

Творчество Кирилла Волкова в аспекте взаимодействия понятий
«фольклор и стиль».....26

КРАСНИКОВА Татьяна Николаевна (Москва) — доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.
krasnikova-tn2016@yandex.ru

В статье раскрываются черты стиля выдающегося российского композитора Кирилла Волкова. Они выявлены в рамках жанра сонаты для хроматического готово-выборного баяна и рассмотрены в аспекте синтеза искусств, а также в связи с претворением русского фольклора в творчестве композитора, что позволяет воспринимать эту область его наследия как единый текст, транслирующий идею духовного возрождения России.

Рассмотренные как единый текст, свидетельствующий об уникальной трактовке жанра для хроматического готово-выборного баяна, сочинения Волкова раскрыли новые технические и выразительные возможности баяна, вобравшего в себя широкий спектр жанровых сфер. Знаменный роспев и духовный стих, народная песня и танец, былинный эпос и причет, частушка и речитация, заклички и частоговорки представлены как неотъемлемые составляющие авторского стиля, придающие сочинениям тот неповторимый облик, который наполнен ассоциациями и иносказаниями.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Фольклор, стиль, соната, баян, Кирилл Волков, эпос, жанр

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-2-45-26-31

ЛИТЕРАТУРА

1. Белый П. С. Несколько эскизов к портрету // Волков К. Маятник времени. — Москва: Радуга, 2018. — С. 36–46.
2. Волков К. Е. Маятник времени. — Москва: Радуга, 2018.
3. Кириченко Е. И. Эстетические утопии «Серебряного века» в России // Художественные модели мироздания. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. — Москва: Наука, 1999. — С. 21–41.
4. Халилов В. В. Жанр рунической поэмы VII — XVII веков. — URL: <https://grimoire.club/viewtopic/php?+5=22> (дата обращения 31. 03. 2023).
5. Baculevsky Krisiof. Historia muzyki polskiej. Współczesność. Tom 7. Sutkowski Edition Warsaw, 1996. — 378 p.

REFERENCES

1. Belyj P. S. Neskolko eskisov k portretu [Multiple Sketches for a Portrait]. Volkov K. Mayatnik vremeni [Pendulum of Time]. Moscow, 2018. P. 36–46. (
2. Volkov K. E. Mayatnik vremeni [Pendulum of Time]. Moscow, 2018.
3. Kirichenko E. I. Esteticheskie utopi «Serebryannogo veka» a Rossii [Aesthetics of some utopia of the «Silver Age» In Russia]. Hudozhtvennyye modeli mirozdaniya. XX vek. Vzaimodejstvie iskusstv v poiskach novogo obraza mira [Artistic models of the universes. XX century. Interaction of the arts in search of a new image of the world] . Moscow, 1999.

4. Hailiov V. V. Zanr runichescjj poemy VII — XVII vecov [The ganre of runic poetry VII — XVII centuries] URL: <https://grimoire club/viewtopic/php?+5=22> (дата обращения 31. 03. 2023).
5. Baculevsky Krisztof. Historia muzyki polskiej. Współczesność [History of Polish music. Contemporary]. Tom 7. Sutkowsky Edition Warsaw, 1996. 378 p.

Красникова Т. Н. Творчество Кирилла Волкова в аспекте взаимодействия понятий «фольклор и стиль» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 2. С. 26–31

Krasnikova T. N. Kirill Volkov creativity in the aspect of interaction «Folklore and Style» // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 2. С. 26–31