

Три пьесы для виолончели и фортепиано op. 51-bis М. Ф. Гнесина:
стиль, исполнительская интерпретация.....107

ПРОВОТАРЬ Владислав Владимирович (Москва) — старший преподаватель кафедры виолончели, контрабаса и арфы Российской академии музыки имени Гнесиных.

double_agent-x17@inbox.ru

УШАКОВА Серафима Анатольевна (Москва) — старший преподаватель кафедры камерного ансамбля и квартета Российской академии музыки имени Гнесиных.

fima_piano@mail.ru

Предметом исследования статьи являются Три пьесы для виолончели и фортепиано op. 51-bis (Мелодии–характеристики к «Каменному гостю» А. С. Пушкина) М. Ф. Гнесина в контексте анализа стиля настоящего цикла и его исполнительской интерпретации. В работе применяется стилиевой анализ, в том числе с элементами описания. Настоящий опус рассматривается впервые.

В заключение предлагается собственная исполнительская интерпретация, соответствующая представленному стилиевому анализу, а также попытка приблизиться к авторскому замыслу благодаря программе литературного первоисточника. С одной стороны, автор статьи преследовал цель воссоздать этапы работы участника камерного ансамбля на примере сочинения М. Ф. Гнесина, с другой, — обратиться к сочинению, не знакомому широкому кругу исполнителей и слушателей, дабы привлечь к нему должное внимание.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: М. Ф. Гнесин, А. С. Пушкин, композитор, виолончель, фортепиано, интерпретация, русская музыка, камерно-инструментальная музыка, камерный ансамбль

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-2-45-107-117

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникиенко С. В. Михаил Фабианович Гнесин в Екатеринодаре: сквозь призму времени. — Краснодар: ИП Вольная Н. Н., 2017. — 196 с.
2. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. — Москва: Музыка, 1971. — 94 с.
3. Карачевская М. А. М. Ф. Гнесин. Особенности стиля на примере вокального творчества: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2011. — 336 с.
4. Кожурина О. И. О некоторых особенностях камерно-инструментального творчества М. Ф. Гнесина // Евразийский научный журнал. — 2021. — № 2. — С. 29–38.
5. Пушкин А. С. Маленькие трагедии. — Москва: Центр книги Рудомино, 2019. — 80 с.
6. Сычева Г. С. Просветительство в композиторской, общественной, научно-педагогической и публицистической деятельности Михаила Гнесина: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. — Ростов-на-Дону, 2013. — 354 с.
7. Турбинцева А. Б. О методе «музыкального чтения» М. Ф. Гнесина // Художественное образование и наука. — 2021. — № 3 (28). — С. 148–157.

REFERENCES

1. Anikienko S. V. Mihail Fabianovich Gnesin v Ekaterinodare: skvoz' prizmu vremeni [Mikhail Fabianovich Gnesin in Yekaterinodar: through the prism of time]. Krasnodar: IP Vol'naja N. N., 2017. 196 p.
2. Gotlib A. D. Osnovy ansamblevoj tehniki [Fundamentals of ensemble technique]. Moscow: Muzyka, 1971. 94 p.
3. Karachevskaja M. A. M. F. Gnesin. Osobennosti stilja na primere vokal'nogo tvorcestva [M. F. Gnesin. Features of the style on the example of vocal creativity]. Diss. Cand. Sc. (Art Criticism). Moscow, 2011. 336 p.
4. Kozhurina O. I. O nekotoryh osobennostjah kamerno-instrumental'nogo tvorcestva M. F. Gnesina [On some features of chamber and instrumental creativity of M. F. Gnesin]. Evrazijskij nauchnyj zhurnal [Eurasian Scientific Journal]. 2021. № 2. P. 29–38.
5. Pushkin A. S. Malen'kie tragedii [Small tragedies]. Moscow: Centr knigi Rudomino, 2019. 80 p.
6. Sycheva G. S. Prosvetitel'stvo v kompozitorskoj, obshhestvennoj, nauchno-pedagogicheskoj i pub-licisticheskoj dejatel'nosti Mihaila Gnesina [Enlightenment in the compositional, social, scientific, pedagogical and journalistic activities of Mikhail Gnesin]. Diss. Cand. Sc. (Art Criticism). Rostov-on-Don, 2013. 354 p.
7. Turbinceva A. B. O metode «muzykal'nogo chtenija» M. F. Gnesina [On the method of «musical reading» by M. F. Gnesin]. Hudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Art education and science]. 2021. № 3 (28). P. 148–157.

Проватар В. В., Ушакова С. А. Три пьесы для виолончели и фортепиано op. 51-bis М. Ф. Гнесина: стиль, исполнительская интерпретация // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 2. С. 107–117

Provotar V. V., Ushakova S. A. Three pieces for cello and piano op. 51-bis by M. Gnesin in chamber ensemble class // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 2. С. 107–117