

Marina M. Podguzova (Moscow) — PhD in History of Arts, Editor of the Computer Technology and Information Security Department, the Tchaikovsky Moscow State Conservatory.
marina.podguzova@gmail.com

The article is devoted to the personality of the outstanding German harpist Albert Henrikhovich Zabel (1834-1910), harpist of the Imperial theaters, virtuoso performer, first professor of the St. Petersburg Conservatory, composer. It was with his appearance in Russia that the formation of the professional harp tradition began.

To date, the circumstances of the musician's creative life have been studied rather superficially. The proposed publication introduces previously unknown archival materials into scientific circulation for the first time. These are the documents of the harpist's Personal file, stored in the fund of the Directorate of Imperial Theaters of the Russian State Historical Archive: petitions, rapports, various kinds of appeals of the musician. It seems that the study of archival sources will help in many ways to detail the creative and personal portraits of the harpist, as well as to recreate the most complete picture of A. G.'s activities. The role of the singer in the orchestras of the imperial theaters of St. Petersburg, largely inconsistent with the formed idea of the musician's activity in our country.

Keywords: A. G. Zabel, domestic harp art, artist of the imperial theaters

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-4-43-91-103

ЛИТЕРАТУРА

1. Дулова В. Г. Искусство игры на арфе. — Москва: Советский композитор, 1975. — 230 с.
2. Кюи Ц. А. Избранные статьи. — Л.: Государственное музыкальное издательство, 1952. — 692 с.
3. Кюи Ц. А. Избранные статьи об исполнителях. Сост., ред., вступ. статья и примеч. И. Л. Гусина. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1957. — 276 с.
4. Петрова Г. В. Императорский оркестр в первой трети XIX века: Реформа Кавоса // Opera musicologica. — 2019. — № 4 (42). — С. 6–15.
5. Подгузова М. М. Альберт Цабель — первый профессор по классу арфы в России // Музыкальное искусство и образование. — 2022. — № 1. — С. 133–145.
6. Покровская Н. Н. История исполнительства на арфе. — Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 1994. — 352 с.
7. Поломаренко И. А. Арфа в прошлом и настоящем. — М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1939. — 312 с.
8. Рубец А. И. Биографический лексикон русских композиторов и музыкальных деятелей. — Санкт-Петербург: А. Битнер, 1886. — 107 с.
9. Тугай А. Д. Арфа в России. — СПб.: Композитор, 2007. — 152 с.
10. Фокин М. М. Против течения. Ред. Слонимский Ю. И. — Л.: Искусство, 1981. — 640 с.

REFERENCES

1. Dulova V. G. *Iskusstvo igry na arfe* [The Art of Playing the Harp]. Moscow: Sovetskij kompozitor, 1975. 230 p.
2. Kjuj C. A. *Izbrannye stat'i* [Selected Articles]. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, 1952. 692 p.
3. Kjuj C. A. *Izbrannye stat'i ob ispolnitel'jah* [Selected Articles about Performers]. Compiler, editor, entry. article and note I. L. Gusina. Moscow: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, 1957. 276 p.

4. Petrova G. V. Imperatorskij orkestr v pervoj treti XIX veka: Reforma Kavosa [The Imperial Orchestra in the First Third of the 19th Century: The Kavos Reform] // Opera musicologica [Journal of St. Petersburg conservatory]. 2019. № 4 (42). P. 6–15.
5. Podguzova M. M. Al'bert Zabel' — pervyj professor po klassu arfy v Rossii [Albert Zabel is the first harp professor in Russia] // Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie. 2022. № 1. P. 133–145.
6. Pokrovskaja N. N. Istorija ispolnitel'stva na arfe [History of Harp Playing]. Novosibirsk: Novosibirskaja gosudarstvennaya konservatorija imeni M. I. Glinki, 1994. 352 p.
7. Polomarenko I. A. Arfa v proshlom i nastojashhem [Harp past and present]. Moscow — St. Petersburg: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, 1939. 312 p.
8. Rubec A. I. Biograficheskiy leksikon russkih kompozitorov i muzykal'nyh dejatelej [Biographical lexicon of Russian composers and musical figures]. Sankt-Peterburg: A. Bitner, 1886. 107 p.
9. Tugaj A. D. Arfa v Rossii [Harp in Russia]. St. Petersburg: Kompozitor, 2007. 152 p.
10. Fokin M. M. Protiv techenija [Against the stream]. Editor Slonimskij Ju. I. Leningrad: Iskusstvo, 1981. 640 p.

Подгузова М. М. Альберт Генрихович Цабель — арфист императорских театров // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 4. С. 91–103

Podguzova M. M. Albert Genrikhovich Zabel — harpist of the imperial theaters // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2022. № 4. С. 91–103