

THE EMERGENCE OF THE LIST OF FIGURES OF MEINRAD SPIESS
IN THE MUSICAL AND SCIENTIFIC CONTEXT OF THE EPOCH.....53

Anastasiya A. Maltseva (Novosibirsk) — PhD in History of Arts, Associate Professor of the Music History Department, the M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory.
aamaltseva@mail.ru

The object of study in this article is the circle of scientific ideas in German musicology in the 1730s—1740s, which influenced the music theorist and composer from southern Germany, the Benedictine monk Meinrad Spiess, who included in the *Tractatus musicus compositorio-practicus* (Augsburg, 1745) a catalog of musical rhetorical figures.

In the article, the author relies on the methodology of musical-historical musicology, draws on letters from Spiess and musical-theoretical treatises of the 18th century (especially on articles from the edition «Music Library» (Musikalische Bibliothek), which was initiated by the Society for Musical Sciences (Sozietät der Musicalischen Wissenschaften), headed by Lorenz Christoph Mizler).

The study was carried out with the involvement of the works of M. Spiess, L. K. Mizler, F. X. Murschhauser, J. A. Scheibe, J. J. Fux and others. As a result, it was concluded that Spiess understood his autodidactic textbook on composition, taking into account the concept of a comprehensive system of musical knowledge, in which one of the components was an analogy between music and rhetoric. The novelty of this article lies in the contextual consideration of the catalog of figures by M. Spiess..

Keywords: Baroque, Meinrad Spiess, Lorenz Christoph Mizler, Society for Musical Sciences, theory of composition, treatises on music, musical rhetoric, musical rhetorical figures, catalogue of musical figures, Figurenlehren

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-4-43-53-64

ЛИТЕРАТУРА

1. Коростелёв В. Между Л. Мицлером и И. Маттезоном (Творческий процесс И. С. Баха и «музыкальная математика») // Южно-российский музыкальный альманах. — 2013. — № 1 (12). — С. 27–35.
2. Мальцева А. А. «...Die ein Componist wissen soll»: музыкальные фигуры Майнрада Шписса и их истоки // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Материалы IV Международной научной конференции, 13–15 апреля 2021 г. / ред.-сост. Н. В. Пилипенко / Российская академия музыки имени Гнесиных. — Москва: РАМ имени Гнесиных, 2021. — С. 74–75.
3. Мальцева А. А. Истоки музыкальных фигур, «которые надлежит знать композитору», Майнрада Шписса: конфессиональный аспект // Вестник музыкальной науки. — 2022. — Т. 10, № 1. — С. 37–48.
4. Мальцева А. А. К вопросу о перечнях фигур в музыкально–теоретических трудах эпохи барокко // Научный вестник Московской консерватории. — 2018. — № 4 (35). — С. 133–145.
5. Мальцева М. Ю. Общество музыкальных наук Лоренцо Мицлера: к истории развития музыкознания в XVIII столетии // История. История и теория искусств: Материалы 59-й Междунар. науч. студ. конф. 12–23 апреля 2021 г. / Новосиб. гос. ун-т. — Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2021. — С. 140–141.
6. Никифоров С. Н. Георг Филипп Телеман (1681–1767): творчество, стилистика, поэтика: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. — М., 2018. — 324 с.
7. Benary P. Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts. — Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1961. — 246 s.
8. Ernst D. «Ein klingende Mathematic». Der Tractatus Musicus von Pater Meinrad Spieß // Spieß M. Tractatus musicus compositorio-practicus (1745/46) / Ed. und Kommentar, Hrsg. von

- D. Ernst. — Leipzig, 2018. — S. I–LXXVIII. — URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/268009769.pdf> (дата обращения: 04.08.2022).
9. Felbick L. Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Schüler Bachs und pythagoreischer «Apostel der Wolffischen Philosophie». — URL: <http://www.mizler.de/chronologie/index.htm> (дата обращения: 28.03.2022).
10. Felbick L. Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Schüler Bachs und pythagoreischer «Apostel der Wolffischen Philosophie». — Hildesheim — Zürich — New York: Georg Olms, 2012. — 596 s.
11. Focht J. Spieß, P. Meinrad // Bayerischen Musiker-Lexikon Online (BMLO). 3.03.2009 — URL: <https://bml.o.de/s1573/A1#S4.3> (дата обращения: 29.03.2022).
12. Fux J. J. Gradus Ad Parnassum, Sive Manuctio Ad Compositionem Musicæ Regularem: Methodo novâ, ac certâ, nondum antè tam exacto ordine in lucem edita / Elaborata à Joanne Josepho Fux, Sacræ Cæsareæ, ac Regiæ Catholicæ Majestatis Caroli VI. Romanorum Imperatoris Supremo Chori Præfectio. — Viennæ Austriae: van Ghelen, 1725. — [4] Bl., 280 s.
13. Goldmann A. Mainrad Spieß. — Weissenborn: Anton H. Konrad, 1987. — 92 s.
14. Grosse H., Jung H. R. Georg Philipp Telemanns Briefwechsel. Sämtliche erreichbare Briefe von und an Telemann. — Leipzig: Deutscher Verlag für Musik VEB, 1972. — 448 s.
15. Jung H. R., Dentler H.-E. Briefe von Lorenz Mizler und Zeitgenossen an Meinrad Spieß // Studi musicali. — 2003. — № 32. — S. 73–196.
16. Jung H. R. Georg Andreas Sorge (1703–1778) und die «Societät der musikalischen Wissenschaften». Sämtliche Briefe Sorges mit Anmerkungen zum Leben und Schaffen. — Kassel: Selbstverl., 2003. — 49 s.
17. Mattheson J. Der vollkommene Capellmeister. — Hamburg: Christian Herold, 1739. — 504 s.
18. [Mizler L. K.] Der Critische Musicus, herausgegeben von Johann Adolph Scheibe. Erster Theil. Hamburg, bey seel. Thomas von Wierings Erben im güldenen A. B. C. 1738 // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern. — Leipzig: Brauns Erben, 1739. — Bd. 1. Th. 4. — S. 54–62.
19. [Mizler L. K.] Musikalische Neuigkeiten // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern. — Leipzig: Mizler, 1746. — Bd. 3. Th. 1. — S. 168–170.
20. [Mizler L. K.] Neuntes Hauptstück von den Ab- und Einschnitten der Klangrede // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern. — Leipzig: Brauns Erben, 1743. — Bd. 2. Th. 2. — S. 242–247.
21. [Mizler L. K.] Subpriors Meinrad Spieß. Tractatus musicus, compositorio-practicus // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern. — Leipzig: Mizler, 1746. — Bd. 3. Th. 4. — S. 754–764.
22. Mizler L. K. Vorrede // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern. — Leipzig: Brauns Erben, 1738. — Bd. 1. Th. 1. — Bl.):2–):(8.
23. [Mizler L. K.] Zweyte Fortsetzung von Matthesons vollkommenen Capellmeister // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern. — Leipzig: Brauns Erben, 1743. — Bd. 2. Th. 3. — S. 72–119.
24. Murschhauser F. X. Academia musico-poetica bipartita. Oder: Hohe Schul der Musicalischen Composition. — Nürnberg: W. M. Endter, 1721. — 7 Bl., 186, [10] s.
25. Scheibe J. A. Critischer Musicus. — Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1745. — 1083 s.

26. Spieß M. *Tractatus musicus compositorio-practicus (1745/46)* / Ed. und Kommentar, Hrsg. von D. Ernst. — Leipzig, 2018. — URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/268009769.pdf> (дата обращения: 04.08.2022).
27. Spieß M. *Tractatus musicus compositorio-practicus*. — Augsburg: Johann Jacob Lotters, 1745. — 240 s.
28. Steffani A. *Abtes von Lepsing / des Heil. Apostolischen Stuhls Protonotarii Send-Schreiben/darinn enthalten wie grosse Gewißheit die Music Aus ihren Principiis [...]*. — Quedlinburg; Aschersleben: Struntz, 1700. — 101 s.
29. Steffani A. *Quanta certezza habbia da suoi principii la musica et in quae pregio fosse perciò presso gli antichi*. — Amsterdam: [s.n.], 1695. — 72 p.
30. Wiener O. Scheibe, Mizler, Spieß. Zur Vorstellung des vollständigen musikalischen Systems zwischen Pragmatik und Utopie, Vortrag im Rahmen des Symposiums «Meinrad Spieß, Mizler und die Förderung der Musikwissenschaft im 18. Jahrhundert» am 30. August 2007 in Kloster Irsee (Musikfestival Klang & Raum). — URL: <https://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/fileadmin/04070000/Mitarbeiter/Wiener/Mizler-Spiess.pdf> (дата обращения: 29.03.2022).

REFERENCES

1. Korostel'jov V. Mezhd. L. Mielerom i I. Mattezonom (Tvorcheskij process I. S. Baha i «muzykal'naja matematika») [Between L. Mizler and J. Mattheson (J. S. Bach's Creative Process and «Musical Mathematics»)]. *Juzhno-rossijskij muzykal'nyj al'manah* [South-Russian Musical Anthology]. 2013. № 1 (12). P. 27–35.
2. Mal'ceva A. A. «...That the composer should know»: muzykal'nye figury Majnrada Shpissa i ih istoki [«...That the composer should know»: Musical Figures of Meinrad Spiess and their Sources]. *Tehnika muzykal'noj kompozicii. Muzykal'naja kompozicija: istoricheskie metamorfozy. Materialy IV Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, 13–15 aprelja 2021 g.* / red.-sost. N. V. Pilipenko / Rossijskaja akademija muzyki imeni Gnesinyh [Technique of Musical Composition. Musical Composition: Historical Avatars. Abstracts Book of the 4th International Conference, April 13–15, 2021 / ed. by N. Pilipenko / Gnesins Russian Academy of Music]. Moscow: RAM im. Gnesinykh. 2021. P. 74–75.
3. Mal'ceva A. A. Istoki muzykal'nyh figur, «kotorye nadlezhit znat' kompozitoru», Majnrada Shpissa: konfessional'nyj aspekt [Genesis of Musical Figures, «that the composer should know» of Meinrad Spiess: Confessional Aspect]. *Vestnik muzykal'noj nauki* [Journal of Musical Science]. 2022. Vol. 10, № 1. P. 37–48.
4. Mal'ceva A. A. K voprosu o perechnjah figur v muzykal'no–teoreticheskikh trudah jepohi barokko [On Catalogues of Figures in Baroque Music Theory]. *Nauchnyj vestnik Moskovskoj konservatorii* [Journal of Moscow Conservatory]. 2018. № 4 (35). P. 133–145.
5. Mal'ceva M. Ju. Obshhestvo muzykal'nyh nauk Lorencio Miclera: k istorii razvitija muzykoznanija v XVIII stoletii [Lorenzo Mitzler's Society of Musical Sciences: On the History of the Development of Musicology in the 18th Century]. *Istorija. Istorija i teorija iskusstv: Materialy 59-j Mezhdunar. nauch. stud. konf. 12–23 aprelja 2021 g.* [History. History and Theory of Arts: Proceedings of the International Scientific Student Conference April 12–23]. 2021. Novosibirsk: IPC NGU, 2021. P. 140–141.
6. Nikiforov S. N. *Georg Filipp Telemann (1681–1767): tvorcestvo, stilistika, pojetika*. [Georg Philipp Telemann (1681–1767): Creativity, Stylistics, Poetics]. Diss. Cand. Sc. (Art Criticism). Moscow, 2018. 324 p.
7. Benary P. *Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts* [German doctrine of composition of the 18th century]. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1961. 246 p.
8. Ernst D. «Ein klingende Mathematic». *Der Tractatus Musicus von Pater Meinrad Spieß* [«Sound Mathematics». Musical Treatise by Pater Meinrad Spiess] // Spieß M. *Tractatus musicus compositorio-practicus (1745/46)* / Ed. und Kommentar, Hrsg. von D. Ernst. Leipzig,

2018. S. I–LXXVIII. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/268009769.pdf> (дата обращения: 04.08.2022).
9. Felbick L. Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Schüler Bachs und pythagoreischer «Apostel der Wolffischen Philosophie» [Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Pupil of Bach and Pythagorean «Apostle of the Wolffian philosophy»]. URL: <http://www.mizler.de/chronologie/index.htm> (дата обращения: 28.03.2022).
10. Felbick L. Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Schüler Bachs und pythagoreischer «Apostel der Wolffischen Philosophie» [Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Pupil of Bach and Pythagorean «Apostle of the Wolffian philosophy»]. Hildesheim — Zürich — New York: Georg Olms, 2012. 596 p.
11. Focht J. Spieß, P. Meinrad [Spiess, P. Meinrad] // Bayerischen Musiker-Lexikon Online (BMLO) [Bavarian Musician Lexicon Online]. 3.03.2009 — URL: <https://bmlo.de/s1573/A1#S4.3> (дата обращения: 29.03.2022).
12. Fux J. J. Gradus Ad Parnassum, Sive Manuductio Ad Compositionem Musicae Regularem: Methodo novâ, ac certâ, nondum antè tam exacto ordine in lucem edita / Elaborata à Joanne Josepho Fux, Sacrae Cæsareæ, ac Regiæ Catholicæ Majestatis Caroli VI. Romanorum Imperatoris Supremo Chori Præfectio. Viennae Austriae: van Ghelen, 1725. [4] Sh., 280 p.
13. Goldmann A. Mainrad Spieß [Mainrad Spiess]. Weissenborn: Anton H. Konrad, 1987. 92 p.
14. Grosse H., Jung H. R. Georg Philipp Telemanns Briefwechsel. Sämtliche erreichbare Briefe von und an Telemann [Georg Philipp Telemann's correspondence. All available letters from and to Telemann]. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1972. 448 p.
15. Jung H. R., Dentler H.-E. Briefe von Lorenz Mizler und Zeitgenossen an Meinrad Spieß [Letters from Lorenz Mizler and contemporaries to Meinrad Spiess] // Studi musicali. 2003. № 32. P. 73–196.
16. Jung H. R. Georg Andreas Sorge (1703–1778) und die «Societät der musikalischen Wissenschaften». Sämtliche Briefe Sorges mit Anmerkungen zum Leben und Schaffen [Georg Andreas Sorge (1703–1778) and the «Society of Musical Sciences». All of Sorge's letters with notes on his life and work]. Kassel: Selbstverl., 2003. 49 p.
17. Mattheson J. Der vollkommene Capellmeister [The Perfect Chapelmaster]. Hamburg: Christian Herold, 1739. 504 p.
18. [Mizler L. K.] Der Critische Musicus, herausgegeben von Johann Adolph Scheibe. Erster Theil. Hamburg, bey seel. Thomas von Wierings Erben im gülden A. B. C. 1738 [Critische Musicus, edition of Johann Adolph Scheibe. First part. Hamburg, with bless. Thomas von Wierings heirs in the golden A. B. C. 1738] // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern [Musical library or thorough information together with an impartial judgment of old and new musical writings and books]. Leipzig: Brauns Erben, 1739. Vol. 1. Part. 4. P. 54–62.
19. [Mizler L. K.] Musikalische Neuigkeiten [Musical news] // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern [Musical library or thorough information together with an impartial judgment of old and new musical writings and books]. Leipzig: Mizler, 1746. Vol. 3. Part. 1. P. 168–170.
20. [Mizler L. K.] Neuntes Hauptstück von den Ab- und Einschnitten der Klangrede [Ninth main part of the sections and incisions of the sound speech] // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern [Musical library or thorough information together with an impartial judgment of old and new musical writings and books]. Leipzig: Brauns Erben, 1743. Vol. 2. Part. 2. P. 242–247.
21. [Mizler L. K.] Subpriors Meinrad Spieß. Tractatus musicus, compositorio-practicus [Subpriors Meinrad Spiess. Tractatus musicus, compositorio-practicus] // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern [Musical library or thorough information together with an

- impartial judgment of old and new musical writings and books]. Leipzig: Mizler, 1746. Vol. 3. Part. 4. P. 754–764.
22. Mizler L. K. Vorrede [Preface] // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern [Musical library or thorough information together with an impartial judgment of old and new musical writings and books]. Leipzig: Brauns Erben, 1738. Vol. 1. Part. 1. Bl.): (2–): (8).
23. [Mizler L. K.] Zweyte Fortsetzung von Matthesons vollkommenen Capellmeister [Second sequel to Mattheson's Perfect Chapelmaster] // Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern [Musical library or Thorough information together with an impartial judgment of old and new musical writings and books]. Leipzig: Brauns Erben, 1743. Bd. 2. Th. 3. P. 72–119.
24. Murschhauser F. X. Academia musico-poetica bipartita. Oder: Hohe Schul der Musicalischen Composition [Academia musico-poetica bipartita. Or: high school of musical composition]. Nürnberg: W. M. Endter, 1721. 7 Sh., 186, [10] P.
25. Scheibe J. A. Critischer Musicus [Criticiser Musicus]. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1745. 1083 p.
26. Spieß M. Tractatus musicus compositorio-practicus (1745/46) / Ed. und Kommentar, Hrsg. von D. Ernst. Leipzig, 2018. — URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/268009769.pdf> (дата обращения: 04.08.2022).
27. Spieß M. Tractatus musicus compositorio-practicus. Augsburg: Johann Jacob Lotters, 1745. 240 P.
28. Steffani A. Abtes von Lepsing / des Heil. Apostolischen Stuhls Protonotarii Send-Schreiben/ darinn enthalten wie grosse Gewißheit die Music Aus ihren Principiis [...] [Abbot of Lepsing / of the Holy Apostolic See Protonotarii Emissaries / contained therein as great certainty the music from their Principiis]. Quedlinburg; Aschersleben: Struntz, 1700. 101 p.
29. Steffani A. Quanta certezza habbia da suoi principii la musica et in quae pregio fosse perciò presso gli antichi. Amsterdam: [s.n.], 1695. 72 p.
30. Wiener O. Scheibe, Mizler, Spieß. Zur Vorstellung des vollständigen musikalischen Systems zwischen Pragmatik und Utopie, Vortrag im Rahmen des Symposiums «Meinrad Spieß, Mizler und die Förderung der Musikwissenschaft im 18. Jahrhundert» am 30. August 2007 in Kloster Irsee (Musikfestival Klang & Raum) [Scheibe, Mizler, Spiess. Presenting the complete musical system between pragmatism and utopia, lecture as part of the symposium «Meinrad Spiess, Mizler und the promotion of musicology in the 18th century» on August 30, 2007 in Kloster Irsee (Music Festival Klang & Raum)]. — URL: <https://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/fileadmin/04070000/Mitarbeiter/Wiener/Mizler-Spiess.pdf> (дата обращения: 29.03.2022).

Мальцева А. А. Возникновение перечня фигур Майнрада Шписса в музыкально-научном контексте эпохи // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 4. С. 53–64

Maltseva A. A. The emergence of the list of figures of Meinrad Spiess in the musical and scientific context of the epoch // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2022. № 4. С. 53–64