

«НОВАЯ ПРОСТОТА» — «НОВАЯ СЛОЖНОСТЬ»: К УТОЧНЕНИЮ СМЫСЛОВ И ГЕНЕАЛОГИИ..... 83

Курленя Константин Михайлович (Новосибирск) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки
kurlenya78@mail.ru

Предметом анализа в данной статье становится совокупный опыт теоретической рефлексии таких музыкально-художественных феноменов, как «новая простота» и «новая сложность». Исследуются аксиологические, психологические, аксиоматические аспекты, с помощью которых различные авторы пытались зафиксировать бытийный статус и смысловое содержание указанных дефиниций. Осуществляется проекция этих аспектов на музыкальные явления двадцатого века — додекафонную, серийную технику, стохастическую музыку Я. Ксенакиса, которые в момент их появления оценивались преимущественно как «новая сложность», однако со временем утратили этот статус.

Предлагаемые выводы обосновывают диалектическую связь между исходной «новой простотой», задающей необходимые аксиологические и аксиоматические параметры обновления музыкального языка и эстетики, и релевантной этой «новой простоте» соответствующими видами «новой сложности». Тем самым обосновывается закономерная логическая и семантическая общность между этими двумя феноменами, нередко воспринимаемыми как непримиримые антагонисты.

Ключевые слова: Простота, сложность, «новая простота», «новая сложность», смысл, «Ничто», аксиоматика, генеалогия

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-3-42-83-97

ЛИТЕРАТУРА

1. Гундорина А.А. «New complexity»: к истории термина //Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных». – Москва, 2020. – № 2 (33). – С. 19–27.
2. Джон Кейдж. Лекция о ничто (stravinsky.online) Дата обращения: 09.01.2022.
3. Закон распределения Пуассона. Формула Пуассона (exceltut.ru) Дата обращения 06.01.2022.
4. Освобождение от диссонанса - Emancipation of the dissonance - dev.abcdef.wiki Дата обращения: 08.01.2022.
5. Пифагорейское математическое обоснование музыкальной гаммы / Хабр (habr.com) дата обращения 07.03.2022.
6. Ручкина Н.П. «Новая простота» в музыкальном искусстве XX — начала XXI века // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14, № 3. – С. 322–329.
7. Чернышов В.И. Концерты для левой руки Равеля и Прокофьева: два ответа на один заказ // Opera musicologica. – 2020. – Т. 12. – № 4. – С. 67–91.

REFERENCES

1. *Gundorina A.A.* «New complexity»: k istorii termina // Uchenye zapiski Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesinyh» [Gundorina A.A. «New complexity»: to the history of the term // Scientific notes of the Gnessin Russian Academy of Music]. – Moscow, 2020. – № 2 (33). P. 19–27.
2. Dzhon Kejdzh Lekciya o nichto (stravinsky.online) Data obrashcheniya: 09.01.2022 [John Cage Lecture on Nothing (stravinsky.online) Accessed: 01.09.2022].
3. Zakon raspredeleniya Puassona. Formula Puassona (exceltut.ru) Data ob-rashcheniya 06.01.2022 [Poisson distribution law. Poisson's formula (exceltut.ru) Retrieved 01.06.2022].
4. Osvobozhdenie ot dissonansa - Emancipation of the dissonance - dev.abcdef.wiki Data obrashcheniya: 08.01.2022. [Emancipation of the dissonance - dev.abcdef.wiki Date of access: 01/08/2022].
5. Pifagorejskoe matematicheskoe obosnovanie muzykal'noj gammy / Habr (habr.com) data obrashcheniya 07.03.2022 [Pythagorean mathematical justification of the musical scale / Habr (habr.com) accessed 03.07.2022].
6. *Ruchkina N.P.* «Novaya prostota» v muzykal'nom iskusstve HH — nachala XXI veka // Observatoriya kul'tury [Ruchkina N.P. «New Simplicity» in the Musical Art of the 20th — Early 21st Century // Observatory of Culture]. – 2017. – Vol. 14, No. 3. – P. 322–329.
7. *Chernyshov V.I.* Konkerty dlya levoj ruki Ravelya i Prokof'eva: dva otve-ta na odin zakaz // Opera musicological [Chernyshov V.I. Concertos for the left hand of Ravel and Prokofiev: two responses to one order // Opera musicological]. – 2020. –Vol. 12. – No. 4. – P. 67–91.

Курленя К. М. «Новая простота» — «новая сложность»: К уточнению смыслов и генеалогии // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 3. С. 83–97

Kurlenya K. M. «New Simplicity» — «New Complexity»: To clarify the meanings and genealogy // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 3. С. 83–97