

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

В настоящем номере содержится ряд статей, посвященных отечественным композиторам XX века, прежде всего, С. В. Рахманинову, чей юбилей недавно отметила вся музыкальная общественность, а также другим замечательным музыкантам.

Вера Валькова в статье «**К истории эмиграции С. В. Рахманинова (1917–1918 годы)**» сообщает о новых фактах, связанных с эмиграцией композитора и тем психологическим состоянием, которое предшествовало этому событию. Цитируемые автором статьи фрагменты писем композитора из стран Скандинавии, в которых Рахманинов находился до переезда в США, свидетельствуют о его активной концертной деятельности, несмотря на чрезвычайно трудные обстоятельства собственной жизни и ситуации вокруг.

Хореографические «дубли» опер с одноименными названиями рассматриваются *Александрой Максимовой* в статье «**Балетные “двойники” в русском театре екатерининского — александровского времен**». В поле зрения автора литературные и музыкальные тексты первоисточников и производных от них «близнецов». Балетные транскрипции созданы по-разному: в одних случаях «двойничество» сказывается на уровне сюжета, в других — и сюжета и музыкального материала. Затронутая автором тема необычайно актуальна, поскольку современное искусство насыщено всевозможными ремейками.

Татьяна Красникова в статье «**Творчество Кирилла Волкова в аспекте взаимодействия понятий “фольклор и стиль”**» ставит вопрос о мощном воздействии фольклорных жанров на творчество ряда отечественных композиторов XX–XXI веков, к которым принадлежит и К. Волков. На примере баянных сонат автор статьи рассматривает национальную специфику стиля композитора.

Публикация *Марии Щеславской и Анастасии Дунаевой* «**Творчество композитора Юрия Дунаева: Традиции и современность**» посвящена еще одному гнесинцу, ученику Н. И. Пейко. Талант композитора проявился, прежде всего, в вокально-хоровой сфере, а избранная тема творчества ярко проступает в названиях сочинений: «Былина о Святогоре», «Русь», «Светоч», «Дмитрий Донской», «Баллада о Черном море» и других. Все произведения композитора отличаются ярким мелодизмом, определяемым авторами статьи как ведущее свойство стиля Ю. Дунаева.

Ирина Стогний в статье «**Нарративные стратегии И. С. Баха**» анализирует избираемые Бахом принципы формирования художественного и музыкального смысла. При этом нарративные концепции Баха обладают как

сюжетными, так и бессюжетными признаками, а также бывают смешанными. Особенности сюжетного нарратива рассматриваются на примере кантаты № 150 на текст 24 псалма: «К Тебе, Господи, возношу душу мою» и пассионов Баха. Свойства бессюжетного нарратива проявлены в клавирных токкатах и сюитах (примером служат «Французские сюиты»). Вопрос отличия понятий нарратива и драматургии также обсуждается автором статьи.

Музыка стиха — объект исследования, представленный в статье Юлии Опариной «**О взаимодействии поэтической и музыкальной интонаций в цикле Б. Чайковского “Знаки зодиака” на стихи русских поэтов**». Мир поэзии родственен музыке как звучанием слов, так и их ритмоинтонационными формами. Так, в словесных «синкопах» В. Маяковского слышится «музыка», близкая И. Стравинскому, а интонационный строй поэзии М. Цветаевой напоминает мелодику С. Прокофьева. Напевность блоковского стиха ассоциируется с кантиленой широкого дыхания. В кантате Б. Чайковского на стихи Н. Заболоцкого «Знаки Зодиака» также проявляется необычайное смысловое единство музыки и текста.

По материалам прошедшей в феврале 2023 года конференции по проблемам музыкальной педагогики состоялось заседание Круглого стола. Мы публикуем часть материалов, продолжающих выступление и публикацию Августы Малинковой «**История одного образовательного проекта, осуществленного в Доме Гнесиных полвека тому назад**». Автор размышляет о разных ступенях музыкального образования. Большое внимание уделяется преемственной связи учебных заведений в системе «школа — училище — вуз». Изучение особенностей трехступенчатой системы образовательного процесса вылилось в большой проект, сплотивший вокруг себя гнесинцев и музыкантов всей страны.

Продолжая обсуждение актуальных педагогических проблем, Валентина Рубцова представляет статью «**Новые возможности музыкального образования**», в которой рассматриваются цифровые технологии в современном обучении. Специально созданные издательством «Музыка» учебные пособия, предназначенные для занятий с детьми по целому ряду теоретических дисциплин, содержат обучающие материалы, включая аудио- и видеозаписи.

В сообщении Татьяны Красниковой «**Стратегические функции вузовского музыкального образования**» описываются созданные ведущими учеными РАМ им. Гнесиных факультативные курсы: «Методология музыкознания», «Поэтика музыкальной композиции», «Научный текст», «Терминологика» и др., оказавшиеся востребованными в учебном процессе и по сей день. Особое внимание автор уделяет рассмотрению курса «Фактура в музыке XX века».

Елена Алкон в статье «**Личность в музыкальном образовании (к началу «года педагога и наставника»)**» размышляет о воспитании музыкантов-

исполнителей, в частности, о проблемах интерпретации, чему может научить только педагог с высоким художественным вкусом, большой эрудицией и музыкальностью.

Традиции, заложенные семьей Гнесиных, развивающиеся по сей день, описывает *Инна Ромащук* в статье «**Гнесинский Дом**». Автор называет имена тех, кто в ее творческой и педагогической жизни оставил глубокий след. Это Рузанна Карповна Шириян, Борис Вениаминович Левик, Маргарита Эдуардовна Риттих, Мирра Семеновна Брук, Борислава Борисовна Ефименкова, Ольгерд Борисович Степанов.

Ирина Стогний продолжает воспоминания о гнесинской педагогической школе в статье «**Слово об учителе**». В центре внимания — личность Федора Георгиевича Арзаманова, педагога и ученого. Открытость мышления, отсутствие консерватизма, нетрадиционные подходы к изучаемому объекту с целью проникновения в его глубинные смыслы — эти качества помогали творчески раскрыться каждому, кто имел счастье у него учиться.

Вопросы фортепианного мастерства обсуждает *Михаил Трушечкин* в статье «**Методы исполнения кантилены в фортепианной игре**». Автор предпринимает попытку систематизации пианистических приемов исполнения кантилены, затрагивая вопросы музыкального мышления и сценического поведения. При этом главный акцент сделан на биомеханических аспектах фортепианной игры, позволяющих исполнителю овладеть мастерством кантиленой игры.

Наследие М. Ф. Гнесина все больше привлекает внимание музыкантов. *Владислав Провотарь* и *Серафима Ушакова* подтверждают это в публикации «**Три пьесы для виолончели и фортепиано op. 51-bis М. Ф. Гнесина**». Вокальный цикл на стихи Пушкина композитор перекладывает для виолончели. Сказалась его любовь к тембру инструмента, его богатым красочным возможностям, проявившаяся у Михаила Фабиановича еще в начале его композиторского пути.

Андрей Ковалев в своей публикации «**О книге В. Н. Холоповой “Путь по центру. Композитор Родион Щедрин”**» представляет монографию, посвященную творчеству Родиона Щедрина. Анализируя известную книгу В. Н. Холоповой, автор заостряет внимание на описании многогранной личности композитора и определении его роли в мировой и отечественной музыкальной культуре.

Ирина Стогний