «Баллада о Черном море» ор. 15 прозвучала сначала в Севастополе, а затем в других городах Крыма на фестивалях в честь героической обороны Севастополя (1976, 1984); впоследствии ее слышали и в Москве.

Фрагменты поэтории «Река времен» ор. 25 неоднократно звучали в Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Р. Державина в Санкт-Петербурге, в московском Международном славянском институте им. Г. Р. Державина, в прямом эфире радиостанции «Народное радио» (2013). Записи отдельных номеров, исполненных Государственным академическим московским областным хором имени Андрея Кожевникова под управлением Жанны Колотий на международном фестивале «Московская осень» (2010, 2012, 2013), легли в основу одноименного диска, вышедшего к 270-летию поэта. Отдельные номера цикла («Лебедь», «Цыганская пляска», «Река времен») были представлены на фестивалях «Московская осень» Государственной академической хоровой капеллой имени Свешникова под управлением хормейстера Александра Топлова в 2016 и 2018 годах.

Всероссийская премьера поэтории состоялась во Дворце культуры «Октябрь» города Дубна 24 мая 2017 года; хоровой цикл был полностью исполнен в Музее-усадьбе Г. Державина в Санкт-Петербурге в июле 2017 года, а также в Московском доме композиторов на юбилейном концерте Юрия Дунаева 19 декабря 2017 года<sup>13</sup>. Премьера прошла успешно благодаря твор-

ческой инициативе Народного коллектива «Академический хор» МАУ Дворца культуры «Октябрь» города Дубна, с которым композитора связывала теплая дружба [9]. Главная заслуга в осуществлении этого крупного проекта безусловно принадлежит художественному руководителю и главному дирижеру Академического хора Марине Чайковской и ее коллегам: стипендиату губернатора Московской области Александру Чайковскому, хормейстеру Диане Платовой, концертмейстерам Алисе Ковзаловой и Марине Перебоевой.

В 2021 году при непосредственном участии Академического хора во Дворце культуры «Октябрь» города Дубна состоялась всероссийская премьера вокально-хорового цикла «Восторг внезапный ум пленил...» ор. 26. Фрагменты этого сочинения ранее исполнялись на XXX фестивале «Московская осень — 2008» Государственным академическим московским областным хором под руководством народного артиста РФ Андрея Кожевникова. На XXIX Международном фестивале современной музыки «Московская осень» хор под руководством А. Кожевникова впервые исполнил «Концерт для хора и фортепиано» ор. 35 на стихи Н. Карташевой.

Одна из частей оратории «Русь» ор. 16 на стихи И. Северянина — «О России петь — что стремиться в храм» — много раз была представлена в эфире; Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» под руководством народного артиста СССР Анатолия Полетаева и певица Г. Кулюкина исполняли его в Колонном зале Дома Союзов; это произведение неоднократно пел народный артист РФ Вячеслав Кобзев в Концертном зале имени П. И. Чайковского в сопровождении Государственного русского народного оркестра имени Н. П. Осипова под управлением народного артиста РФ Николая Калинина; в его интерпретации сочинение вошло в Фонд Всесоюзного радио.

«Вокализ» ор. 22 пела в Москве и других городах России заслуженная артистка РФ В. Щербинина. Вокальный цикл на слова С. Есенина «Край любимый» ор. 9 был записан и вошел в Фонд Всесоюзного радио в исполнении народного артиста РФ С. Яковенко под аккомпанемент Л. Павловой. Два романса на стихи С. Есенина из вокального цикла «Синий май» ор. 8 звучали в эфире Всесоюзного радио в трактовке заслуженного артиста РФ В. Селиванова. Их пела также артистка коллектива «Синтез-Капелла» Л. Косарева в Международном фонде славянской письменности и культуры, Московском государственном музее С. А. Есенина и в мемориальном музее «Дом Н. В. Гоголя». Отдельные песни композитора исполнялись такими известными певцами, как В. Трошин, Е. Шаврина, Н. Бабкина, Н. Пашинская<sup>14</sup>.

Неоднократно звучали в эфире сюита «Акварели» ор. 5, цикл «Четыре прелюдии» ор. 3, Сонатина ор. 7; в записи выдающегося пианиста, профессора Московской консерватории Д. Сахарова они также вошли в Фонд Всесоюзного радио. Первым исполнителем Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 11 был астраханец — дирижер и скрипач Б. Красильников. Сонату не раз испол-

няли лауреаты международных конкурсов, скрипачи Л. Бруштейн, О. Кочнева, А. Волошин. В апреле 2000 года Юрий Дунаев дал авторский фортепианный концерт в Большом зале Московского дома композиторов, где, в частности, прозвучал фортепианный цикл «Колокол заговорил»<sup>15</sup>. Это произведение композитор исполнил и на XXIII фестивале «Московская осень — 2001», в концерте «Панорама камерной музыки». В 2001 году в рамках Всероссийского фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани» композитор дал авторский концерт, посвященный 100-летию Астраханского музыкального училища имени М. П. Мусоргского.

«Напев и токката» ор. 29 — один из последних фортепианных опусов композитора; его премьера в исполнении автора состоялась на XXII Международном фестивале современной музыки «Московская осень — 2000».

Произведения композитора — фортепианные сочинения, Соната для скрипки и фортепиано, вокальный цикл на слова С. Есенина «Край любимый», фрагмент из оратории «Русь» «О России петь — что стремиться в храм» — были представлены в авторском юбилейном концерте Ю. Дунаева в Большом зале Астраханской консерватории (2017) [6]. В концерте приняли участие: певицы О. Войнова и Н. Воробьева (меццо-сопрано), преподаватели консерватории — профессора Е. Винокурова, Г. Волкова, Л. Круглова, Л. Леонтьева, Л. Сулейманова, С. Усольцев, концертмейстеры Л. Курцберг и А. Дудина, а также пианистка Е. Давыдова-Михайловская и скрипач А. Волошин. Юрий Дунаев впервые исполнил «Балладу о Севастополе» ор. 36 (2015), посвященную воссоединению Крыма с Россией. Произведение написано на стихи Н. Карташевой для хора и фортепиано, но специально для астраханцев композитор сделал фортепианную транскрипцию. Концерт провел председатель правления Астраханского союза композиторов, доцент Астраханской консерватории К. Гузенко.

Два оркестровых сочинения Ю. Дунаева — Вариации для струнного оркестра ор. 1 и Симфониетта для струнного оркестра ор. 4 — были выпущены издательством «Музыка» (1967, 1989). Под грифом издательства «Советский композитор» вышли в свет Увертюра ор. 2 (1971) и фортепианные произведения: Сонатина ор. 7 (1962), цикл «Четыре прелюдии» ор. 3 (1972), сюита «Акварели» ор. 5 (1977), «Две пьесы» ор. 6 (1983).

Детская музыка занимает отдельное место в творчестве Юрия Дунаева. Его кантату «Дети России»<sup>16</sup> ор. 23 на стихи Т. Пономаревой исполняли солисты, хор и оркестр Ансамбля имени В. С. Локтева в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Три фрагмента кантаты были исполнены в Большом зале Московского дома композиторов на ежегодном фестивале-конкурсе «Подснежник — 2007»; фортепианную музыку композитора играют учащиеся музыкальных школ и средних специальных учебных заведений. Баянисты сделали переложение Партиты ор. 10 и исполняют ее на конкурсах и концертах. В авторской интерпретации она прозвучала на сцене Большого зала Московского дома композиторов на XXIV фестивале «Московская осень — 2002».

\* \* \*

15 декабря 2022 года в Московском доме композиторов прошел вечер памяти Юрия Александровича Дунаева, посвященный 85-летию со дня рождения композитора<sup>17</sup>.

Атмосфера на сцене и в зале была творческой и непринужденной. Всех объединяла радость от соприкосновения с прекрасным. Непривычным было одно: отсутствие главного героя мероприятия. Не хватало его мягкой походки и лучезарной улыбки, радостного выхода на поклон...

В концерте прозвучали произведения, посвященные людям, которых Юрий Александрович уважал и любил, которые способствовали развитию его композиторского таланта. Дочь композитора, кандидат исторических наук *Анастасия Дунаева*, с большой любовью рассказала не только о жизненном и творческом пути своего отца, но и обо всех исполняемых сочинениях, посвященных, соответственно, крестной матери композитора Е. Блинковой и его учителям — Н. Пейко, А. Фролову, Д. Кирееву.

Программу открыл Квартет ор. 11 bis, который прозвучал в прекрасном исполнении уже сложившегося состава: профессора Астраханской государственной консерватории, лауреата международных конкурсов *Галины Волковой* (фортепиано), выпускников Астраханской консерватории, лауреатов международных конкурсов *Андрея Волошина* (скрипка), *Дмитрия Кириллова* (альт) и выпускницы РАМ им. Гнесиных *Екатерины Фадеевой* (виолончель).

Фортепианные циклы «Четыре прелюдии» ор. 3 и «Колокол заговорил» ор. 28 были исполнены солистом Московской филармонии, лауреатом международных конкурсов *Константином Алексеевым*, который сумел передать богатый образный мир музыки композитора. Эти сочинения пианист включил в свой концертный репертуар.

В исполнении *Академического хора МАУ Дворца культуры «Октябрь» города Дубна* под управлением *Марины Чайковской* (и аккомпанемент *Алисы Ковзаловой*) впервые в Москве полностью прозвучал вокально-хоровой цикл «Восторг внезапный ум пленил...» ор. 26 на слова М. В. Ломоносова. Соло исполнил *Павел Новосельцев*. В завершение программы публика услышала четвертую часть «Концерта для хора и фортепиано» ор. 35 «Слава России». Концерт создан на стихи Н. Карташевой, ведущей передачи «Чистый образ» на «Народном радио», гостем которой часто был композитор<sup>18</sup>.

Исполнение хора подкупало искренностью, красотой звучания и чистотой интонации. Артисты выступали с полной отдачей. Оба хоровых сочинения прозвучали с большим эмоциональным подъемом.

По окончании музыкальной части вечера слушатели, лично знавшие Юрия Александровича, говорили о том, как важна его музыка для духовного возрождения нашей страны, воспитания подрастающего поколения, как необходимо сегодня, чтобы произведения Юрия Дунаева звучали в концертах, на радио и телевидении. На сцену по очереди поднимались и брали слово: художественный руководитель и дирижер Народного коллектива «Академиче-

ский хор» МАУ ДК «Октябрь» г. Дубна М. Чайковская; профессор истории, писатель, издатель П. Тулаев; директор Института ноосферных разработок и исследований, председатель отделения Международного экологического фонда, академик Международной академии наук Б. Режабек; кандидат искусствоведения, доцент, музыкальный критик М. Макарова; живописец, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ, академик Русской академии наук и искусств, член правления ЦДРИ Е. Гаврилова; член правления землячества «Астраханцы» в Москве О. Шнилевская; искусствовед, коллега Ю. Дунаева по Музыкальной секции МГО ВООПИиК В. Борисов.

Специалист по русскому космизму, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН<sup>19</sup>, главный библиотекарь библиотеки имени Н. Ф. Федорова А. Гачева и исполнительный директор Ассоциации музеев космонавтики России А. Марусев особенно выделили в творческом наследии Юрия Дунаева «Былину о Святогоре» ор. 17. «Я надеюсь, что “Былина” прозвучит на Красной площади в Москве и 12 апреля будет настоящим праздником нашей страны», — так закончил свое выступление Александр Марусев. «Это музыка третьего тысячелетия, космическая музыка. Она будет сопровождать космические корабли, улетающие в пространство вселенной», — заявила Анастасия Гачева.

Выступавшие отмечали огромный вклад Юрия Александровича в историю русской музыки, его достижения в области просветительства и охраны музыкальных памятников, говорили о многогранности его творческой личности, об удивительной душевной доброте и щедрости.

Вечер получился насыщенным и плодотворным благодаря совместным усилиям всех артистов и главным образом его вдохновителя и организатора — Анастасии Юрьевны Дунаевой. Существенную помощь в проведении концерта оказали Союз московских композиторов (председатель О. Галахов) и Московский дом композиторов (генеральный директор А. Баграмов). Мероприятие поддержали Управление по общественным проектам Администрации Президента РФ (советник П. Корягин) и землячество «Астраханцы» в Москве (председатель В. Богашин).

Особенно хочется отметить поддержку alma mater Ю. Дунаева: директора музыкального училища имени Гнесиных В. Гроховского, декана Историко-теоретико-композиторского факультета РАМ имени Гнесиных доцента Н. Енукидзе, заместителя начальника Управления по развитию концертной и просветительской деятельности РАМ имени Гнесиных М. Облезовой, главного редактора журнала «Ученые записки» профессора И. Стогний.

Всю жизнь Юрий Александрович Дунаев был предан своим творческим идеалам и высоким нравственным принципам. Движимый любовью к людям и желанием делать добро, композитор доказал, что настоящие открытия рождаются на стыке традиции и современности. Этим он обессмертил себя и свою музыку.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дунаев Ю. А. «Это время у меня отняли...» // Астраханские известия. — 1991. — № 31. — С. 4.
2. Дунаев Ю. А. Слово о философе // Московский Сократ: Николай Федорович Федоров (1829–1903): Сб. науч. ст. / Сост.: А. Г. Гачева, М. М. Панфилов; отв. ред. А. Г. Гачева. — Москва: Академический проект, 2018. — С. 781–784.
3. Киреев Д. И. Теория суждения Гегеля: Спецкурс. — Москва: Изд-во МГУ, 1988. — 100 с.
4. Макарова М. В. О России петь // Музыка и время. — 2007. — № 10. — С. 25–27.
5. Макарова М. В. «Да будет Россия свята!» // Музыка и время. — 2015. — № 7. — С. 26–28.
6. Макарова М. В. Авторский концерт (к юбилею Юрия Александровича Дунаева) // Музыка и время. — 2017. — № 4. — С. 64–67.
7. Макарова М. В. «Восторг внезапный ум пленил» // Музыка и время. — 2021. — № 6. — С. 42–45.
8. Свиридова А. В. Долгожданный концерт. — URL: <https://old.astracons.ru/?p=12417&ysclid=lde9x49yg5520930289.htm> (дата обращения: 01.02.2023).
9. Чайковская М. В. Памяти большого Друга. — URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/yuri-dunaev-memory/> (дата обращения: 01.02.2023).

## REFERENCES

1. Dunayev Yu. A. «Eto vremya u menya otnjali...» [«This time was taken away from me...»] // Astrakhanskiye izvestiya [Astarhan news]. 1991. № 31. P. 4.
2. Dunayev Yu. A. Slovo o filosofo [A word about the philosopher] // Moskovskiy Sokrat: Nikolai Fedorovich Fedorov (1829–1903) [Moscow Socrates: Nikolai Fedorovich Fedorov (1829–1903)]: Sb. nauch. st. / Sost.: A. G. Gacheva, M. M. Panfilov; отв. red. A. G. Gacheva. Moscow: Akademicheskij proyekt, 2018. P. 781–784.
3. Kireyev D. I. Teoriya suzhdeniya Gegelya: Spetskurs [Hegel's theory of judgment: Special course]. Moscow: Izd-vo MGU, 1988. 100 p.
4. Makarova M. V. O Rossii pet' [Sing about Russia] // Muzyka i vremya [Music and Time]. 2007. № 10. P. 25–27.
5. Makarova M. V. «Da budet Rossiya svyata!» [«Let Russia be holy!»] // Muzyka i vremya [Music and Time]. 2015. № 7. P. 26–28.
6. Makarova M. V. Avtorskiy kontsert (k yubileyu Yuriya Aleksandrovicha Dunayeva) [Author's concert (For the anniversary of Yuri Alexandrovich Dunaev)] // Muzyka i vremya [Music and Time]. 2017. № 4. P. 64–67.
7. Makarova M. V. «Vostorg vnezapnyy um plenil» [«Sudden delight captivated the mind»] // Muzyka i vremya [Music and Time]. 2021. № 6. P. 42–45.
8. Sviridova A. V. Dolgozhdannyy kontsert [A long awaited concert]. URL: <https://old.astracons.ru/?p=12417&ysclid=lde9x49yg5520930289.htm> (data obrashcheniya: 01.02.2023).
9. Chaykovskaya M. V. Pamyati bol'shogo Druga [In memory of a Great friend]. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/yuri-dunaev-memory/> (data obrashcheniya: 01.02.2023).

## ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 Соната для скрипки и фортепиано op. 11 и Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано op. 11 bis с точки зрения тематизма представляют собой одно сочинение для разного инструментального состава.
- 2 URL: <https://umc.astr.muzkult.ru/news/9445448> [Ю. Дунаев. Вариации для струнного оркестра; Увертюра; Кантата «Чтоб на века Россию сохранить» на слова Л. Качинской; «Былина о Святогоре» на слова И. Кобзева; «Колокол заговорил» — финал одноименного фортепианного цикла в исполнении автора; «Вокализ»; Песни: «Песня о Волге», «Одного тебя полюбила я», «Ходят-бродят чудеса», «Голос матери»].

- <sup>3</sup> URL: <https://www.youtube.com/watch?v=grCCAz-6eMk> [Ю. Дунаев. Симфониетта для струнного оркестра].
- <sup>4</sup> Юрий Дунаев использовал колокольное звучание в ряде других сочинений, в частности, в последней части цикла «Четыре прелюдии» ор. 3, в финале Скрипичной сонаты ор. 11 и Квартета ор. 11 bis, а также в финальной оде вокально-хорового цикла «Восторг внезапный ум пленил» ор. 26 и заключительном номере поэтории «Река времен» ор. 25.
- <sup>5</sup> Циклы «Четыре прелюдии» и «Колокол заговорил» исполнялись на вечере памяти композитора. URL: <https://youtu.be/JAFHRsJPSE8> [Концерт памяти Ю. А. Дунаева в Московском доме композиторов 15.12.2022].
- <sup>6</sup> В дальнейшем *Квартет ор. 11 bis*.
- <sup>7</sup> Партия фортепиано «Вокализа» представляет собой самостоятельную концертную пьесу, развивающую традиции инструментального вокала. «Вокализ» опубликован в журнале «Музыка и время». 2017. № 4. С. 59–63. См. также примечание 2.
- <sup>8</sup> Сочинение не завершено.
- <sup>9</sup> Композитор посвятил Увертюру первому космонавту Земли Юрию Алексеевичу Гагарину. Увертюра часто исполнялась по Всесоюзному радио при возвращении отечественных космонавтов на Землю.
- <sup>10</sup> URL: <http://amcos.ru/news/20190807-01AMC.php> [Ю. Дунаев. И. Кобзев «Былина о Святогоре»].
- <sup>11</sup> Вначале произведение имело название: вокально-хоровой цикл «Река времен».
- <sup>12</sup> Впервые отдельные части вокально-хорового цикла «Восторг внезапный ум пленил» были исполнены в Актовом зале МГУ имени М. В. Ломоносова на Международных Ломоносовских чтениях (1986). Цикл полностью прозвучал в концерте памяти композитора. URL: <https://youtu.be/JAFHRsJPSE8> [Концерт памяти Ю. А. Дунаева 15.12.2022].
- <sup>13</sup> URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2hH-QvasZps&t=2970s> [Ю. Дунаев. Г. Державин. Поэтория «Река времен»].
- <sup>14</sup> См. примечание 2.
- <sup>15</sup> См. примечание 2.
- <sup>16</sup> URL: <https://strogin.ru/hudogestvo/klass-fortepiano/muzykal-nyu-podarok-detyam-rossii.html> [Ю. Дунаев. Т. Пономарева. Кантата «Дети России»].
- <sup>17</sup> URL: <https://youtu.be/JAFHRsJPSE8> [Концерт памяти Ю. А. Дунаева 15.12.2022].
- <sup>18</sup> В настоящий момент Н. Карташева является ведущей радиостанции «Радонеж».
- <sup>19</sup> Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук.