

Three pieces for cello and piano op. 51-bis by M. Gnesin
in chamber ensemble class.....107

Vladislav V. PROVOTAR (Moscow) — Senior Lecturer of the Cello, Double Bass and
Harp Department at the Gnesin Russian Academy of Music.
double_agent-x17@inbox.ru

Serafima A. USHAKOVA (Moscow) — Senior Lecturer of the Chamber Ensemble and
Quartet Department at the Gnesin Russian Academy of Music.
fima_piano@mail.ru

The subject of the article is Three pieces for cello and piano op. 51-bis (Melodies—characteristics to the «Stone Guest»
by A.S. Pushkin) by M.F. Gnesin in the context of the analysis of the style of this cycle and its performance
interpretation. This opus is being investigated for the first time. In this study, stylistic analysis is used, including with
elements of description.

In conclusion, we propose our own performance interpretation corresponding to a certain stylistic analysis, as well
as an attempt to approach the author's idea thanks to the program of the literary source. On the one hand, the author
of the article aimed to recreate the stages of the work of a member of a chamber ensemble on the example of the
composition of M. F. Gnesin, on the other hand, to turn to an essay that is not familiar to a wide range of performers
and listeners in order to attract due attention to it.

KEYWORDS: M. Gnesin, A. Pushkin, composer, cello, piano, interpretation, russian music, chamber instrumental
music, chamber ensemble

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-2-45-107-117

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникиенко С. В. Михаил Фабианович Гнесин в Екатеринодаре: сквозь призму времени. — Краснодар: ИП Вольная Н. Н., 2017. — 196 с.
2. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. — Москва: Музыка, 1971. — 94 с.
3. Карачевская М. А. М. Ф. Гнесин. Особенности стиля на примере вокального творчества: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2011. — 336 с.
4. Кожурина О. И. О некоторых особенностях камерно-инструментального творчества М. Ф. Гнесина // Евразийский научный журнал. — 2021. — № 2. — С. 29–38.
5. Пушкин А. С. Маленькие трагедии. — Москва: Центр книги Рудомино, 2019. — 80 с.
6. Сычева Г. С. Просветительство в композиторской, общественной, научно-педагогической и публицистической деятельности Михаила Гнесина: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. — Ростов-на-Дону, 2013. — 354 с.
7. Турбинцева А. Б. О методе «музыкального чтения» М. Ф. Гнесина // Художественное образование и наука. — 2021. — № 3 (28). — С. 148–157.

REFERENCES

1. Anikienko S. V. Mihail Fabianovich Gnesin v Ekaterinodare: skvoz' prizmu vremeni [Mikhail Fabianovich Gnesin in Yekaterinodar: through the prism of time]. Krasnodar: IP Vol'naja N. N., 2017. 196 p.
2. Gotlib A. D. Osnovy ansamblevoj tehniki [Fundamentals of ensemble technique]. Moscow: Muzyka, 1971. 94 p.
3. Karachevskaja M. A. M. F. Gnesin. Osobennosti stilja na primere vokal'nogo tvorcestva [M. F. Gnesin. Features of the style on the example of vocal creativity]. Diss. Cand. Sc. (Art Criticism). Moscow, 2011. 336 p.
4. Kozhurina O. I. O nekotoryh osobennostjah kamerno-instrumental'nogo tvorcestva M. F. Gnesina [On some features of chamber and instrumental creativity of M. F. Gnesin]. Evrazijskij nauchnyj zhurnal [Eurasian Scientific Journal]. 2021. № 2. P. 29–38.
5. Pushkin A. S. Malen'kie tragedii [Small tragedies]. Moscow: Centr knigi Rudomino, 2019. 80 p.
6. Sycheva G. S. Prosvetitel'stvo v kompozitorskoj, obshhestvennoj, nauchno-pedagogicheskoj i pub-licisticheskoj dejatel'nosti Mihaila Gnesina [Enlightenment in the compositional, social, scientific, pedagogical and journalistic activities of Mikhail Gnesin]. Diss. Cand. Sc. (Art Criticism). Rostov-on-Don, 2013. 354 p.
7. Turbinceva A. B. O metode «muzykal'nogo chtenija» M. F. Gnesina [On the method of «musical reading» by M. F. Gnesin]. Hudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Art education and science]. 2021. № 3 (28). P. 148–157.

Провотарь В. В., Ушакова С. А. Три пьесы для виолончели и фортепиано op. 51-bis М. Ф. Гнесина: стиль, исполнительская интерпретация // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 2. С. 107–117

Provotar V. V., Ushakova S. A. Three pieces for cello and piano op. 51-bis by M. Gnesin in chamber ensemble class // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 2. С. 107–117