

«АМЕРИКАНСКИЕ ЭТЮДЫ» — «ПУТЕВОЙ ДНЕВНИК» НИКОЛАЯ СИДЕЛЬНИКОВА:
СПЕЦИФИКА СТИЛЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ..... 63

Комарницкая Ольга Виссарионовна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

tkomarnickij@yandex.ru

Минчжэ Ян (Южная Корея) — аспирант Сеульского национального университета

minjeiyang@gmail.com

В статье рассматривается фортепианный цикл «Двенадцать этюдов-впечатлений», названный также «Америка — любовь моя», созданный Н.Н. Сидельниковым в 1990 году. Программные названия этюдов, изложенные, подобно Прелюдиям К. Дебюсси, постскриптом (в конце каждой пьесы), по словам автора, отражают живую жизнь, окрашенную восприятием нового необычного мира, а также взрыв ностальгических чувств при встрече с близким другом.

Отмечается самобытность фортепианной техники сочинения, во многом предопределенная новаторскими композиторскими решениями: головокружительная виртуозность, оригинальность пианистических приемов рассчитаны на большие исполнительские возможности исполнителя.

Сочинение осмысливается в контексте великих традиций фортепианного искусства Ф. Листа — прежде всего, его трансцендентных этюдов, этюдов Ф. Шопена и С.В. Рахманинова. «Партитурная» оркестровая фактура, колористичность, игра красками рояля, импрессионистическая звукопись являются важнейшими приметами стиля выдающегося русского художника второй половины XX века.

Ключевые слова: Н.Н. Сидельников, Ф. Лист, Ф. Шопен, С.В. Рахманинов, Г.С. Хаймовский, «Американские этюды», фортепианная техника, стиль, интерпретация

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-3-42-63-82

ЛИТЕРАТУРА

1. Венок Н.Н. Сидельникову (1930–1992) // Музыкальная академия. – 2001. – № 1 – С. 106–119.
2. В схватке с Минотавром. Из писем Н.Н. Сидельникова к Г.С. Хаймовскому // Музыкальная академия. – 2010. – № 1. – С. 91–100.
3. Григорьева Г. Великий труженик // Музыкальная академия. – 2001. – № 1. – С. 106–107.
4. Григорьева Г. Истинно русский композитор: о музыке Н. Сидельникова // Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып. 2 / ред.-сост. В. Ценова. – Москва: Композитор. – 1996. – С. 75–92.
5. Григорьева Г. Николай Сидельников: монография. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 176 с.
6. Григорьева Г. Последнее сочинение Н. Сидельникова // Научный вестник Московской консерватории, 2014. – № 1. – С. 168–175.

7. *Комарницкая О.* Русская опера второй половины XX — начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки. — Москва: ПКЦ «Альтекс», 2011. — 306 с.
8. *Комаров В.* Учитель. Памяти Николая Сидельникова // Музыкальная академия. — 2012. — № 2. — С. 19–20.
9. *Мартынов В.* Учитель жизни // Музыкальная академия, 2001. — № 1. — С. 111–112.
10. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский — Москва: Сов. энциклопедия, 1991. — 736 с.
11. Последнее интервью Николая Сидельникова // Музыкальная академия. — 2001. — № 1. — С. 119.
12. *Сидельников Н.* О музыке, о себе // Музыкальная академия. — 2001. — № 1. — С. 107–108.
13. *Соколов И.* За маской иронии и бравады он скрывал свое трагическое лицо // Музыкальная академия. — 2001. — № 1. — С. 113–115.
14. *Соколов И.* Праздник духа, мысли и чувства // Музыкальная академия. — 2010. — № 3. — С. 1–3.
15. *Тарнопольский В.* Русский футурист // Музыкальная академия. — 2001. — № 1. — С. 112–113.
16. *Уманский К.* Искусство создают личности // Музыкальная академия. — 2001. — № 1. — С. 116–119.
17. *Хаймовский Г.* Впечатлительные образы // Советская музыка. — 1969. — № 6. — С. 15–20.
18. *Хаймовский Г.* Сидельников — каким я его слышу и читаю. URL: http://www.gregoryhaimovsky.com/?page_id=1257.
19. *Эсаулова Т.* Лабиринт в «Лабиринтах» // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: Материалы X международной научной конференции 1–3 ноября 2010 года / РАМ имени Гнесиных / сост. и отв. ред. Л. Дьячкова. — Москва, 2012. — С. 303–312.
20. *Эсаулова Т.* Языки культуры в вокально-хоровом творчестве Николая Сидельникова. — Москва: Композитор, 2007. — 475 с.

REFERENCES

1. Venok N.N. Sidelnikovu (1930–1992) Muzikalnaya akademiya [A Wreath to N.N. Sidelnikov (1930–1992) Musical Academy]. 2001. № 1. P. 106–119.

2. V skhvatke s Minotavrom. Iz pisem N.N. Sidelnikova k G.S. Khaimovskomu // Muzykalnaya akademiya [Fighting the Minotaur. From N.N. Sidelnikov's letters to G.S. Khaimovskiy // Musical Academy]. 2010. № 1. P. 91–100.
3. *Grigoriyeva G.* Velikiy truzhenik // Muzykalnaya akademiya [Hard Worker // Musical Academy]. 2001 № 1. P. 106–107.
4. *Grigoriyeva G.* Istinnno russkiy kompozitor: o muzyke N. Sidelnikova // Muzyka iz byvshego SSSR. Sb. statey. Vyp. 2 / red.-sost. V. Tsenova [A Truly Russian Composer: about N. Sidelnikov's Music // Music from the former USSR. Digest of articles. Issue 2 / Edited and compiled by V. Tsenova]. Moscow: Composer. 1996. P. 75–92.
5. *Grigoriyeva G.* Nikolay Sidelnikov: monografiya [Nikolay Sidelnikov: Monograph]. Moscow: Nauchno-izdatelskiy tsentr «Moskovskaya konservatoriya», 2014. 176 p.
6. *Grigoriyeva G.* Poslednee sochinenie N. Sidelnikova // Nauchniy vestnik Moskovskoy konservatorii [N. Sidelnikov's Last Composition // Moscow Conservatory Scientific Bulletin]. 2014. № 1. P. 168–175.
7. *Komarnitskaya O.* Russkaya opera vtoroy poloviny XX — nachala XXI vekov: zhanr, dramaturgiya, kompozitsiya. Analiticheskie ocherki [Russian Opera of the 2nd Half of the 20th — Beginning of the 21st Centuries: Genre, Dramaturgy, Composition. Analytical Studies]. Moscow: PKS «Alteks», 2011. 306 p.
8. *Komarov V.* Uchitel. Pamyati Nikolaya Sidelnikova // Muzykalnaya akademiya [Teacher. In Memory of Nikolai Sidelnikov // Musical Academy]. 2012. № 2. P. 19–20.
9. *Martynov V.* Uchitel zhizni // Muzykalnaya akademiya [Teacher of Life // Musical Academy]. 2001. № 1. P. 111–112.
10. Mifologicheskiy slovar / Gl. red. E.M. Meletinskiy [Mythological Dictionary / Chief Editor E.M. Meletinskiy]. Moscow: Soviet Encyclopedia, 1991. 736 p.
11. Poslednee interviyu Nikolaya Sidelnikova // Muzykalnaya akademiya [Nikolai Sidelnikov's Last Interview// Musical Academy] 2001. № 1 P. 119.
12. *Sidelnikov N.* O muzyke, o sebe // Muzykalnaya akademiya [N. Sidelnikov. About Music and Myself // Musical Academy]. 2001. № 1. P. 107–108.
13. *Sokolov I.* Za maskoy ironii i bravady on skryval svoe tragicheskoe litso // Muzykalnaya akademiya [Behind the Mask of Irony and Bravado He Hid His Tragic Face // Musical Academy]. 2001. № 1. P. 113–115.
14. *Sokolov I.* Prazdnik dukha, mysli i chuvstva // Muzykalnaya akademiya [The Feast of Spirit, Ideas and Feelings // Musical Academy]. 2010. № 3. P. 1–3.
15. *Tarnopolskiy V.* Russkiy futurist // Muzykalnaya akademiya, [Russian Futurist// Musical Academy]. 2001. № 1. P. 112–113.

16. *Umanskiy K.* Iskusstvo sozdayut lichnosti // Muzykalnaya akademiya [The Art of Creating Personalities//Musical Academy]. 2001. № 1. P. 116–119.
17. *Khaimovskiy G.* Vpechatlitelnye obrazy // Sovetskaya muzyka [Impressive Images // Soviet Music]. 1969. № 6. P. 15–20.
18. *Khaimovsky G.* Sidelnikov — kakim ya ego slyshu i chitayu [Sidelnikov — The one I hear and read]. URL: http://www.gregoryhaimovsky.com/?page_id=1257, rezhim dostupa svobodniy [Access is free].
19. *Esaulova T.* Labirint v «Labirintah» // Muzykalnoe obrazovanie v kontekste kultury: voprosy teorii, istorii i metodologii: Materialy X mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii 1–3 noyabrya 2010 goda / RAM imeni Gnesinyh / sost. i otv. red. L. Dyachkova [Labyrinth in «Labyrinths» // Musical Education in the Context of Culture: Papers of the 10th international scientific conference, November 1–3, 2010/ Russian Academy of Music after The Gnesiny / compiled and edited by L. Dyachkova]. Moscow, 2012. P. 303–312.
20. *Esaulova T.* Yazyki kultury v vokalno-horovom tvorchestve Nikolaya Sidelnikova [Languages of Culture in Nikolai Sidelnikov's Vocal and Choral Works]. Moscow: Composer, 2007. 475 p.

Комарницкая О. В., Минчжэ Ян. «Американские этюды» — «Путевой дневник» Николая Сидельникова: Специфика стиля и исполнительской интерпретации // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 3. С. 63–82

Komarnitskaya O. V., Minjei Yang. «American Etudes» — «Travel Diary» by Nikolai Sidelnikov: Specifics of style and performing interpretation // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 3. С. 63–82