

BALLET IN THE FOCUS OF SCIENTIFIC RESEARCH..... 12

Nina V. Pilipenko (Moscow) — Doctor of Art, Associate Professor, Professor of the Analytical Musicology Department, the Gnesins Russian Academy of Music.
n_pilipenko@mail.ru

Irina P. Susidko (Moscow) — Doctor of Art, Professor, Head of the Analytical Musicology Department, the Gnesins Russian Academy of Music.
Ispriv@mail.ru

The article presents an analytical review of the reports of the conference «Ballet in Musical Theater: History and Modernity» (November 21–25, 2022), organized within the framework of the Priority 2030 program by the Scientific and Creative Center for the Study of Musical Theater Problems of the Gnesin Russian Academy of Music in cooperation with several universities and research institutes. A large number of conference participants (about 200), their affiliation to various scientific and creative fields (ballet, music, theater, art critics, directors, composers, critics) provided a wide range of issues and a variety of thematic areas of the conference, turned it into a unique, large-scale forum, which has no analogues not only in Russia, but also in the world.

Keywords: Conference, «Ballet in Musical theater: History and Modernity», the Gnesin Russian Academy of Music, Priority 2030 program, ballet scholars, theater critics, musicologists

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-4-43-12-19

ЛИТЕРАТУРА

1. Байнова Т. С. Петербургская балетная труппа и ее роль в становлении русского искусства XVIII века. Творческие и организационные аспекты : специальность 17.00.09 «Теория и история искусства» : диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. — Санкт-Петербург, 2017. — 151 с.
2. Балет в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции, 21–25 ноября 2022 г. / ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко, Н. В. Пилипенко / Российская академия музыки имени Гнесиных. — Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022. — 265 с.
3. Безуглая Г. А. Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI — первая треть XX вв.): специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : диссертация на соискание степени доктора искусствоведения. — Санкт-Петербург, 2021. — 442 с.
4. Максимова А. Е. Русский балетный театр екатерининской эпохи: Россия и Запад: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2008. — 388 с.
5. Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г.: в 3-х томах / ред.-сост. И. П. Сусидко; Российская академия музыки имени Гнесиных. — Москва: РАМ имени Гнесиных, 2019. — 516 с., 552 с., 304 с.
6. Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. / ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко, Н. В. Пилипенко, М. В. Скуратовской / Российская академия музыки имени Гнесиных. — Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2021. — 227 с.

7. Сусидко И. П., Пилипенко Н. В. Опера на пересечении истории и современности // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2019. — № 4. — С. 96–104.
8. Хохлова Д. Е. Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко (спектакль «Онегин» в Штутгартском театре, 1965 год): специальность 17.00.01 «Театральное искусство»: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2016. — 181 с.

REFERENCES

1. Bajnova T. S. Peterburgskaya baletnaya truppa i ee rol' v stanovlenii russkogo iskusstva XVIII veka. Tvorcheskie i organizacionnye aspekty [Petersburg Ballet Troupe and Its Role in the Formation of Russian 18th Century Art. Creative and Organizational Aspects]. PhD Thesis. Saint Petersburg, 2017. 151 p.
2. Ballet in Musical Theater: History and Present Time. Abstracts Book of the International Conference, November 21–25, 2022, ed. by Irina Susidko, Nina Pilipenko; Gnesin Russian Academy of Music. Moscow: Gnesin Russian Academy of Music, 2022. 265 p.
3. Bezuglaya G. A. Muzyka baleta v kontekste muzykal'noj deyatel'nosti horeografov (konec XVI — pervaya tret' XX vv.) [Ballet Music in the Context of Musical Activities of Choreographers (Late 16th — First Third of the 20th Centuries)]. Dr. Habil. (Doctor of Art Studies) Thesis. Saint Petersburg, 2021. 442 p.
4. Maksimova A. E. Russkij baletnyj teatr ekaterininskoj epohi: Rossiya i Zapad [Russian Ballet Theater of the Catherine Era: Russia and the West]. PhD Thesis. Moscow, 2008. 388 p.
5. Opera v muzykal'nom teatre: istoriya i sovremennost'. Materialy Chetvertoj mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, 11–15 noyabrya 2019 g.: v 3-x tomakh / red.-sost. I. P. Susidko; Rossijskaya akademiya muzyki imeni Gnesiny'x. [Opera in Musical Theater: History and Present Time. Proceedings of the 4th International Academic Conference, November 11–15, 2019, ed. by Irina Susidko, Gnesin Russian Academy of Music]. In 3 volumes. Moscow: Gnesin Russian Academy of Music, 2019. 516 p., 552 p., 304 p.
6. Opera v muzykal'nom teatre: istoriya i sovremennost'. Tezisy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, 22–26 noyabrya 2021 g. / red.-sost. N. V. Pilipenko, pod red. I. P. Susidko, N. V. Pilipenko, M. V. Skuratovskoj / Rossijskaya akademiya muzyki imeni Gnesiny'x [Opera in Musical Theater: History and Present Time. Abstracts Book of the International Academic Conference, November 22–26, 2021, ed. by Irina Susidko, Nina Pilipenko, Maria Skuratovskaya; Gnesin Russian Academy of Music]. — Moscow: Gnesin Russian Academy of Music, 2021. 227 p.
7. Susidko I. P., Pilipenko N. V. Opera na peresechenii istorii i sovremennosti [Opera at the Intersection of History and Modernity] // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 96–104.
8. Khokhlova D. E. Mnogoaktnyj syuzhetnyj balet v tvorchestve Dzhona Kranko (spektakl' «Onegin» v Shtutgartskom teatre, 1965 god) [Multi-act Plot Ballet in the Work of John Cranko (Performance «Onegin» at the Stuttgart Theater, 1965)]. PhD Thesis. Moscow, 2016. 181 p.

Пилипенко Н. В., Сусидко И. П. Балет в фокусе научного исследования // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 4. С. 12–19

Pilipenko N. V., Susidko I. P. Ballet in the focus of scientific research // Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music. 2022. № 4. С. 12–19