

Выразительные возможности вторичных смыслов в музыке.....82

Стогний Ирина Самойловна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных».
istogniy@mail.ru

Статья посвящена осмыслению выразительных возможностей вторичных смыслов в музыке, рассмотрению одного из способов создания подтекстов — цитаций, адресующих восприятие к первоисточнику, трансформированному в результате цитирования. Цитируемый материал осмысливается в особом ракурсе: не в контексте проблемы свое и чужое, а в связи с его способностью образовывать подтексты. Выразительные возможности цитаций рассматриваются на примере сочинений А. Онегера, Д. Шостаковича, А. Шнитке, В. Рябова, в которых присутствуют отсылки к произведениям И. С. Баха.

Отмечается значимая в музыкальной культуре XX–XXI вв. линия, отсылающая не только к первоисточнику, но и к его интерпретациям, благодаря чему все версии образуют единый Текст. Открытие композиторами новых измерений существовавшего, когда происходит обращение даже не к первоисточнику, а к его модификациям, создало богатые возможности образования вторичных (не по значимости) смыслов.

Ключевые слова: Подтекст, вторичные смыслы, цитации, баховские интерпретации, музыка XX века, реинтерпретации

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-1-44-82-90

ЛИТЕРАТУРА

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. — Москва: Практика, 1995. — 256 с.
2. Барт Ролан. S/Z. Пер. с фр. 2-е изд., испр. под ред. Г. К. Косикова. — Москва: Эдиториал УРСС, 2001. — 232 с.
3. Веришко О. В. Композиции с интертекстуальной моделью в свете художественной системы Э. В. Денисова: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Москва: 2004. — 25 с.
4. Кухаренко В. А. Интерпретация текста / В. А. Кухаренко. — Москва: Просвещение, 1988. — 192 с.
5. Стогний И. С. Хорал «Es ist genug»: от И. С. Баха до Э. Денисова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2022. — № 4. — С. 20–32.

REFERENCES

1. Akopian L. O. Analiz glubinnoi struktury muzykal'nogo teksta [Akopyan L. O. Analysis of the deep structure of the musical text]. — Moscow: Praktika, 1995. — 256 p.
2. Bart R. S/Z. [Bart R. S/Z]. — Moscow: Editorial URSS, 2001. — 232 p.
3. Verishko O. V. Kompozitsii s intertekstual'noi model'iu v svete khudozhestvennoi sistemy E. V. Denisova [Verishko O. V. Compositions with an intertextual model in the light of E. V. Denisov]. Avtoreferat dissertatsii na soiskanie stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Abstract of the dissertation for the degree of candidate of art criticism]. — Moscow, 2004. — 32 p.
4. Kukharenko V. A. Interpretatsiia teksta [Kukharenko V. A. Text interpretation]. — Moscow: Prosveshchenie, 1988. — 192 p.
5. Stogniy I. S. Khoral «Es ist genug»: ot I. S. Bakha do E. Denisova [Stogniy I. S. Chorale «Es ist genug»: from J. S. Bach to E. Denisov] // Scientific notes of the Russian Gnesins Academy of Music. — 2022. — № 4. — P. 20–32.

Стогний И.С. Выразительные возможности вторичных смыслов в музыке // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 1. С. 82–90
Stogniy I.S. Expressive possibilities of secondary meanings in music // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 1. С. 82–90