

Музыкальное образование

Александр Юдин

ИСТОКИ СТАНОВЛЕНИЯ КАФЕДРЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Кафедра концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных выделяется среди подобных подразделений российских консерваторий своей уникальной историей становления*. На протяжении долгого времени она развивалась в рамках более широкой структуры (камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и струнного квартета) и лишь в 1988 году получила право на отдельное существование. Описываемая ситуация характерна для многих музыкальных вузов, но своеобразие истории формирования данной дисциплины состоит в том, что истоки ее возникновения в гнесинском институте почти полностью связаны с творческой деятельностью единственно Евгении Михайловны Славинской (1902/1900?–1993). К сожалению, жизненный и профессио-



* Архивные материалы были предоставлены с любезного разрешения сотрудников Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Автор выражает им сердечную благодарность. Отдельная личная признательность — Андрею Александровичу Гапонову и Норе Александровне Потемкиной.

Евгения Михайловна Славинская

нальный путь выдающейся пианистки и дирижера до сих пор не привлекал внимания исследователей. Только недавно появились некоторые биографические сведения о ней в коллективном труде, изданном РАМ им. Гнесиных в 2015 году [11]. Однако роль Славинской не только в истории становления данной кафедры, но и концертмейстерского искусства столь велика, что требует отдельного подробного рассмотрения. Таким образом, сосредоточим свое внимание на личности ее основателя, а также преподавателей, стоявших у истоков новой учебной дисциплины.

Жизнь и творческая биография Е. Славинской были связаны не только с прославленным музыкальным вузом. Начиная с 1928 года, Евгения Михайловна поступает на службу в Большой театр на должность концертмейстера, а в дальнейшем, по случайному стечению обстоятельств, и дирижера. В статье газеты «Жизнь искусства» 1929 года сообщается о невероятном событии: «Ввиду болезни дирижера ГОТОВ Штейнберга Л. П. оперой “Нюрнбергские мастера пения” (sic!) 3-го мая дирижировала Е. Славинская, являющаяся первой за все время женщиной-дирижером» [3]. При поступлении в театр на должность концертмейстера Евгения Михайловна не имела высшего музыкального образования. В 1921 году она окончила Казанское музыкальное училище по классу фортепиано у К. А. Корбута¹ (1869–1938), параллельно работая в качестве концертмейстера, хормейстера и дирижера в местной оперетте и Большом театре [2, Л. 2], до 1930 года состояла студенткой Московской консерватории по классу дирижирования, однако предубеждение против женщины-дирижера в то время было слишком велико, и руководство не решилось взять ее на эту должность. Подобные настроения царили и среди оркестрантов. Музыканты выражали своей протест ледяным молчанием, которое сменилось восторженными аплодисментами по окончанию первого акта². Знаменательно, что и по сей день Евгения Михайловна остается уникальным примером женщины-руководителя оркестра в оперном театре.

Разностороннее образование (не только в рамках учебных заведений), а также многообразие форм музыкантской работы, с которыми Славинская активно соприкасалась, повлияли на методические особенности преподавания концертмейстерского класса в институте им. Гнесиных. Евгения Михайловна отдала педагогическому служению в вузе 43 года (с 1946 по 1989 год), обучая вокалистов оперному, а пианистов концертмейстерскому искусству. В настоящее время заложенные Славинской традиции находят свое продолжение в повышенном внимании к оперной литературе, что выражается в существовании уникальных учебных дисциплин, таких как «Изучение оперных клавиров», «Редактирование нотного текста» (редактирование фортепианной партии оперного клавира), «Изучение репертуара оперного концертмейстера».

В архиве Е. Славинской хранится написанная ей собственноручно «Автобиография»³ [2, Л. 4], в личном деле, в частности, документы 1948–1950 годов: выписки о занимаемой Славинской должности доцента [2, Л. 31],

ходатайство МВО о присвоении ученого звания доцента [2, Л. 26, 27], рекомендательные письма известных дирижеров Большого театра: Н. Голованова [2, Л. 12], А. Мелик-Пашаева [2, Л. 13]. В этой связи обращает внимание приказ за подписью Е. Ф. Гнесиной, датированный 16 января 1952 (!) годом, в котором сообщается о переводе Е. Славинской на должность старшего преподавателя [2, Л. 42]. Ситуацию предположительно возможно объяснить временем (конец 1940-х, начало 1950-х годов) антисемитской кампании. В этих условиях от руководителей многих организаций требовалось подлинное мужество для оставления представителей еврейской национальности в своем коллективе. Учитывая это обстоятельство, перевод сотрудника на более низкую должность мог рассматриваться как благо.

Евгению Михайловну Славинскую можно назвать подлинным музыкантом в самом широком смысле этого слова. Масштаб ее творческой деятельности в равной мере связан и с исполнительской практикой (концертмейстер, дирижер), и с педагогической. На уроках Славинской внимание уделялось не только студентам-пианистам, но и вокалистам, выполнявшим роль иллюстраторов. Профессор Елена Евсеевна Стриковская⁴, вспоминая о времени обучения у мастера, отмечала, что певцы получали во время занятия важнейшие рекомендации, в том числе и технического характера⁵. Не умея петь, Евгения Михайловна могла интуитивно, на основе большого опыта работы, подсказать вокалисту детали, связанные с положением тела во время исполнения, особенностями дыхания, а также некоторые тонкости, от которых зависит степень свободы владения голосовым аппаратом⁶. Широка музыкантского диапазона Славинской определила специфику педагогического процесса. Например, своеобразное отношение к вопросам обучения концертмейстерскому искусству отразилось на дисциплине камерного пения. В академии сложилась уникальная традиция, когда данный предмет преподают не вокалисты, а пианисты. В частности, в настоящий момент на кафедре сольного пения работает Марина Наумовна Бер, Марина Викторовна Кравец (совмещает работу с пианистами и певцами). Начало подобной практике было положено выдающейся пианисткой М. В. Юдиной, также большую часть своей жизни посвятившей работе с вокалистами (см. об этом: [12]) и значительную часть своей педагогической работы отдавшей обучению камерному пению⁷.

Возникновение данной традиции имеет свою глубокую внутреннюю логику. Ведь при изучении камерно-вокального репертуара акцент делается не столько на вопросах вокальной техники, сколько на вопросах интерпретации сочинений, проникновении в суть исполняемых произведений, то есть собственно на художественных задачах. В подавляющем большинстве случаев такая работа, даже в рамках занятий по специальности, ложится на плечи концертмейстера. Безусловным преимуществом подобного обучения является возможность совместить в одном лице концертмейстера и преподавателя, непосредственно помогающего солисту в реализации его музыкантских намерений.

Подобной многоплановостью отличаются методические принципы, положенные в основу работы непосредственно концертмейстерской кафедры ву-

за. Еще раз отметим, что они являются отражением профессиональной «полифоничности» мышления своего основателя Е. Славинской. Достаточно упомянуть об обязательном требовании к студентам: параллельно с исполнением партии фортепиано (или переложения оркестровой фактуры в оперной музыке) петь партию вокала⁸. Подобный педагогический прием интересен и безусловно полезен, так как в этом случае пианист воспринимает музыкальную ткань целиком, учится правильным приемам знакомства с многообразием вокальной литературы.

За свою долгую творческую жизнь Е. Славинская воспитала не одно поколение учеников, некоторые из которых и сегодня продолжают дело своего учителя в РАМ им. Гнесиных. Среди них многолетний заведующий кафедрой концертмейстерской подготовки профессор В. А. Власов, профессора Т. В. Кандинская и Е. Е. Стриковская. Именно они образуют фундамент этого структурного подразделения вуза. Архивные материалы дают исследователю возможность получить представление о масштабе влияния этого музыканта на развитие концертмейстерского обучения. История сохранила, помимо биографических материалов, программы классных концертов Славинской.

Прежде всего, обращает на себя внимание невероятное разнообразие репертуара, включенного в эти музыкальные вечера. Не ограничиваясь классическим «набором» произведений, составляющих общепринятый репертуар концертмейстера, педагог знакомила учеников с произведениями современных, в том числе и западных, композиторов. Нельзя забывать о том, что в начале 70-х годов прошлого столетия исполнение в Советском Союзе, например, оперы-буфф американского композитора Д. Менотти «Телефон» требовало определенного мужества. Также необычным⁹ представляется включение в учебный репертуар сочинений малоизвестного автора Родриго Видре Хоакина (1901–1999). Курьезным фактом, лишь подтверждающим сказанное, является написание имени ныне известного композитора Э. Гранадоса в машинописном тексте программы: «Г. Энрика “Скорбная маха”» [1, Л. 1]. Очевидно, подразумевалось произведение из вокального цикла «Тонадилли».

Среди учеников Славинской некоторые музыканты в той или иной степени связали свою жизнь с концертмейстерским искусством. Кроме упоминавшихся сотрудников кафедры концертмейстерской подготовки, это профессор академии Т. М. Русанова, в числе преподаваемых дисциплин которой значится «Искусство исполнения оркестровой партии фортепианного концерта»; яркий исполнитель, пианист, дирижер и ученый, неизменный партнер певца Д. Хворостовского (1962–2017) М. Аркадьев; Заслуженная артистка РФ Т. Григорьян; известные своей работой с кларнетистами концертмейстеры Большого театра В. Викторов, К. Костырев, Е. Чеглакова¹⁰. Список этот далеко не полон.

Несмотря на то что творческая деятельность Славинской определила методологическую основу обучения концертмейстерскому мастерству в институте Гнесиных, необходимо упомянуть имена других преподавателей, стоявших у истоков новой учебной дисциплины. Среди них Григорий Савельевич Домбаев (1905–1986). По нашему мнению, именно его имя должно остаться

ся в истории исполнительства в качестве основателя специального предмета и пионера-первопроходца в области преподавания искусства аккомпанемента в России. Работа Домбаева в Москве, охватывающая лишь последние годы его жизни, связана в первую очередь с дисциплиной «камерный ансамбль»¹¹, однако изучение архивных материалов именно этого вуза позволило ознакомиться с подробностями его биографии до 1972 года, то есть до момента поступления в штат института им. Гнесиных.

Жизнь этого музыканта проходила в различных городах Советского Союза. Родившись в Царицыне на Воле (Волгоград), он в 20-е годы получает два высших образования в совершенно различных сферах: гуманитарной (Северо-Кавказский государственный университет, факультет общественных наук) и музыкальной (Музыкально-практический институт Ростова-на-Дону по классу фортепиано)¹². Впоследствии, на протяжении нескольких лет, он совершенствует свое мастерство в Ленинграде по фортепиано у С. Савшинского (1891–1968) и у М. Бихтера (1881–1947) по камерному ансамблю. Далее следует целая вереница городов: Ростов-на-Дону, Ереван, Сочи, Горький (Нижний Новгород), в каждом из которых он не только ведет концертную практику, но и возглавляет официальные организации, связанные с образовательной или исполнительской деятельностью. Для истории концертмейстерского искусства наиболее значимый период охватывает 1932–1937 гг., когда Г. Домбаев руководит музыкальным училищем Ростова-на-Дону. Именно там он вводит новую дисциплину «класс художественного аккомпанемента», создавая предпосылки дальнейшего развития данного направления.

Среди вокалистов, с которыми Григорий Савельевич выступал на сцене, были такие известные исполнители, как А. Даниэлян (1893–1958), Н. Печковский (1896–1966), П. Цесевич (1879–1958), Е. Катильская (1888–1966), С. Мигай (1888–1959) и многие другие, самые яркие исполнители своего времени. В меньшей степени было его творческое общение с солистами-инструменталистами: скрипачами М. Полякиным (1895–1941), Б. Фишманом (1906–1964), виолончелистами С. Кнушевицким (1907–1963), Л. Сейделем (1895–1961) [6, Л. 6]. На протяжении долгого времени он занимался исследованием музыки П. И. Чайковского, результатом которого стала книга «Творчество Чайковского», вышедшая в 1958 году [4]. Очевидно, что появление такой неординарной разносторонней личности, как Г. Домбаев, не могло не сказаться на процессе обучения студентов ансамблевым дисциплинам и, в частности, концертмейстерскому искусству.

В архивных документах РАМ имени Гнесиных содержатся сведения о Елизавете Вениаминовне Бутягиной (р. 1936) [7]. Начав свою профессиональную жизнь с должности концертмейстера в московской ЦМШ, она через некоторое время (в 1967) была принята в преподавательский состав прославленного вуза¹³. Ее деятельность на этом поприще продолжалась вплоть до 1985 года. В соответствующем документе читаем: «Прошу освободить меня от занимаемой должности и перевести в ДМШ № 28 со 02. 09. 85» [7, Л. 19]. Что послужило причиной подобного решения, остается загадкой. Но приходится

признать, что подобный поступок чуть ли не уникальный в своем роде. Можно было бы предположить, что Елизавета Вениаминовна была не самым ярким педагогом кафедры, но факты говорят об обратном: среди ее учеников — М. Н. Бер, по сей день являющаяся ведущим концертмейстером РАМ [7, Л. 9].

Необходимо подчеркнуть, что в отличие от Московской консерватории, где кафедра концертмейстерского искусства существует с 1943 года, в РАМ имени Гнесиных данная дисциплина долгое время была не только не оформлена в рамках самостоятельного структурного подразделения, но и в некотором смысле существовала на вторых ролях. Документально подтвержден тот факт, что вплоть до 1974 года государственный экзамен по этому предмету не был обязательным [9]. В дальнейшем произошла постепенная реорганизация дисциплины, в результате которой она обрела самостоятельность и самобытность.

Еще один яркий музыкант, стоявший у истоков обучения концертмейстерскому искусству в академии (институте) им. Гнесиных, — Лев Николаевич Миронов (1896–1977). Несмотря на то что его имя часто упоминается рядом с Е. М. Славинской в ряду основоположников будущей кафедры¹⁴, влияние педагогической деятельности пианиста на базовые методические принципы обучения мастерству аккомпанемента в вузе несоизмеримо меньше. Довольно трудно рассуждать о причинах этого, ведь при ближайшем рассмотрении исполнительский путь двух музыкантов оказывается вполне сопоставимым. До прихода в ГМПИ, оба много работали в сфере концертмейстерского искусства, имели значительный опыт в разных профессиональных областях¹⁵. Лев Николаевич с 1926 года был музыкальным руководителем Государственной оперной студии имени Станиславского, с 1930 по 1941 год являлся старшим концертмейстером на Всесоюзном радио и, наконец, на протяжении долгого времени был постоянным аккомпаниатором одной из самых ярких исполнительниц первой половины XX столетия Любови Петровны Орловой (1902–1975). Сам факт сотрудничества с известной киноактрисой не оставляет сомнений в том, что Миронов владел искусством эстрадного фортепианного сопровождения. Таким образом, в некотором отношении диапазон творческих возможностей пианиста был шире, чем у Славинской. Кроме того, специфика работы пианиста на радио требовала от музыканта постоянной творческой готовности. Примерно в одно время они начинают свою преподавательскую деятельность¹⁶.

В дальнейшем развитие дисциплины пошло по пути, намеченному Е. М. Славинской. Не только исключительные музыкантские качества, но и лидерские черты, которыми, несомненно, обладала Евгения Михайловна, позволили ей стать во главе педагогического направления в институте.

В заключение хотелось бы отметить, что творческая судьба многих преподавателей иных кафедр также оказалась неразрывно связанной с мастерством аккомпанемента, который, безусловно, сыграл значительную роль в становлении, формировании исполнительского облика музыкантов. Один из самых ярких примеров — Олег Драгомирович Бошнякович (1920–2006). Закончив аспирантуру ГМПИ, он работал концертмейстером в вокальном классе, но

вскоре перешел на кафедру специального фортепиано, на которой преподавал более полувека (1954–2006). Однако пианист никогда не оставлял сотрудничества с певцами А. В. Неждановой, Н. А. Обуховой, З. А. Долухановой, Д. А. Хворостовским [10].

Среди преподавателей сольного фортепиано, активно работающих с вокалистами, следует назвать одного из заведующих кафедрой института Александра Львовича Иохелеса (1912–1978), выступавшего еще в 30-е годы XX столетия с Н. Дорлиак. Кроме того, известно о его сотрудничестве с певицей Н. Розановой¹⁷, с которой он исполнял циклы Шуберта и Малера [8, 292–293]. Педагогический путь Берты Львовны Кременштейн (1923–2008) был связан с кафедрами педагогики и методики, общего фортепиано, а также специального фортепиано. В начале творческого пути она работала концертмейстером в Пермском театре оперы и балета. Пианист, доцент сольной кафедры Владимир Юрьевич Тиличев (1908–1969) был аккомпаниатором И. Козловского, сопровождал оперные спектакли на фортепиано (Государственный ансамбль оперы). Музыковед Ольгерд Борисович Степанов (1927–1999), закончив ГМПИ у Е. Ф. Гнесиной, прежде чем окончательно склониться в пользу музыкальной науки, семь лет проработал в оперном классе института. Да и сама Елена Фабиановна Гнесина (1874–1967) выступала с солистами Большого и Мариинского театров Павлом Акинфиевичем Хохловым (1854–1919), Леонидом Витальевичем Собиновым (1872–1934), а также Анной Ивановной Книппер (1850–1919).

Традиции обучения концертмейстерскому мастерству в прославленном российском вузе имеют свою неповторимую историю. Приведенные факты свидетельствуют о том, что названная дисциплина за несколько десятилетий смогла стать одной из ведущих в институте; в процессе своего формирования она не копировала уже существующие учебные программы, но оставалась подлинно индивидуальной. Традиции искусства аккомпанемента среди преподавателей РАМ имени Гнесиных имеют глубокую объемную историю, а это значит, что она устремлена в будущее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Е. Славинской. Ф. XXXI, ед. хран. 24. — 1 л.
2. Архив РАМ им. Гнесиных. Оп. 3, Д. 602. — 102 л.
3. Без подписи. Первая женщина дирижер в Большом театре // Жизнь искусства. — 1929. — № 52.
4. Домбаев Г. Творчество Петра Ильича Чайковского в материалах и документах. — Москва: Музгиз, 1958. — 636 с.
5. Евгения Михайловна Славинская. Концертмейстер. Дирижер. Педагог. К 100-летию со дня рождения / автор-составитель Стриковская Е. Е. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2000. — 24 с.
6. Из архива отдела делопроизводства РАМ им. Гнесиных. Личное дело Г. Домбаева. — Оп. 3, Д. 207. — 25 л.
7. Из архива отдела делопроизводства РАМ им. Гнесиных. Личное дело Е. Буягиной. — Оп. 3, Д. 120. — 20 л.
8. Носина В. Иохелес Александр Львович // Гнесинский дом. История учебных заведений. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2015. — С. 291–294.

9. *Самолетов В.* Из характеристики Смирновой Т. Н. // Архив РАМ им. Гнесиных. — Оп. 3. Д. 604. — Л. 22.
10. *Спасский Б. О.* Бошнякович Олег Драгомирович // Гнесинский дом. История учебных заведений. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2015. — С. 192–194.
11. *Стриковская Е.* Славинская Евгения Михайловна // Гнесинский дом. История учебных заведений. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2015. — С. 436–438.
12. *Юдин А.* Концертмейстер-педагог: из творческой лаборатории М. В. Юдиной // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2019. — № 49. — С. 73–80.

REFERENCES

1. Arkhiv E. Slavinskoi. F. XXXI, ed. khran. 24 [Archive of E. Slavinskaya. F. XXXI, unit storage 24, 1 sh.].
2. Arkhiv RAM im. Gnesinykh. Op. 3, D. 602 [Archive of the Russian Academy of Music. C. 602. In. 3. 102 sh.].
3. Bez podpisi Pervaia zhenshchina dirizher v Bol'shom teatre // Zhizn' iskusstva [Unsigned. The first female conductor at the Bolshoi Theater // Life of Art]. — 1929. — № 52.
4. *Dombaev G.* Tvorchestvo Petra Il'icha Chaikovskogo v materialakh i dokumentakh [Dombaev G. Creativity of Pyotr Ilyich Tchaikovsky in materials and documents]. — Moscow: Muzgiz, 1958. — 636 p.
5. Evgeniia Mikhailovna Slavinskaiia. Kontsertmeister Dirizher Pedagog. K 100-letiiu so dnia rozhdeniia / avtor-sostavitel' Strikovskaia E. E. / [Evgenia Mikhailovna Slavinskaya. Concertmaster Conductor Teacher. To the 100th anniversary of his birth / author-compiler Starikovskaya E. E.]. — Moscow RAM im. Gnesinykh, 2000. — 24 p.
6. Iz arkhiva otdela deloproizvodstva RAM im. Gnesinykh. Lichnoe delo G. Dombaeva. Op. 3, D. 207 [From the archive of the office department of the Gnesins Russian Academy of Music. The Gnessins. Personal file of G. Dombaev. In. 3, C. 207, 25 sh.].
7. Iz arkhiva otdela deloproizvodstva RAM im. Gnesinykh. Lichnoe delo E. Butiaginoi. Op. 3, D. 120 [From the archive of the Office Management Department of the Gnesins Russian Academy of Music. The Gnessins. E. Butyagina's personal file. In. 3, C. 120, 20 sh.].
8. *Nosina V.* Iokheles Aleksandr L'vovich // Gnesinskii dom. Istoriia uchebnykh zavedenii. [Nosina V. Iokheles Alexander Lvovich] // Gnesinskii dom. Istoriia uchebnykh zavedenii [Gnesinsky House. History of educational institutions]. — Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2015. — P. 291–294.
9. *Samoletov V.* Iz kharakteristiki Smirnovoi T. N. // Arkhiv RAM im. Gnesinykh. Op. 3, D. 604. I. 22. [Samoletov V. From the characteristics of Smirnova T. N. // Archive of the Russian Academy of Music. In. 3, C. 604, sh. 22].
10. *Spasskii B. O.* Boshniakovich Oleg Dragomirovich // Gnesinskii dom. Istoriia uchebnykh zavedenii. [Spassky B. O. Boshnyakovich Oleg Dragomirovich // Gnesinsky House. History of educational institutions]. — Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2015. — P. 192–194.
11. *Strikovskaia E.* Slavinskaiia Evgeniia Mikhailovna // Gnesinskii dom. Istoriia uchebnykh zavedenii. [Strikovskaya E. Slavinskaya Evgeniya Mikhailovna // Gnesinsky House. History of educational institutions]. — Moscow: RAM im. Gnesinykh, 2015. — P. 436–438.
12. *Yudin A.* Kontsertmeister-pedagog: iz tvorcheskoi laboratorii M. V. Yudinoi [Yudin A. Concertmaster-teacher: from the creative laboratory of M. V. Yudina] // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]. — 2019. — No. 49. — P. 73–80.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ К. Корбут — личность примечательная и многогранная. В 1894 г. он окончил Петербургскую консерваторию по специальностям фортепиано, органа, теории музыки. С 1904 г. был одним из ведущих педагогов Казанского музыкального училища, расстрелян в 1938 году.

- ² Со слов племянницы Славинской — Фриды Давидовны Славинской.
- ³ В «Автобиографии» Е. М. Славинской сообщается, что она получила при рождении имя Зинаида, однако для творческой жизни выбрала другое — Евгения. Кроме того, год рождения Евгении Михайловны указывается не 1900 (как утверждается в выпущенной в 2000 году небольшой брошюре к 100 (?) -летию пианистки [5]), а 1902. Эту же версию подтвердила в частном разговоре ее племянница Фрида Давидовна Славинская. В статье лишь отмечается разночтение, о причинах которого остается только догадываться. Также удалось установить имена родителей Е. Славинской: отец — Славинский Михаил Самойлович (1897/1898? – 1947), дирижер в театрах Киева, Харькова, Казани и Москвы, мать — Славинская (Рабина) Любовь Иосифовна (ум. в 1960 г.), домохозяйка.
- ⁴ Автор статьи благодарит Е. Е. Стриковскую за помощь и доброжелательное отношение.
- ⁵ Необходимо добавить, что далеко не каждый концертмейстер обладает столь высоким авторитетом, позволяющим ему высказывать рекомендации по вопросам вокальной школы.
- ⁶ Из личной беседы с Е. Е. Стриковской.
- ⁷ Также Мария Вениаминовна преподавала указанную дисциплину и в Московской консерватории.
- ⁸ Разумеется, речь не идет о профессиональном вокале.
- ⁹ И для нашего времени также.
- ¹⁰ С объемным списком учеников Е. Славинской можно ознакомиться в сборнике «Евгения Михайловна Славинская. Концертмейстер. Дирижер. Педагог. К 100-летию со дня рождения» [5, 24].
- ¹¹ Г. С. Домбаев преподавал также и концертмейстерское искусство.
- ¹² Оба вуза Домбаев оканчивает в 1927 году. До этого биография музыканта, по его собственным словам [6, Л. 5], была связана с ВЧК-ОГПУ. Очевидно, до поступления в вуз Григорий Савельевич не учился в профессиональных музыкальных заведениях.
- ¹³ Ее мать — Елизавета Александровна Бутягина (1909–2001) — была одной из самых известных вокалистов-иллюстраторов, работавших с пианистами.
- ¹⁴ См., например, URL: <https://gnesin-academy.ru/sveden/struct/fortepiannyj-fakultet/kafedra-kontsertmeisterskoj-podgotov/?ysclid=I5gnkoz76q249066127>.
- ¹⁵ Об обширной исполнительской практике Славинской речь уже шла выше.
- ¹⁶ Евгения Михайловна начинает преподавательскую деятельность в 1946 г., Лев Николаевич — в 1947.
- ¹⁷ К сожалению, сведений о певице Н. Розановой обнаружить не удалось.