

«For a long time» Алексея Ретинского:  
Поэтический источник как основа музыкальной композиции .....71

Иванченко Наталья Сергеевна (Москва) — аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных.

nata\_nsi96@mail.ru

В статье рассматривается камерное произведение «For a long Time (and in this length continuousness abruptly)» современного композитора Алексея Ретинского. Предлагаемая работа является первой попыткой научного осмысления творчества Алексея Ретинского в отечественном музыкознании.

Главное внимание уделяется роли поэтического источника сочинения — стихотворения Геннадия Айги «Долго: Солнце» в музыкальной композиции. Прослеживается связь между музыкальным и поэтическим текстом, который является ключом к пониманию замысла. Прослеживается развитие и взаимодействие трех тематических смысловых комплексов, связанных с центральными образами-идеями стихотворения Г. Айги: «долготы», «тишины» и «солнца».

*Ключевые слова:* Алексей Ретинский, «For a long Time...», поэтический источник, Геннадий Айги, «Долго: Солнце», музыкальная композиция, образ солнца

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-1-44-71-81

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексей Ретинский. Интервью для фестиваля «Другое Пространство» [Электронный ресурс]. — URL: [https://www.youtube.com/watch?v=dj\\_yd\\_4qRtU](https://www.youtube.com/watch?v=dj_yd_4qRtU) (Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки: Вып. 2 / Отв. ред. Е. И. Чигарева. — Москва: КомКнига, 2008. — 304 с.
3. Валькова В. Б. Музыкальный тематизм — мышление — культура. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 1992 — 161 с.
4. Геннадий Айги — авангардный поэт Чувашии [Электронный ресурс]. — URL: <https://visitvolga.ru/about/people/gennadiy-aygi/> (дата обращения 19.02.2022).
5. Холопова В. Н. Музыкальный тематизм: Науч. метод. очерк. — Москва: Музыка, 1983. — 88 с.
6. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2010. — 368 с.
7. Цареградская Т. В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции. — Москва: Композитор, 2018. — 364 с.

#### REFERENCES

1. Aleksey Retinskij. Interv'yu dlya festivalya «Drugoe Prostranstvo» [Alexey Retinsky. Interview for the festival «Another Space»] Elektronnyj resurs [electronic resource]. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=dj\\_yd\\_4qRtU](https://www.youtube.com/watch?v=dj_yd_4qRtU) (data obrashcheniya 20.01.2022).
2. Bobrovskij V. P. Tematizm kak faktor muzykal'nogo myshleniya [Thematism as a factor of musical thinking]. Oчерki: Vyp. 2 / Отv. Red. E. I. Chigareva. Moscow: KomKniga, 2008. 304 p.
3. Val'kova V. B. Muzykal'nyj tematizm — myshlenie — kul'tura [Musical theming — thinking — culture]. N. Novgorod: Izd-vo NNGU, 1992. 161 p.
4. Gennadij Ajgi — avangardnyj poet Chuvashii [Gennady Aigi — avant-garde poet of Chuvashia] Elektronnyj resurs [electronic resource]. URL: <https://visitvolga.ru/about/people/gennadiy-aygi/> (data obrashcheniya 19.02.2022).
5. Holopova V. N. Muzykal'nyj tematizm: Nauch. metod. Oчерk [Musical theming: Scientific method essay]. Moscow: Muzyka. 1983. 88 p.
6. Holopova V. N. Teoriya muzyki: melodika, ritmika, faktura, tematizm [Music theory: melody, rhythm, texture, thematism]: Uchebnoe posobie. 2-e izd., ster. SPb.: Lan', 2010. 368 p.

7. Czaregradskaya T. V. Muzykal'nyj zhest v prostranstve sovremennoj kompozicii [A musical gesture in the space of modern composition]. Moscow: Kompozitor, 2018. 364 p.

\*\*\*

*Иванченко Н.С.* «For a long time» Алексея Ретинского: Поэтический источник как основа музыкальной композиции // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 1. С. 71–81

*Ivanchenko N.S.* «For a long time» by Alexey Retinsky: A poetic source as the basis of a musical composition // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 1. С. 71–81