

Истоки становления кафедры концертмейстерской подготовки
РАМ имени Гнесиных.....108

Юдин Александр Наумович (Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ имени А. И. Герцена.
u_rojala@mail.ru

Предлагаемая статья посвящена истории кафедры концертмейстерской подготовки РАМ имени Гнесиных — прежде всего, периоду ее формирования. Определяется своеобразие исторического становления и развития кафедры; подробно освещается творческая деятельность Е. М. Славинской, заложившей основание педагогических и методологических принципов данного структурного подразделения вуза; прослеживается линия развития кафедры, от Славинской и ее учеников к современному этапу развития.

Также в работе представлены портреты ярких исполнителей, преподававших искусство фортепианного аккомпанемента в РАМ имени Гнесиных. Несмотря на значимую роль в педагогической и концертмейстерской сфере, имена этих музыкантов порой не известны даже профессионалам. Статья адресована всем, кто интересуется процессом становления учебных музыкальных дисциплин, а также развитием концертмейстерского искусства в России.

Ключевые слова: Искусство аккомпанемента, РАМ имени Гнесиных, кафедра концертмейстерской подготовки, музыкальная педагогика, история исполнительства

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-1-44-108-116

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Е. Славинской. Ф. XXXI, ед. хран. 24. — 1 л.
2. Архив РАМ им. Гнесиных. Оп. 3, Д. 602. — 102 л.
3. Без подписи. Первая женщина дирижер в Большом театре // Жизнь искусства. — 1929. — № 52.
4. Домбаев Г. Творчество Петра Ильича Чайковского в материалах и документах. — Москва: Музгиз, 1958. — 636 с.
5. Евгения Михайловна Славинская. Концертмейстер. Дирижер. Педагог. К 100-летию со дня рождения / автор-составитель Стриковская Е. Е. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2000. — 24 с.
6. Из архива отдела делопроизводства РАМ им. Гнесиных. Личное дело Г. Домбаева. — Оп. 3, Д. 207. — 25 л.
7. Из архива отдела делопроизводства РАМ им. Гнесиных. Личное дело Е. Бутягиной. — Оп. 3, Д. 120. — 20 л.
8. Носина В. Иохелес Александр Львович // Гнесинский дом. История учебных заведений. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2015. — С. 291–294.
9. Самолетов В. Из характеристики Смирновой Т. Н. // Архив РАМ им. Гнесиных. — Оп. 3, Д. 604. — Л. 22.
10. Спасский Б. О. Бошнякович Олег Драгомирович // Гнесинский дом. История учебных заведений. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2015. — С. 192–194.
11. Стриковская Е. Славинская Евгения Михайловна // Гнесинский дом. История учебных заведений. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2015. — С. 436–438.
12. Юдин А. Концертмейстер-педагог: из творческой лаборатории М. В. Юдиной // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2019. — № 49. — С. 73–80.

REFERENCES

1. Arkhiv E. Slavinskoi. F. XXXI, ed. khran. 24 [Archive of E. Slavinskaya. F. XXXI, unit storage 24, 1 sh.].

2. Arkhiv RAM im. Gnesinykh. Op. 3, D. 602 [Archive of the Russian Academy of Music. C. 602. In. 3. 102 sh.].
3. Bez podpisi Pervaia zhenshchina dirizher v Bol'shom teatre // Zhizn' iskusstva [Unsigned. The first female conductor at the Bolshoi Theater // Life of Art]. — 1929. — № 52.
4. Dombaev G. Tvorchestvo Petra Il'icha Chaikovskogo v materialakh i dokumentakh [Dombaev G. Creativity of Pyotr Ilyich Tchaikovsky in materials and documents]. — Moscow: Muzgiz, 1958. — 636 p.
5. Evgeniia Mikhailovna Slavinskaia. Kontsertmeister Dirizher Pedagog. K 100-letiiu so dnia rozhde-niia / avtor-sostavitel' Strikovskaia E. E. / [Evgenia Mikhailovna Slavinskaya. Concertmaster Conductor Teacher. To the 100th anniversary of his birth / author-compiler Starikovskaya E. E.]. — Moscow RAM im. Gnesinykh, 2000. — 24 p.
6. Iz arkhiva otdela deloproizvodstva RAM im. Gnesinykh. Lichnoe delo G. Dombaeva. Op. 3, D. 207 [From the archive of the office department of the Gnesins Russian Academy of Music. The Gnessins. Personal file of G. Dombaev. In. 3, C. 207, 25 sh.].
7. Iz arkhiva otdela deloproizvodstva RAM im. Gnesinykh. Lichnoe delo E. Butiaginoi. Op. 3, D. 120 [From the archive of the Office Management Department of the Gnesins Russian Academy of Music. The Gnessins. E. Butyagina's personal file. In. 3, C. 120, 20 sh.].
8. Nosina V. Iokheles Aleksandr L'vovich // Gnesinskii dom. Istoriia uchebnykh zavedenii. [Nosina V. Iokheles Alexander Lvovich] // Gnesinskii dom. Istoriia uchebnykh zavedenii [Gnesinsky House. History of educational institutions]. — Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2015. — P. 291–294.
9. Samoletov V. Iz kharakteristiki Smirnovoi T. N. // Arkhiv RAM im. Gnesinykh. Op. 3, D. 604. l. 22. [Samoletov V. From the characteristics of Smirnova T. N. // Archive of the Russian Academy of Music. In. 3, C. 604, sh. 22].
10. Spasskii B. O. Boshnyakovich Oleg Dragomirovich // Gnesinskii dom. Istoriia uchebnykh zavedenii. [Spassky B. O. Boshnyakovich Oleg Dragomirovich // Gnesinsky House. History of educational institutions]. — Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2015. — P. 192–194.
11. Strikovskaia E. Slavinskaia Evgeniia Mikhailovna // Gnesinskii dom. Istoriia uchebnykh zavedenii. [Strikovskaya E. Slavinskaya Evgeniya Mikhailovna // Gnesinsky House. History of educational institutions]. — Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2015. — P. 436–438.
12. Yudin A. Kontsertmeister-pedagog: iz tvorcheskoi laboratorii M. V. Iudinoi [Yudin A. Concertmaster-teacher: from the creative laboratory of M. V. Yudina] // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]. — 2019. — No. 49. — P. 73–80.

Юдин А.Н. Истоки становления кафедры концертмейстерской подготовки РАМ имени Гнесиных // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 1. С. 108–116

Yudin A.N. The origins of the formation of the department of concertmaster training of the Gnesin Academy of music // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2023. № 1. С. 108–116