

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ Н.Я. МЯСКОВСКОГО «РАЗМЫШЛЕНИЯ»:  
 ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО И МУЗЫКА..... 51

Букринская Маргарита Алексеевна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных.  
 m.bukrinskaya@gnesin-academy.ru

Бурдинова Елена Вячеславовна (Москва) — выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных.  
 burdinini@gnesin-academy.ru

В статье рассматривается ранний вокальный цикл Н. Мясковского «Размышления», написанный в ранний период творчества, в ракурсе взаимоотношений поэтического текста и музыкального языка, подчеркивается особое значение этого сочинения в творчестве композитора. В исследовании особенностей организации поэтической речи и ее влияния на музыкальную стилистику авторы приходят к следующим выводам.

В строении стихотворений можно отметить использование ямбических размеров, анжамбманов, аллитераций, обращение к старославянской лексике, следование традициям немецкого романтизма в описании природы, а также отсылки к античным образцам. Выявлено родство художественного мира Баратынского с поэзией символистов.

Для музыкального языка Мясковского характерно наличие лейтинтонаций, преобладание плагальных оборотов, противопоставление диатоники и хроматики для претворения романтического двоемирия. Композитор использует приемы ладового колорирования и избегает тоники в тех местах, где в поэтическом тексте идет речь об иллюзорных мирах или о будущем.

Авторы делают вывод, что многие обнаруженные элементы музыкального языка получают свое дальнейшее развитие в последующих сочинениях Мясковского.

*Ключевые слова:* Мясковский, Баратынский, вокальный цикл «Размышления», символизм, романтизм, гармония

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-3-42-51-62

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Ахматова А.А.* Избранное / А. А. Ахматова., худ. ред. О. Н. Адашкина. — Москва: АСТ, 2007. — 638 с.
2. *Бальмонт К. Д.* Солнечная пряжа: стихотворения, очерки / К. Д. Бальмонт; сост., предисл., примеч. Н. В. Банникова. — Москва: Детская литература, 1989. — 238 с.
3. *Баратынский Е.А.:* Наяда («Есть грот: наяда там в полдневные часы») URL: <http://baratynskiy.lit-info.ru/baratynskiy/stihi/nayada.htm> (дата обращения: 23.03.2022).
4. *Баратынский Е.А.* Полное собрание стихотворений / Е. А. Баратынский; сост., подгот. текста и примеч. В. М. Сергеева; ред. Ю. А. Андреев., вступ. ст. И. М. Тойбина. — Ленинград: Советский писатель, 1989. — 462 с.
5. *Благой Д.Д.* *Баратынский Е.А.* / Д. Д. Благой., ред. В. М. Фриче // Литературная энциклопедия: В 11 т. — Москва: Ком. Акад., 1930. —Т. 1. — С. 335–339.
6. *Блок А.А.* Избранное / А. А. Блок., сост., примеч. С. Ю. Хурумова и др. — Москва: Люмош, 1996. — 463 с.

7. *Васина-Гроссман В.А.* Мастера советского романса / В. А. Васина-Гроссман. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Музыка, 1980. — 317 с.
8. *Венчакова С.В.* Творчество Н. Я. Мясковского и русская музыкальная культура первой половины XX века / С. В. Венчакова., ред. П. В. Венчаков // II том учебного курса «Отечественная музыкальная культура XX — первой четверти XXI века», 2022. — URL: [https://fictionbook.ru/author/s\\_v\\_venchakova/tvorchestvo\\_n\\_ya\\_myaskovskogo\\_i\\_russkaya/read\\_online.html?page=2](https://fictionbook.ru/author/s_v_venchakova/tvorchestvo_n_ya_myaskovskogo_i_russkaya/read_online.html?page=2) (дата обращения: 12.05.2022).
9. *Верба Н.И.* Архетипические образы оперы «Ундина» Прокофьева в контексте музыкальных реализаций сюжетов о морской дева // Временник Зубовского института. — 2022. — Вып. 1 (36). — С. 54-83.
10. *Гаспаров М.Л.* Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика / М. Л. Гаспаров. — Москва: Наука, 1984. — 319 с.
11. *Демченко А.И.* Художественная картина мира и музыкальное искусство // Временник Зубовского института. — 2019. — Вып. 1 (24). — С. 7–23.
12. *Долинская Е.Б.* Стиль инструментального творчества Н. Я. Мясковского и современность: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. — Москва, 1983. — 408 с.
13. *Карклиньш Л.А.* Гармония Н. Я. Мясковского / Л. А. Карклиньш., ред. М. А. Этингер. — Москва: Музыка, 1971. — 151 с.
14. *Коровин В.И.* История русской литературы XIX века / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин., ред. В. И. Коровин. — Казань: ПИК Идел-Пресс, 2005. — Ч. 1: 1795–1830 годы. — 478 с.
15. *Котельников В.А.* «Болящий дух»: о лирике Е. А. Баратынского / В. А. Котельников // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2009. — Т. 184. — С. 134-146.
16. *Лобанова Е.В.* Раннее камерно-вокальное творчество Н. Мясковского и русский поэтический символизм: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2016. — 257 с.
17. *Пушкин А.С.* Стихотворения. Поэмы. Драммы. Сказки / А. С. Пушкин, ред. В. Галий. — Москва: ЭКСМО-Пресс, 1999. — 608 с.
18. *Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г.* Учебник гармонии / Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано., ред. Р. Шавердова. — Москва: Музыка, 1986. — 478 с.
19. *Фет А.А.* Стихотворения / А. А. Фет., сост., авт. предисл. В. Коровина. —

Москва: Советская Россия, 1979. — 368 с.

20. Ястребцев В.В. О цветном звукосозерцании Н. А. Римского-Корсакова / В. В. Ястребцев // Русская музыкальная газета. N 39–40. — 1908. — С. 842–845.

#### REFERENCES

1. *Akhmatova A.A.* Izbrannoe [Favorites]. Moscow: AST, 2007. 638 p.
2. *Balmont K.D.* Solnechnaya pryazha: stikhotvoreniya, ocherki [Solar yarn: poems, essays]. Moscow: Detskaya literature, 1989. 238 p.
3. *Baratynskiy Ye.A.* Nayada [Naiad]. Sayt baratynskiy.lit-info.ru [Elektronnyy resurs]. URL: <http://baratynskiy.lit-info.ru/baratynskiy/stihi/nayada.htm> (data obrashcheniya: 23 marta 2022 goda).
4. *Baratynskiy Ye.A.* Polnoe sobranie stikhotvoreniy [Complete collection of poems]. Leningrad: Sovetskiy pisatel, 1989. 462 p.
5. *Blagoy D.D.* Baratynskiy Ye.A. [Baratynsky E.A.] Literaturnaya entsiklopediya v 11 t. [Literary Encyclopedia in 11 vol.]. vol. 1. Moscow: Kom. Akad., 1930. P. 335–339.
6. *Blok A.A.* Izbrannoe [Favorites]. Moscow: Lyumosh, 1996. 463 p.
7. *Vasina-Grossman V. A.* Mastera sovetskogo romansa [Masters of the Soviet romance]. Moscow: Muzyka, 1980. 317 p.
8. *Venchakova S.V.* Tvorchestvo N. Ya. Myaskovskogo i russkaya muzykalnaya kultura pervoy poloviny XX veka [Creativity of N. Ya. Myaskovsky and Russian musical culture of the first half of the 20th century]. Venchakova S. V. II tom uchebnogo kursa «Otechestvennaya muzykalnaya kultura XX — pervoy chetverti XXI veka» [II volume of the training course «Patriotic musical culture of the XX — the first quarter of the XXI century»]. Sayt fictionbook.ru [Elektronnyy resurs]. URL: [https://fictionbook.ru/author/s\\_v\\_venchakova/tvorchestvo\\_n\\_ya\\_myaskovskogo\\_i\\_russkaya/read\\_online.html?page=2](https://fictionbook.ru/author/s_v_venchakova/tvorchestvo_n_ya_myaskovskogo_i_russkaya/read_online.html?page=2) (data obrashcheniya: 12 maya 2022 goda).
9. *Verba N.I.* Arkhetipicheskie obrazy opery «Undina» Prokofeva v kontekste muzykalnykh realizatsiy syuzhetov o morskoy deve [Archetypal Images of Prokofiev's Opera «Ondine» in the Context of Musical Realizations of Plots about the Sea Maiden]. Vremennik Zubovskogo instituta [Timepiece of the Zubov Institute]. 2022. № 1. P. 54–83.
10. *Gasparov M.L.* Ocherk istorii russkogo stikha: Metrika, ritmika, rifma, strofika [Essay on the history of Russian verse: Metrics, rhythm, rhyme, strophic]. Moscow: Nauka, 1984. 319 p.

11. *Demchenko A.I.* Khudozhestvennaya kartina mira i muzykalnoe iskusstvo [Artistic picture of the world and musical art] Vremennik Zubovskogo instituta [Timepiece of the Zubov Institute]. 2019. № 1 (24). P. 7–23.
12. *Dolinskaya Ye.B.* Stil instrumentalnogo tvorchestva N.Ya. Myaskovskogo i sovremennost [Style of instrumental creativity of N.Ya. Myaskovsky and modernity]. Dissertatsiya doktora iskusstvovedeniya [Thesis. Doctor of Arts]. Moscow. 1983.
13. *Karklin'sh L.A.* Garmoniia N. Ia. Miaskovskogo [Harmony of N. Ya. Myaskovsky]. Moscow: Muzyka, 1971. 151 p.
14. *Korovin V.I.* Istoriya russkoy literatury XIX veka [History of Russian literature of the 19th century]. Kazan: PIK Idel-Press, 2005. 478 p.
15. *Kotelnikov V.A.* «Bolyashchiy dukh»: o lirike Ye. A. Baratynskogo [«Sick Spirit»: about the lyrics of E. A. Baratynsky]. Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kultury [Proceedings of the St. Petersburg State Institute of Culture]. 2009. P. 134–146.
16. *Lobanova Ye.V.* Rannee kamerno-vokalnoe tvorchestvo N. Myaskovskogo i russkiy poeticheskiy simbolizm [Early chamber vocal works of N. Myaskovsky and Russian poetic symbolism] Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [Thesis. Doctor of Art]. Moscow. 2016.
17. *Pushkin A.S.* Stikhotvoreniia. Poemy. Dramy. Skazki [Poems. Poems. Drama. Tales]. Moscow: EKSMO-Press. 1999. 608 p.
18. *Tiulin Iu.N., Privano N.G.* Uchebnik garmonii [Textbook of harmony]. Moscow: Muzyka. 1986. 478 p.
19. *Fet A.A.* Stikhotvoreniya [Poems]. Moscow: Sovetskaya Rossiya. 1979. 368 p.
20. *Yastrebtsev V.V.* O tsvetnom zvukozertsanii N. A. Rimskogo-Korsakova [About color sound contemplation by N. A. Rimsky-Korsakov]. Russkaya muzykalnaya gazeta [Russian musical newspaper]. 1908. № 39–40. P. 842–845.

\*\*\*

*Букринская М. А., Бурдинова Е. В.* Вокальный цикл Н.Я. Мясковского «Размышления»: Поэтическое слово и музыка // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 3. С. 51–62

*Boukrinskaya M. A., Burdinova E. V.* Vocal cycle of N. Y. Myaskovsky «Reflections»: Poetic word and music // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 3. С. 51–62