

Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»  
в свете поэтики погребального обряда.....91

Садокова Вера Владимировна (Москва) — кандидат искусствоведения, ответственный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных».  
vsadok@yandex.ru

Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» рассматривается в контексте поэтики погребального обряда. Соответствия между музыкальным и ритуальным текстом прослеживаются как на уровне концепции (осмысление феномена смерти как пространственного перемещения, перехода из своего в чужое), так и ее воплощения. Параллели просматриваются в интерпретации структуры текстов (развертывание танаталогической фабулы оперы разворачивается по схеме rites de passage: отделение — промежуточный период — присоединение), внутритекстовых структур (трактовка ключевой формы диалогов, репрезентирующих борьбу жизни и смерти, идею трудного пути), символических функций (своего/жизни, чужого/смерти, пребывающего между своим и чужим).

Особое внимание уделяется анализу семантических мотивов оперы, тождественных мотивам погребального обряда на каждом из его этапов (конца, умирания, прощания, отчуждения, предзнаменования — на первом, движения, перехода — на втором, перераспределения доли — на третьем).

Рассмотрение «Пиковой дамы» в мифопоэтическом ракурсе раскрывает сочинение композитора в новом свете.

*Ключевые слова*: «Пиковая дама», танаталогическая фабула, пространственно-временной ракурс, пороговое пространство, rites de passage, символическая функция

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-1-44-91-107

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андрюнина М. А. Символика пространства в славянской похоронно-поминальной обрядности: этнолингвистический аспект (украинская, белорусская и полесская традиции): специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство». — Москва, 2015.
2. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. — СПб.: Наука, 1993.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — СПб.: Азбука-Классика, 2015.
4. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. — Москва: Худож. лит., 1975. — С. 234–407. — URL: [http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin\\_hronotop/hronotop10.html](http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronotop10.html).
5. Бонфельд М. Ш. Проблемы двуязычия в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Чайковский и русская литература. Сост. Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман. — Ижевск: Удмуртия, 1980. — С. 178–190.
6. Гак В. Г. Пространство времени // Логический анализ языка. Язык и время. Отв. ред. Н. Д. Арутюнова, Т. В. Янко. — Москва: Индрик, 1997. — С. 122–130 с.
7. Геннеп А., ван Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов / Пер. с франц. — Москва: Восточная литература РАН, 1999. — 198 с. (Этнографическая библиотека).
8. Лотман Ю. М. Символ в системе культуры. Избранные статьи. Т. 1. — Таллин, 1992. — С. 191–199. — URL: <http://www.philology.ru/literature1/lotman-92e.htm>.
9. Наумов А. В. Траурный марш: история и теория жанра : диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2001. 222 с.
10. Невская Л. Г. Семантика дома и смежных представлений в погребальном фольклоре // Балто-славянские исследования, 1982. — С. 106–121.

11. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. Гл. науч. ред. Н. Тамарченко. — Москва: Издательство Кулагиной; Intrada 2008. — 358 с.
12. Седакова О. А. Поэтика обряда. Погребальная обрядность восточных и южных славян. — Моск-ва: Индрик, 2004.
13. Чайковский П. И. Пиковая дама. Клавир. — Москва: Музыка, 2010.

#### REFERENCES

1. Andryunina M. A. Simvolika prostranstva v slavyanskoj poxoronno-pominal'noj obryadnosti: e'tnolingvisticheskiy aspekt (ukrainskaya, belorusskaya i polesskaya tradicii). Diss. Na soiskanie stepeni kandidata filologicheskix nauk [The symbolism of space in the Slavic funeral and memorial rites: an ethnolinguistic aspect (Ukrainian, Belarusian and Polesie traditions). Diss. For the degree of Candidate of Philological Sciences]. Moscow, 2015.
2. Bajburin A. K. Ritual v tradicionnoj kul'ture. Strukturno-semanticheskij analiz vostochnoslavjanskix obryadov [Ritual in traditional culture. Structural and semantic analysis of East Slavic rites]. St. Petersburg: Nauka, 1993.
3. Baxtin M. M. Problemy` poe'tiki Dostoevskogo. [Bakhtin M. M. Problems of Dostoevsky's Poetics]. St. Petersburg: Azbuka-Klassika, 2015.
4. Baxtin M. M. Formy` vremeni i xronotopa v romane Oчерки po istoricheskoi poe'tike // Baxtin M. Voprosy` literatury` i e`stetiki [Bakhtin. M. M. Forms of time and chronotope in the novel Essays on historical poetics // Bakhtin M. Questions of literature and Aesthetics]. URL: [http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin\\_hronotop/hronotop10.html](http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronotop10.html).
5. Bonfel'd M. Sh. Problemy` dvuyazy`chiya v opere P. I. Chajkovskogo «Pikovaya dama». Chajkovskij i russkaya literatura. Sost. B. Ya. Anshakov, P. E. Vajdman [Problems of bilingualism in Tchaikovsky's opera The Queen of Spades. Tchaikovsky and Russian literature. Comp. B. Ya. Anshakov, P. E. Weidman]. Izhevsk: Udmurtia, 1980. P. 178–190.
6. Gak V. G. Prostranstvo vremeni // Logicheskij analiz yazy`ka. Yazy`k i vremya. Otv. red. N. D. Arutyunova, T. V. Yanko [Gak V. G. Space of time // Logical analysis of language. Language and time. Ed. by N. D. Arutyunova, T. V. Yanko]. Moscow: Indrik, 1997. 352 p. 122–130 p.
7. Gennep A., van Obryady` perexoda. Sistematischeskoe izuchenie obryadov / Per. s francz. [Gennep A., van Rites of Passage. Systematic study of rituals / Trans. from French.]. Moscow: Oriental Literature of the Russian Academy of Sciences, 1999. 198 p.
8. Lotman Yu.M. Simvol v sisteme kul'tury`. Izbranny`e stat'i. T.1. [Lotman Y. M. Symbol in the system of culture. Selected articles. Vol.1.]. Tallin, 1992. P. 191–199. — URL: <http://www.philology.ru/literature1/lotman-92e.htm>.
9. Naumov. A. V. Traurny`j marsh: istoriya i teoriya zhanra : dissertaciya ... kandidata iskusstvovedeniya : 17.00.02. [The Funeral March: history and theory of genre : dissertation ... Candidate of Art History : 17.00.02]. Moscow, 2001. 222 p.
10. Nevskaya L. G. Semantika doma i smezhny`x predstavlenij v pogrebal`nom fol`klore // Balto-slavyanskije issledovaniya [Semantics of the house and related representations in funerary folklore // Balto-Slavic studies]. 1982. P. 106–121.
11. Poe'tika: slovar` aktual'ny`x terminov i ponyatij. Gl. nauch. red. N. Tamarchenko [Poetics: dictionary of current terms and concepts. Gl. scientific. ed. N. Tamarchenko]. Moscow: Kulagina Publishing House; Intrada 2008. 358 p.

12. Sedakova O. A. Poe`tika obryada. Pogrebal`naya obryadnost` vostochny`x i yuzhny`x slavyan [Poetics of the rite. Funeral rites of the Eastern and southern Slavs]. Moscow: Indrik, 2004.
13. Chajkovskij P. I. Pikovaya dama. Klavir [The Queen of Spades. Clavier]. Moscow: Muzyka, 2010.

\*\*\*

*Садоква В.В.* Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама» в свете поэтики погребального обряда // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 1. С. 91–107

*Sadokova V.V.* Tchaikovsky's opera «The Queen of Spades» in the light of the poetics of the funeral rite // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 1. С. 91–107