

Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов Бориса  
Кравченко: опыт исполнительского анализа.....117

Упанова Анастасия Андреевна (Санкт-Петербург) — соискатель ученой степени кандидата искусствоведения кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова»  
pastaupanova@gmail.com

В статье представлен исполнительский ракурс осмысления Концерта для домры с оркестром народных инструментов ленинградского композитора Бориса Петровича Кравченко. Несмотря на то что сочинение заняло прочное место в репертуаре домристов, до сих пор оно не становилось предметом исследования. В статье освещены композиционные особенности произведения в их связи с исполнительскими задачами. Особое внимание уделено наиболее сложным с точки зрения исполнения фрагментам сочинения. Работа может быть актуальна для исполнителей.

*Ключевые слова:* Борис Петрович Кравченко, концерт для домры, Эммануил Аронович Шейнкман, исполнительские средства

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-1-44-117-124

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Волчков Е. А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: специальность 17.00.02: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Ростов-на-Дону, 2011. — 26 с.
2. Вольская Т. И., Гареева И. В. Колористические приемы игры на домре: методическое пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов среднего и высшего звена обучения. — Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2018. — 68 с.
3. Нечепоренко П. И., Мельников В. И. Школа игры на балалайке. — Москва: Музыка, 1988. — 184 с.
4. Сенчуров М. И. Об аппликатуре на балалайке // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сб. статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Факультет народных инструментов; ред.-сост.: М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. — Санкт-Петербург: СПбГК, 2004. — С. 5–19.
5. Сергеева И. Н. Произведения композиторов Ленинграда — Санкт-Петербурга для домры (опыт составления каталога) // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Выпуск 2 / ред. сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2009. — С. 77–87.
6. Шкробко Н. Н. Эммануил Аронович Шейнкман (1939–1995): лекция по дисциплине «История исполнительского искусства». — Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2019. — 48 с.

#### REFERENCES

1. Volchkov E. A. Kontsert dlya trekhstrunnoy domry v tvorchestve otechestvennykh kompozitorov [Concert for three-string domra in the works of Russian composers]: special'nost' 17.00.02: avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya [specialty 17.00.02: abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Art criticism]. Rostov State Conservatory named after S. V. Rachmaninov. Rostov-on-Don, 2011. 26 p.
2. Volskaya T. I., Gareeva I. V. Koloristicheskie priyomy igry na domre: metodicheskoe posobie dlya prepodavatelej, ispolnitelej, kompozitorov, studentov srednego i vysshego zvena obucheniya [coloristic techniques of playing the domra: manual for teachers, performers, composers, students

- of secondary and higher education]. Yekaterinburg: Ural Musorgsky state conservatory, 2018. 68 p.
3. Necheporenko P. I., Melnikov V. I. Shkola igry na balalayke [The school of playing the balalayka]. Moscow: Music, 1988. 184 p.
  4. Senchurov M. I. Ob applikature na balalayke [About fingering on the balalaika]. Voprosy ispolnitel'stva na strunnykh narodnykh instrumentakh [Questions of performance on stringed instruments]: Collection of works. Vol. 1, comp. and ed. by M. I. Senchurov, Y. L. Nogareva. St. Petersburg: St. Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, 2004. P. 5–19.
  5. Sergeeva I. N. Proizvedeniya kompozitorov Leningrada — Sankt-Peterburga dlya domry (opyt sostavleniya kataloga) [Music by composers of Leningrad — St. Petersburg for domra (experience in cataloging)] // Voprosy ispolnitel'stva na strunnykh narodnykh instrumentakh: sbornik statey [Questions of performance on string folk instruments: a collection of articles], vol. 2 / comp. and ed. by M. I. Senchurov, J. L. Nogareva. St. Petersburg: St. Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, 2009. P. 77–87.
  6. Shkrebko N. N. Emmanuil Aronovich Shejnkman (1939–1995): lekciya po discipline «Istoriya ispolnitel'skogo iskusstva» [Emmanuil Aronovich Shejnkman (1939–1995): lecture on the discipline «History of performing art»]. Saint-Petersburg: Skifiya-print, 2019. 48 p.

\*\*\*

*Упанова А.А.* Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов Бориса Кравченко: опыт исполнительского анализа // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 1. С. 117–124

*Upanova A.A.* Concert for domra with the orchestra of Russian folk instruments by Boris Kravchenko: Experience in performing analysis // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 1. С. 117–124