

Irina S. Stogniy (Moscow) — Doctor of Art, Professor of the Analytical Musicology Department, Editor in-chief of the journal «Scientific Notes», the Gnesins Russian Academy of Music.

istogniy@mail.ru

The article analyzes a number of works written in the chorale «Es ist genug». The tune has received symbolic meaning in the musical culture of different eras — from the Baroque to the present day. Each composer, while preserving the original meaning of this funeral chant, interpreted it differently, which was also facilitated by the selected genres and stylistic specifics of the works. Many composers turned to the tune. Used by Bach in cantata № 60 chorale «Es ist genug» he set a certain semantic vector (fear of death and hope for eternal life), continued by R. Wagner and received a love-romantic interpretation in the vocal cycle; tragic — in the violin concerto by A. Berg, the concept of overcoming the fear of death — in Variations on the chorale of E. Denisova. Moving along the routes of history, the chant each time revealed new meanings, continuing its way to infinity.

Keywords: Es ist genug, chorale, chant, dirge, interpretation, fear, hope, variations, Bach, Wagner, Berg, Denisov

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-4-43-20-32

ЛИТЕРАТУРА

1. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. — Москва: Композитор, 1998. — 343 с.
2. Барт Р. S/Z. — Москва, 2001. — 384 с.
3. Векслер Ю. С. Камерный концерт Альбана Берга: между игрой, памфлетом и приношением // Журнал Общества теории музыки: МГК им. Чайковского. — 2021. — № 3 (35). — С. 8–19.
4. Векслер Ю. С. Альбан Берг и его время. СПб.: Композитор, 2009. — 1136 с.
5. Веришко О. В. Композиции с интертекстуальной моделью в свете художественной системы Э. В. Денисова : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения. — Москва: 2004. — 32 с.
6. Высоцкая М. С. Между логикой и парадоксом: Композитор Фарадж Караев. — Москва, 2012. — 568 с.
7. Гребнева И. В. Скрипичный концерт в творчестве мастеров нововенской школы : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание степени доктора искусствоведения. — Москва: 2011. — 40 с.
8. Иоганн Себастьян Бах. Тексты духовных произведений. Пер. и предисловие П. Мещеринова. — Москва, 2011. — 561 с.
9. Стогний И. С. Клавирные токкаты И. С. Баха: от смысловой полифонии к полифонии форм // Рах sonoris: История и современность (Памяти М. А. Этингера): научный журнал. Вып. 3. — Астрахань, 2008. — С.157–162.
10. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — Москва: Музыка, 1965. — 728 с.

REFERENCES

1. Aranovskij M. G. Muzykal'nyj tekst. Struktura i svojstva [Aranovsky M. G. Music text. Structure and properties]. Moscow: Kompozitor, 1998. 343 p.
2. Bart R. S/Z. [Bart R. S/Z]. Moscow, 2001. 384 p.
3. Veksler Y. S. Kamernyj koncert Al'bana Berga: mezhdu igroj, pamfletom i prinosheniem // Zhurnal Obshchestva teorii muzyki [Veksler Y. Alban Berg's Chamber Concert: between the

- game, pamphlet and offering // Journal of the Society of Music Theory] MGK im. Chajkovskogo, 2021. № 3 (35). P. 8–19.
4. Veksler Y. S. Al'ban Berg i ego vremya [Veksler Y. Alban Berg and his Time] SPb.: Kompozitor, 2009. 1136 p.
 5. Verishko O. V. Kompozicii s intertekstual'noj model'yu v svete hudozhestvennoj sistemy E. V. Denisova [Verishko O. Compositions with an intertextual model in the light of the artistic system of E. V. Denisov]. Avtoreferat dissertacii na soiskanie stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Abstract of the dissertation for the degree of candidate of art criticism]. Moscow, 2004. 32 p.
 6. Vysockaya M. S. Mezhdru logikoj i paradoksom: Kompozitor Faradzha Karaeva. [Vysotskaya M. Between logic and paradox: Composer Faraj Karaev]. Moscow, 2012. 568 p.
 7. Grebneva I. V. Skripichnyj koncert v tvorcestve masterov novovenskoj shkoly. [Violin concerto in the works of masters of the Novovenskaya school] Avtoreferat dissertacii na soiskanie stepeni doktora iskusstvovedeniya [Abstract of the dissertation for the degree of Doctor of art history]. Moscow, 2011. 40 p.
 8. Iogann Sebast'yan Bah. Teksty duhovnyh proizvedenij. Per. i predislovie P. Meshcherinova [Johann Sebastian Bach. Texts of spiritual works. Per. and preface by P. Meshcherinov]. Moscow, 2011. 561 p.
 9. Stognij I. S. Klavirnye tokkaty I. S. Baha: ot smyslovoj polifonii k polifonii form // Pax sonoris: Istoriya i sovremennost' (Pamyati M. A. Etingera) [Stognij I. I. S. Bach's clavier toccatas: from semantic polyphony to the polyphony of forms // Pax sonoris: History and Modernity (In memory of M. A. Etinger): nauchn. zhurnal [Scientific journal. Issue 3]. Astrakhan, 2008. P.157–162.
 10. Shvejcer A. Iogann Sebast'yan Bah [Schweitzer A. Johann Sebastian Bach]. Moscow: Muzyka, 1965. 728 p.

Stognij I. S. Хорал «Es ist genug»: от И. С. Баха до Э. Денисова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 4. С. 20–32

Stogniy I. S. Chorale «Es Ist Genug»: from J. S. Bach to E. Denisov // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2022. № 4. С. 20–32