

Русская идея и китежская тема: «Сказание о невидимом граде Китеже...»

Н. А. Римского-Корсакова как вершина истории русской духовности..... 27

Топилин Даниил Игоревич (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.
d.i.topilin@gmail.com

Статья посвящена рассмотрению «русской идеи» в проекции на широкое историческое функционирование легенды о граде Китеже, получившей художественное воплощение в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Автор подчеркивает основополагающие сущностные стороны «русской идеи», опираясь на работы Ф.М. Достоевского, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева. Выстраивается особый ряд русских странников, устремленных к метафорической России в поисках истины: китежане — нестяжатели — нетовцы — странники — раскольники — масоны — интеллигенты — космисты. Хождение в невидимый град в финале оперы Римского-Корсакова — есть окончательное покидание настоящей несовершенной России гонимыми раскольниками-идеалистами. Русский космизм предстает универсальным конструктом для музыкального воплощения мифа о спасенном граде на вершинном этапе творчества Римского-Корсакова. Метафора «Китежа» — отражение печальной убежденности композитора в неизбежности наступления нового периода русской исторической драмы.

Ключевые слова: «Русская идея», история русской духовности, Ф.М. Достоевский, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, «китежская тема», Н.А. Римский-Корсаков, «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», русский космизм

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-1-44-27-40

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Бахтин М. М. Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. — Москва: Художественная литература, 1986. — С. 501–508.
- 2.Бердяев Н. А. Русская идея. — Санкт-Петербург: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. — 320 с.
- 3.Достоевский Ф. М. Дневник писателя за 1876 г. — Санкт-Петербург: Типография Ю. Штауфа (И. Фишона), 1879. — 336 с.
- 4.Ф. М. Достоевский об искусстве [сост. В. А. Богданов]. — Москва: Искусство, 1973. — 632 с.
- 5.Кисин С. В. Генерал Деникин. За Россию, Единую и Неделимую. — Москва: Центрполиграф, 2021. — 317 с.
- 6.Левик Б. В. Рихард Вагнер. — Москва: ЛИБРОКОМ, 2011. — 448 с.
- 7.Оссовский А. В. Воспоминания. Исследования. — Ленинград: Музыка, 1968. — 440 с.
- 8.Парин А. В. Хождение в невидимый град: парадигмы русской классической оперы. — Москва: Аграф, 1999. — 464 с.
- 9.Рахманова М. П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. — Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Государственный институт искусствознания, 1995. — 240 с.
- 10.Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — Москва: Музыка, 1980. — 453 с.
- 11.Серебрякова Л. А. В поисках обретаемого смысла. Русская музыка в движении времени. — Москва: Аграф, 2017. — 560 с.
- 12.Скрынникова О. А. Славянский космос в операх Н. А. Римского-Корсакова. — Воронеж: Воронежский государственный институт искусств, 2016. — 160 с.
- 13.Соловьев В. С. Русская идея // Соловьев В. С. Сочинения в 2-х томах. Том 2. — Москва: Правда, 1989. — С. 219–246.

- 14.Топилин Д. И. Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2019. — 172 с.
- 15.Федоров Н. Ф. Небесные науки как факт и как проект // Федоров Н. Ф. Собрание сочинений: в 4-х томах. Том II. — Москва: Прогресс, 1995. — С. 240–241.
- 16.Фефелова А. Г. Отражение мифоритуального универсума в операх «солнечного культа» Н. А. Римского-Корсакова: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2015. — 187 с.

REFERENCES

- 1.Bakhtin M. Otvet na vopros redaktsii «Novogo mira» [Answer to the question of the editorial board of «New world»]. Literaturno-kriticheskie stat'i [Literary-critical articles]. Moscow: Khudozhestvennaya literature, 1986. P. 501–508.
- 2.Berdyayev N. Russkaya ideya [Russian idea]. St. Petersburg: Izdatel'skiy Dom «Azbuka-klassika», 2008. 320 p.
- 3.Dostoevsky F. Dnevnik pisatel'ja za 1876 g. [Writer's diary for 1876]. St. Petersburg: Tipografija Ju. Shtaufa (I. Fishona), 1879. 336 p.
- 4.F. Dostoevsky ob iskusstve [F. Dostoevsky about art]. Compiled by V. Bogdanov. Moscow: Iskusstvo, 1973. 632 p.
- 5.Kissin S. General Denikin. Za Rossiju, Edinuju i Nedelimuju [General Denikin. For Russia, One and Indivisible]. Moscow: Centrpoligraf, 2021. 317 p.
- 6.Levik B. Richard Wagner. Moscow: LIBROKOM, 2011. 448 p.
- 7.Ossovsky A. Vospominaniya. Issledovanija [Memories. Research]. Leningrad: Muzyka, 1968. 440 p.
- 8.Parin A. Hozhdenie v nevidimyj grad: paradigmy russkoj klassicheskoj opery [Walking into the Invisible City: Paradigms of Russian Classical Opera]. Moscow: Agraf, 1999. 464 p.
- 9.Rakhmanova M. Nikolai Andreevich Rimsky-Korsakov. Moscow: Rossijskaja akademija muzyki imeni Gnesinyh; Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya, 1995. 240 p.
- 10.Rimsky-Korsakov N. Letopis' moej muzykal'noj zhizni [Chronicle of my musical life]. Moscow: Muzyka, 1980. 453 p.
- 11.Serebryakova L. V poiskakh obretaemogo smysla. Russkaya muzyka v dvizhenii vremeni [In search of a new meaning. Russian music in the movement of time]. Moscow: Agraf, 2017. 560 p.
- 12.Skrynnikova O. Slavjanskij kosmos v operah N. A. Rimsky-Korsakov [Slavic space in the operas of N. Rimsky-Korsakov]. Voronezh: Voronezhskij gosudarstvennyj institut iskusstv, 2016. 160 p.
- 13.Solovyov V. Russkaya ideya [Russian idea]. Sochineniya v 2-kh tomakh [Works in 2 volumes]. Vol. 2. Moscow: Pravda, 1989. P. 219–246.
- 14.Topilin D. Russkiy kosmizm v muzykal'noy kul'ture rubezha XIX–XX vv. [Russian cosmism in musical culture at the turn of the 19th–20th centuries]: Ph. D. diss.: 17.00.02. Moscow, 2019. 172 p.
- 15.Fedorov N. Nebesnye nauki kak fakt i kak proekt [Celestial sciences as a fact and as a project]. Fedorov N. Sobranie sochinenij [Collected Works]: in 4 volumes. Vol. II. Moscow: Progress, 1995. P. 240–241.
- 16.Fefelova A. Otrazhenie miforitual'nogo universuma v operah «solnechnogo kul'ta» N. A. Rimsky-Korsakov [Reflection of the mythological and ritual universe in the operas of the «solar cult» by N. Rimsky-Korsakov]: Ph. D. diss.: 17.00.02. Moscow, 2015. 187 p.

Топилин Д.И. Русская идея и китежская тема: «Сказание о невидимом граде Китеже...» Н. А. Римского-Корсакова как вершина истории русской духовности // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 1. С. 27–40

Topilin D.I. Russian idea and Kitezh theme: «The Legend of the invisible city of Kitezh» by N. Rimskiy-Korsakov as the top of the history of Russian spirituality // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 1. С. 27–40