

*Сергей Щепетильников*

## ДЕТСКИЕ ХОРОВЫЕ ОПУСЫ ВИКТОРА КАЛИННИКОВА

В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ  
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

---

Детские хоровые опусы Виктора Калининкова, появившиеся в начале XX века, — одна из интереснейших страниц его творчества. Обращение композитора к музыке для детей лежало в русле тенденций времени. Проблемы музыкального воспитания детского коллектива остро встали в конце XIX — начале XX века, когда в учебных заведениях происходило разделение светского и церковного пения, но при этом не было надлежащих условий массового обучения детей пению. В первую очередь это было связано с отсутствием выстроенной методики преподавания и недостаточным количеством музыкального материала для всестороннего развития музыкальных способностей учащихся.

Свидетельства такому положению вещей находим в немногочисленных исследованиях, посвященных данной теме. Это труд О. М. Томпаковой «Книга о русской музыке для детей» (1965) [6], в которой автор приводит сведения о наиболее известных русских композиторах, писавших музыку для детей. В книге А. Ф. Назарова «Цезарь Антонович Кюи» (1985) [4] подробно разбирается детское хоровое творчество композитора. Также сведения о нем находим в кандидатской диссертации Ю. Н. Лавриковой «Хоровое творчество Цезаря Кюи» (2020) [2] и в книге М. К. Михайлова «Анатолий Константинович Лядов. Очерк жизни и творчество» (1985) [3]. А в труде Ю. И. Паисова «Александр Гречанинов: Жизнь и творчество» (2004) [5] содержатся сведения о хоровом творчестве Гречанинова для детей.

Исследователи справедливо замечают, что важнейшим фактором в воспитании хорового коллектива как сегодня, так и 150 лет назад является подбор репертуара. Если в период второй половины XIX — начала XX столетия для взрослого хора существовал огромный выбор нотной литературы, то с детским хором дело обстояло несколько сложнее. Материала, который отвечал

бы требуемым критериям доступности для детей и одновременно обладал бы музыкально-художественной значимостью, почти не оказалось. Такое положение способствовало обращению ряда видных композиторов той эпохи к созданию детских хоровых опусов.

Таким образом, хоровая музыка для детей оказалась важным пластом русской музыкальной культуры конца XIX — начала XX столетия и составила значительный корпус хоровых сочинений наряду с духовной и светской музыкой а саррелла и обработками народных песен.

Детская музыка имеет ряд особенностей, связанных со спецификой детского восприятия и исполнения. Это предполагает доступность и простоту образного содержания и музыкального языка.

Особенности хорового творчества Виктора Калинникова для детей раскроются наиболее полно, если мы обратим наш исследовательский интерес к целому пласту сочинений русских композиторов конца XIX — начала XX века в этом жанре.

Одним из первых можно отметить цикл Цезаря Антоновича Кюи: «Тринадцать музыкальных картинок» для голоса с фортепиано, написанный в 1879 году. Это яркая образная интерпретация текстов поэтов золотого века: Е. Баратынского, А. Плещеева, А. Фета. В ней присутствуют жанровые разновидности и стилистические тенденции, которые окажут влияние на дальнейшее развитие детской хоровой музыки. Но в целом этот цикл был направлен в первую очередь на исполнение взрослыми для детей, хотя многие из пьес доступны и для детского исполнения. В том же стиле написаны его сборники «Семнадцать детских песен», «Еще семнадцать детских песен», «Последние семнадцать детских песен».

Позднее Кюи создал сборники, предназначенные непосредственно для детских хоровых коллективов: «Тринадцать хоров» и «Семь дуэтов-хориков для детских или женских голосов» (1917). Эти сборники написаны для двухголосного и четырехголосного состава. Их отличают тонкий баланс хоровой и фортепианной партии, яркая образность и разноплановость номеров.

Крупный вклад в детскую хоровую литературу внес М. М. Ипполитов-Иванов. Большинство его детских хоровых произведений написаны на стихи поэтов золотого века, например, цикл «Пять стихотворений Ал. Майкова». В сборнике «Десять двухголосных пьес» (1896) представлено множество разнообразных жанров: лирический хоровой романс «Горные вершины» (Лермонтов), народная музыка «Крестьянская пирушка» (Кольцов). Хоровые произведения Ипполитова-Иванова имеют удобное мелодическое голосоведение, четко выстроенную форму и отличаются выразительным языком и яркой образностью. Фортепианные партии в его хоровых произведениях способствуют углублению музыкального образа и содержат элементы образности. Но при этом партия фортепиано дополняет хоровую партию.

Антон Степанович Аренский внес хоть и небольшой, но существенный вклад в детское хоровое творчество. В сборник «Шесть песен для детей» (1902) вошли разнообразные по характеру и содержанию пьесы, написанные

на слова В. Жуковского, А. Плещеева, А. Майкова. Произведения имеют выразительную фактуру, изысканный музыкальный язык и, несмотря на относительную несложность музыкального материала, представляют собой значительный фундамент для развития музыкального вкуса детей.

Не меньший интерес представляет собой другой музыкальный цикл Аренского для детей — «Цветник», написанный в стиле лирических пасторалей XVIII века. Цикл состоит из восьми номеров для трехголосного хора, солистов и фортепиано.

Самобытностью обладает сборник Анатолия Константиновича Лядова «Детские песни на народные слова» (1887–1890), его композициям присуща мелодическая напевность, изящество и стройность формы. Фортепианная партия обогащена подголосочной фактурой и характерным для народной музыки плясовым ритмом. Сборник полезен для знакомства с образами народных песен, особенностями их звуковедения.

Отметим, что все вышеперечисленные произведения, созданные для детей и направленные на воспитание детских хоровых коллективов, имели малый объем и четкую форму, содержали яркие понятные образы, но в то же время предполагали определенную базовую подготовку исполнителя.

В начале XX века композиторы стали создавать произведения, рассчитанные на обучение детей с нуля, постановку детского голосового аппарата, всестороннего музыкального развития путем создания оригинальных музыкальных сочинений, способных заменить выхолащенные упражнения или сложные, непонятные для детей тексты. Авторы сочиняли хоровые произведения в первую очередь с учетом возможностей детского непоставленного голоса.

Огромный вклад в создание репертуара для детского хора внес Александр Тихонович Гречанинов. Он, как и другие композиторы, писавшие для детского хора, имел огромный преподавательский опыт и долгое время работал в школе сестер Гнесиных. В общей сложности в период с 1903 по 1929 год он создал более восьмидесяти сочинений для детского хора. В основном хоровые пьесы Гречанинова для детей, написанные на народные тексты, раскрывают весь спектр народно-бытовых жанров и характеров — это и плясовые шуточные пьесы, и лирические, развивающие линию хорового романса. В своей опоре на народные тексты Гречанинов является прямым продолжателем тенденций, заданных Лядовым.

Особняком стоят три цикла Гречанинова: «Снежинки», «Курочка ряба», «Тропинка»; более сложные по своему музыкальному языку, они наполнены символизмом модернистской поэзии. Поэтическую основу этих циклов составляют тексты поэтов Серебряного века: К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, А. А. Блока, С. М. Городецкого. Во многих пьесах Гречанинова виртуозная фортепианная партия направлена на формирование целостного музыкального образа.

Примечательна детская хоровая музыка Владимира Ивановича Ребикова. Композитор создал более 400 миниатюр для детского хора. Как и Гречанинов, Ребиков большую часть своей профессиональной деятельности посвящал преподаванию. Он создал уникальное издание «Классное пение»

(1902–1903), состоящее из семи выпусков, каждый из которых включал в себя по 25 пьес, все пьесы написаны для одноголосного пения в сопровождении фортепиано. Они были предназначены для обучения детей на уроках пения, развития их музыкального слуха и общего музыкального вкуса. Весь музыкальный материал высокого художественного уровня. Вместе с тем в каждой миниатюре, содержащей конкретные технические сложности, композитор прорабатывал определенную проблему голосоведения, что представляло альтернативу простым музыкальным упражнениям. Также Ребиков создал несколько сборников хоров *a cappella* для трехголосного исполнения: «Детский мир» (1900), «Школьные песни» (1901), «Детский отдых» (1901), «Дни Детства» (1902).

Виктор Сергеевич Калинин стал одним из главных апологетов музыкального воспитания детей. Несмотря на малый объем его музыкального творчества, оно имеет огромное значение для детской хоровой музыки. Большую часть своей профессиональной деятельности Калинин посвящал педагогической и исполнительской деятельности. Собственно, это и стало одним из факторов малого объема его творческого наследия.

Калинин одним из первых обратил внимание на важность массового обучения музыке посредством хоровой деятельности, а также одним из первых создал детские произведения, направленные на начальное развитие учащихся, обучения их с нуля. В своей статье, опубликованной в «Вестнике искусств» в 1922 году, композитор поднимает проблему отсутствия систематизированной хоровой литературы и нехватки фундаментальных музыкальных обучающих программ. Вот что Калинин пишет о важности хорового пения: *«Одним из наиболее удобных средств для приобщения масс к музыкальной самодеятельности, в смысле воспроизводительном, является хоровое пение. Прежде всего ансамблевое исполнение вообще является наиболее продуктивным во всех отношениях, так как, с одной стороны, оно почти сразу, благодаря сравнительному изобилию исполнительских средств (многоголосия), имеет возможность приступить к исполнению более или менее сложных художественных произведений, а с другой — всякое коллективное исполнение обязательно предполагает руководителя, который ведет исполнителей по художественному руслу, не позволяя отступать в область личных вкусов, часто мало художественных. В то же время, участвуя сами в художественной отделке произведений, участники хорового пения имеют возможность наблюдать, как из сырого звукового материала, путем художественно-исполнительской работы, получается произведение искусства; приучаются ценить в исполнении не только технику, но и его художественную сторону; работая над художественной стороной исполнения, начинают постепенно понимать музыку и, таким образом, вырабатывают в себе постепенно художественный вкус. Хоровое же пение имеет перед другими ансамблями то преимущество технического характера, что в нем инструментом является голос, владеть которым более или менее могут научиться почти все желающие, для хоровых надобностей не требуется частых и многих упражнений, и потому создать хор можно гораздо быстрее, чем что-либо другое,*

*и пользование именно этим типом ансамбля и удобнее, и целесообразнее, и продуктивнее, чем другими» [1, 9].*

Калинников — автор двух сборников для одногласного и двухголосного хоров: «Одиннадцать детских песен для унисонного хора с фортепиано», «Четыре детские песни для голоса и фортепиано», «Десять детских песен для двухголосного хора с фортепиано» (1923).

Циклы для одногласного пения направлены на базовую постановку голоса, обучение чистому унисонному пению в рамках совсем небольшого диапазона, который постепенно расширяется у детей по мере освоения этих пьес. Веселые, шуточные песни развивают способности для яркого активного звукоизвлечения, энергичного взятия звука. К этим песням относятся: «Козел», «Мишка», «Тень-тень». Напевные, лирические песни разрабатывают навыки кантиленного пения и мягкого звукоизвлечения — «Киска», «Котик», «Осень». Фортепианный аккомпанемент не только дублирует мелодию голоса, но обогащает музыкальный образ посредством фактурно-гармонического развития. Тем самым он способствует становлению гармонического слуха детей и развивает умение слышать тембры других инструментов, различать фактуру и голосоведение.

В цикле «Десять детских песен для двухголосного хора с фортепиано» Калинников ставит задачу органически перейти от унисона к двухголосному пению. Для этого композитор использует различные виды голосоведения: движение параллельными интервалами, элементы подголосочной и имитационной полифонии и, наконец, канон как первую ступень сложной полифонии. В процессе разучивания данных произведений ребенок постепенно осваивает представленные техники голосоведения и получает фундаментальные представления о хоровом многоголосном пении.

Отметим, что и одногласный, и двухголосный сборники составлены с учетом изменения характеров пьес, контрастного сопоставления образов, с постепенным расширением диапазона и общим усложнением музыкального материала, что позволяет в дальнейшем исполнять весь сборник песен единым циклом.

В отличие от других авторов, сочинявших детские пьесы для хора, тексты музыкальных композиций были созданы самим Калинниковым. При этом и здесь можно проследить тенденции народного стиля, заданного Лядовым. Тексты композитора передают дух народных прибауток, частушек, колыбельных. Здесь, как и в других хоровых произведениях композитора, литературный текст имеет первостепенное значение. Он организует форму произведения, его динамику, темп, а также находит отражение в фортепианной партии.

Обратим внимание, что детские произведения композитора коррелируются со всем его творчеством и представляют собой вариант высокохудожественного хорового материала, понятный детям на самом начальном этапе обучения.

Стилистические особенности композиторского письма, которые можно найти в пятнадцати светских хоровых произведениях а capella для смешанного

хора, также представлены в детских хорах. Но если в сочинениях для смешанного хора весь музыкально-художественный ресурс ориентирован на возможности взрослых исполнителей, то в опусах для детей значительную роль в создании музыкального образа берет на себя партия фортепиано.

Проанализируем более подробно эти взаимосвязи. Пейзажная миниатюра, представленная в произведениях «Зима», «Жаворонок», «Солнце, солнце встает», «Осень» находит свое отражение в однопольном детском хоре «Осень» и двухголосных хорах «Осень» и «Сосны». Им свойственна такая же образно-поэтическая фактура, раскрывающая различными музыкальными приемами состояние природы: колыхание деревьев, переданное в фигурации фортепианного аккомпанемента в «Соснах» (похожая фигурация в хоре *a cappella* «Лес», но уже исполненная хором). В произведении «Зима» для четырехголосного хора *a cappella* за счет разреженной фактуры и остинато в басу создается звукописная картина оцепенения природы (пример 1). Те же фактурные средства используются в детском однопольном хоре «Осень», где постепенное угасание отражено в партии фортепиано с педалью в басу и широкой аккордовой фактурой (пример 2).

Пример 1. В. Калинин. Зима. 17–23 тт.

Пример 2. В. Калинин. Осень. 13–19 тт.

Романсовая лирика, запечатленная в хорах «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли», прослеживается в детских хорах «Котик», «Звездочки». Этим произведениям свойственны мягкие субдоминантовые гармонии, очень выразительная мелодическая линия даже в условиях крайне узкого диапазона (пример 3).

Пример 3. В. Калинников. Нам звезды краткие сияли

*Moderato con moto*

Нам звезды краткие сияли, чуть ведал тихий ветер.

Нам звезды краткие сияли, чуть ведал тихий ветер.

... тихий ветер.

Характер и стиль сатирических четырехголосных хоров на слова А. Толстого «У приказных ворот», «Ходит спесь, надуваешься», «Ой, честь ли молодцу» находит свое отражение в шуточных детских хорах «Царь Картаус», «Журавель». Здесь богато используются подголосочная полифония, яркая акцентуация мелодии, интонации русской народной песни. При этом партия фортепиано передает тембры других музыкальных инструментов, эту же функцию в четырехголосных хорах берут на себя альты и тенора (пример 4).

Пример 4. В. Калинников. Звездочки

*Довольно медленно. (Andante).*

Узари то зореньки

Таким образом, особенности стиля Калинникова в хорах а саррелла для смешанного хора — фактура, «поющая гармония», имитационное взаимодействие голосов, яркая индивидуальная мелодическая линия — в той же степени раскрываются и в детских хорах в упрощенной, доступной начинающему музыканту форме. Эта адаптация сложного композиторского стиля показывает, насколько Калинников тонко владел педагогическим инструментарием. Все детские хоры написаны с учетом детской психологии и возможностей детского голоса. Создавая оригинальные тексты, композитор подготавливал детей к прочтению более сложных музыкальных образов и партитур.

Отмеченные особенности важны для глубинного понимания, казалось бы, простых на первый взгляд пьес. Детская музыка представляет творчество ком-

позитора как бы в миниатюре, это «срез» музыкального стиля композитора в его сжатой лаконичной форме, понятном преломлении для неподготовленного слушателя.

Детская хоровая музыка знакомит с разноплановыми музыкальными сочинениями, дает представление о различных музыкальных жанрах, помогает освоить некоторые черты фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов. Простой лаконичный музыкальный материал открывает огромные возможности для работы, поиска аналогий и связей со всем творчеством композитора.

## ЛИТЕРАТУРА

---

1. *Калинников В. С.* О хоровом пении // Вестник искусств. — 1922. — № 2. — URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1207-vestnik-iskusstv-1922-2> (дата обращения 25.01.2023).
2. *Лаврикова Ю. Н.* Хоровое творчество Цезаря Кюи: специальность 17.00.02: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2020. URL: <https://www.dissercat.com/content/khorovoe-tvorchestvo-tsezarya-kyui> (дата обращения 24.01.2023).
3. *Михайлов М. К.* Анатолий Константинович Лядов. Очерк жизни и творчество. — Москва: Музыка, 1985. — 208 с.
4. *Назаров А. Ф.* Цезарь Антонович Кюи. — Москва: Музыка, 1989. — 224 с.
5. *Паисов Ю. И.* Александр Гречанинов: Жизнь и творчество. — Москва: Композитор, 2004. — 599 с.
6. *Томпакова О. М.* Книга о русской музыке для детей. — Москва: Музыка, 1965. — 368 с.

## REFERENCES

---

1. *Kalinnikov V. S.* O horovom penii [About choral singing] // Vestnik iskusstv. 1922. № 2. — URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1207-vestnik-iskusstv-1922-2> (data obrashcheniya 25.01.2023).
2. *Lavrikova YU. N.* Horovoe tvorchestvo Cezarya Kyui [Choral creativity of Caesar Cui]: special`nost` 17.00.02: avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya [specialty 17.00.02: abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Art history]. Moscow: 2020. URL: <https://www.dissercat.com/content/khorovoe-tvorchestvo-tsezarya-kyui> (data obrashcheniya 24.01.2023).
3. *Mihajlov M. K.* Anatolij Konstantinovich Lyadov. Ocherk zhizni i tvorchestvo [Anatoly Konstantinovich Lyadov. An essay on life and creativity]. Moscow: Muzyka, 1985. 208 p.
4. *Nazarov A. F.* Cezar' Antonovich Kyui [Caesar Antonovich Kui]. Moscow: Muzyka, 1989. 224 p.
5. *Paisov YU. I.* Aleksandr Grechaninov: Zhizn' i tvorchestvo [Alexander Grechaninov: Life and creativity]. Moscow: Kompozitor, 2004. 599 p.
6. *Tompakova O. M.* Kniga o russkoj muzyke dlya detej [Book about Russian music for children]. Moscow: Muzyka, 1965. 368 p.