

«ETON CHOIRBOOK»: ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО МНОГОГОЛОСИЯ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XV ВЕКА..... 98

Свирская Екатерина Васильевна (Москва) — аспирантка Российской академии музыки имени Гнесиных.
esvirskaia@gmail.com

В центре внимания статьи — одна из важнейших сохранившихся рукописей предреформационной Англии Итонский хоровой сборник [Eton Choirbook], скомпилированный в период 1490-х — и 1500/10-х годов. Дается его краткое описание, приводятся данные о истории манускрипта. В данной статье целенаправленно изучаются проблемы трактовки многоголосия в английской полифонической традиции раннего Возрождения. Рассмотрены голосовые составы в сочинениях, возможные причины их разнообразия (от 4-х до 13-ти голосов), обозначены вопросы общего хорового диапазона, использование группировок отдельных партий, их влияние на принципы формообразования в английском полифоническом многоголосии этого периода, отмечены особенности работы английских композиторов с хоральным напевом.

Ключевые слова: Итонский хоровой сборник, Eton Choirbook, английское многоголосие, хоровая музыка конца XV века, музыкальный стиль эпохи ранних Тюдоров, формообразование в английском антифоне, хоровой диапазон, cantus firmus

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-3-42-98-111

ЛИТЕРАТУРА

1. *Евдокимов А.С.* Английский антем XVI — первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. — Москва, 2019. 257 с.
2. *Наумова Н.И.* Английская духовная музыка эпохи ранних Тюдоров (конец XV — первая половина XVI века): специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. Казань, 2019. 248 с.
3. *Benham H.* Latin Church Music in England, c. 1460–1575. London: Barrie and Jenkins, 1977. 247 p.
4. *Benham H.* Turges Reconsidered: All about Edmund // The Musical Times. 1999, Vol. 140, No. 1869, Winter. P. 44–55.
5. *Bent M.* Old Hall Manuscript // Grove Music Online. URL: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020296> (дата обращения: 20.12.21).
6. *Bowers R.* Choral Institutions within the English Church: Their Constitution and Development, 1340–1500. PhD. Diss. University of East Anglia, 1975. 1044 p.
7. *Bowers R.* To chorus from quartet: the performing resource for English church polyphony, c. 1390–1559 // English choral practice, 1400–1650. Ed. J. Morehen. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. P. 1–47.

8. *Cheung V.* Tudor Dedications to the Blessed Virgin: History, Style, and Analysis of Music from the Eton Choirbook, 2008.
URL: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.580.7347> (дата обращения: 02.10.21).
9. *Fitch F.* Hearing John Browne's motets: registral space in the music of the Eton Choirbook // *Early Music History*. Oxford University Press, 2008. Volume 36(1). P. 19–40.
10. *Harrison F.* English Polyphony (c. 1470-1540) // *The New Oxford History of Music. Ars nova and the Renaissance, 1300–1540. Volume III*. Ed. by Hughes A., Abraham G. London; New York: Oxford University Press, 1960. P. 303–345.
11. *Harrison F.* Music in Medieval Britain. London, 1958. 491 p.
12. *Harrison F.* The Eton College Choirbook (Eton College MS 178) // *International Musicological Society: Report of the 4th Congress*. Utrecht, 1952. P. 224–32.
13. *Heminger A.* Music Theory at Work: The Eton Choirbook, Rhythmic Proportions and Musical Networks in Sixteenth-Century England // *Early Music History*. Oxford University Press, 2018. Volume 37. P. 141–182.
14. *Phillips P.* Eton encounters: Reflections on the Choirbook // *The Musical Times*. Musical Times Publications Ltd., 2017. Volume 158, Issue 1939. P. 3–60.
15. *Squire B.* On an early Sixteenth Century MS. of English Music in the Library of Eton College // *Archaeologia*. Cambridge University Press, 1898. Volume 56, Issue 1. P. 89–102
16. *Williamson M.* The Eton Choirbook its institutional and historical background. PhD. Diss. University of Oxford, 1997. 575 p.

REFERENCES

1. *Evdokimov A. S.* Anglijskij antem XVI — pervoj poloviny XVIII veka. Osobennosti voploshcheniya biblejskogo teksta [English Anthem of the 16th to the first half of the 18th century. Features of the embodiment of the biblical text]: special'nost' 17.00.02 «Muzy'kal'noe iskusstvo»: dissertaciya na soiskanie stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Thesis PhD]. Moscow, 2019. 257 p.
2. *Naumova N. I.* Anglijskaya duhovnaya muzyka epohi rannih Tyudorov (konec XV — pervaya polovina XVI veka) [English sacred music of the early Tudor era (late 15th - first half of the 16th century)]: special'nost' 17.00.02 «Muzy'kal'noe iskusstvo»: dissertaciya na soiskanie stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Thesis PhD]. Kazan, 2019. 248 p.
3. *Benham H.* Latin Church Music in England, c. 1460–1575. London: Barrie and Jenkins, 1977. 247 p.

4. *Benham H.* Turges Reconsidered: All about Edmund // *The Musical Times*. 1999, Vol. 140, No. 1869, Winter. P. 44–55.
5. *Bent M.* Old Hall Manuscript // *Grove Music Online*. URL: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020296> (accessed date: 20.12.21).
6. *Bowers R.* Choral Institutions within the English Church: Their Constitution and Development, 1340-1500. PhD. Dissertation. University of East Anglia, 1975. 1044 p.
7. *Bowers R.* To chorus from quartet: the performing resource for English church polyphony, c. 1390–1559 // *English choral practice, 1400–1650*. Ed. J. Morehen. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. P. 1–47.
8. *Cheung V.* Tudor Dedications to the Blessed Virgin: History, Style, and Analysis of Music from the Eton Choirbook, 2008.
URL: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.580.7347> (accessed date: 02.10.21).
9. *Fitch F.* Hearing John Browne's motets: registral space in the music of the Eton Choirbook // *Early Music History*. Oxford University Press, 2008. Volume 36 (1). P. 19–40.
10. *Harrison F.* English Polyphony (c. 1470–1540) // *The New Oxford History of Music. Ars nova and the Renaissance, 1300-1540*. Volume III. Ed. by Hughes A., Abraham G. London; New York: Oxford University Press, 1960. P. 303–345.
11. *Harrison F.* Music in Medieval Britain. London, 1958. 491 p.
12. *Harrison F.* The Eton College Choirbook (Eton College MS 178) // *International Musicological Society: Report of the 4th Congress*. Utrecht, 1952. P. 224–32.
13. *Heminger A.* Music Theory at Work: The Eton Choirbook, Rhythmic Proportions and Musical Networks in Sixteenth-Century England // *Early Music History*. Oxford University Press, 2018. Volume 37. P. 141–182.
14. *Phillips P.* Eton encounters: Reflections on the Choirbook // *The Musical Times*. Musical Times Publications Ltd., 2017. Volume 158, Issue 1939. P. 3–60.
15. *Squire B.* On an early Sixteenth Century MS. of English Music in the Library of Eton College // *Archaeologia*. Cambridge University Press, 1898. Volume 56, Issue 1. P. 89–102.
16. *Williamson M.* The Eton Choirbook its institutional and historical background. PhD. Dissertation. University of Oxford, 1997. 575 p.

Свирская Е. В. «Eton Choirbook»: Особенности английского многоголосия во второй половине XV века // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. 2022. № 3. С. 98–111

Svirskaya E. V. «Eton Choirbook»: Features of English polyphony in the second half of the 15th century // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 3. С. 98–111