

ГНЕСИНСКОЕ ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЕ В ПЕРСОНАЛИЯХ:
ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА КАЗАНСКАЯ..... 37

Белогурова Лариса Михайловна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных.
belogurova_lm@mail.ru

Статья посвящена Татьяне Николаевне Казанской (1937–2021) — профессиональной скрипачке, долгое время работавшей в гнесинских учебных заведениях, и одновременно этноинструментоведу, талантливому собирателю и исследователю смоленской скрипичной традиции. Не получив специального образования в области музыкальной фольклористики, Казанская оказалась прирожденным, незаурядным этноинструментоведом-полевиком с редкой интуицией, она во многом предвосхитила принципы полевой практики более позднего времени. Основной период ее собирательской деятельности Т.Н. приходится на 1960–1970-е годы, когда исследователем были выявлены 50 скрипачей, зафиксированы порядка 700 инструментальных наигрышей и установлены границы смоленского скрипичного ареала. Изучение Казанской народной скрипичной культуры характеризуется социально-антропологической направленностью, стремлением к практическому освоению традиционных игровых приемов, интересом к процессу обучения деревенских скрипачей, объективной оценкой их музыкального репертуара. Казанской принадлежит большое число нотных расшифровок смоленских скрипичных наигрышей, среди которых особую ценность имеют партитурные нотации скрипичных и вокально-инструментальных ансамблей. Смелостью и независимостью суждений отличаются теоретические исследования Т.Н. Казанской. Ей принадлежат интересные наблюдения над фактурной организацией западнорусской скрипичной музыки, штриховой техникой и структурными особенностями народных инструментальных композиций. Осуществленный Казанской акустический анализ звуковысоты в смоленских скрипичных наигрышах по сей день остается уникальным опытом в отечественном этномузыкознании.

Ключевые слова: Казанская Татьяна Николаевна, Смоленский регион, инструментальный фольклор, народная скрипка

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-3-42-37-50

ЛИТЕРАТУРА

1. *Битерякова Е. В.* Владимир Харьков: страницы переписки с Климентом Квиткой // Opera musicological. – 2022. – Т. 14. – № 1. – С. 184–218.
2. *Казанская Т. Н.* К вопросу о научной классификации смычковых инструментов // Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика / Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 112. Отв. ред. и сост. В. О. Рабей. – Москва: ГМПИ, 1990. – С. 9–27.
3. *Казанская Т. Н.* О традиционном искусстве народных скрипачей Смоленщины // Музыкальный фольклор / Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1974. – С. 79–111.
4. *Казанская Т. Н.* Скрипка на Смоленщине // Музыка России / Ред.-сост. А. Григорьева. – Москва: Сов. композитор, 1989. – Вып. 8. – С. 332–356.
5. *Казанская Т. Н.* Сохранение фольклорного наследия: русская народная скрипка // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. – Вып. 1. – Москва, 1990. – С. 196–208.
6. *Казанская Т. Н.* Традиции народного скрипичного искусства Смоленской области // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей и

материалов: В 2 ч. / Ред.-сост. И. В. Мациевский. – Москва: Сов. композитор, 1988. – Ч. 2. – С. 78–106.

7. *Квитка К. В.* Об изучении быта лирников // Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. – Т. 1. – Москва: Сов. композитор, 1971. – С. 77–99.

8. *Квитка К. В.* Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине (Программа для исследования их деятельности и быта) // Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. – Т. 1. – Москва: Сов. композитор, 1971. – С. 77–99.

9. *Рейли М. В.* Образ скомороха в научном и литературном творчестве А. А. Горелова // Русский фольклор. Т. XXXVII: Фольклоризм в литературе и культуре: Границы понятия и сущность явления / Сборник статей и материалов памяти А. А. Горелова. – СПб.: Нестор-История, 2018. – С. 24–36.

10. *Смирнов Б. Ф.* Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. И. Глинки. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 80 с.

REFERENCES

1. *Biterjakova E. V.* Vladimir Har'kov: stranicy perezpiski s Klimentom Kvitkoj [Vladimir Har'kov: Correspondence with Klyment Kvitka] // Opera musicological. 2022. Т. 14. № 1. P. 184–218.

2. *Kazanskaja T.N.* K voprosu o nauchnoj klassifikacii smychkovykh instrumentov [On the question of the scientific classification of stringed instruments] // Skripka, al't: istorija, muzykal'noe nasledie, pedagogika [Violin, viola: history, musical heritage, pedagogy] / Sb. trudov GMPI im. Gnesinyh, Vyp. 112. Otv. red. i sost. V. O. Rabej. Moscow: GMPI, 1990. P. 9–27.

3. *Kazanskaja T.N.* O tradicionnom iskusstve narodnyh skripachej Smolenshhiny [About the traditional art of folk violinists of Smolensk region] // Muzykal'nyj fol'klor [Musical folklore]. Trudy GMPI im. Gnesinyh. Moscow, 1974. P. 79–111.

4. *Kazanskaja T.N.* Skripka na Smolenshhine [Violin in the Smolensk region] // Muzyka Rossii [Music of Russia] / Red.-sost. A. Grigor'eva. Moscow: Sov. kompozitor, 1989. Vyp. 8. P. 332–356.

5. *Kazanskaja T.N.* Sohranenie fol'klornogo nasledija: russkaja narodnaja skripka [Preservation of folklore heritage: Russian folk violin] // Sohranenie i vozrozhdenie fol'klornykh tradicij [Preservation and revival of folklore traditions]. Vyp. 1. Moscow, 1990. P. 196–208.

6. *Kazanskaja T.N.* Tradicii narodnogo skripichnogo iskusstva Smolenskoj oblasti [Traditions of folk violin art of the Smolensk region] // Narodnye muzykal'nye instrumenty i instrumental'naja muzyka [Folk musical instruments and instrumental music]: Sb. statej i

materialov: V 2 ch. / Red.-sost. I.V. Macievskij. Moscow: Sov. kompozitor, 1988. Ch. 2. P. 78–106.

7. *Kvitka K.V.* Ob izuchenii byta lirnikov [About the study of the life of performers on a wheel lyre] // *Kvitka K. V. Izbrannye trudy: V 2 t. T. 1.* Moscow: Sov. kompozitor, 1971. P. 77–99.

8. *Kvitka K.V.* Professional'nye narodnye pevcy i muzykanty na Ukraine (Programma dlja issledovanija ih dejatel'nosti i byta) [Professional folk singers and musicians in Ukraine (A program for the study of their activities and everyday life)] // *Kvitka K. V. Izbrannye trudy: V 2 t. T. 1.* Moscow: Sov. kompozitor, 1971. P. 77–99.

9. *Rejli M.V.* Obraz skomoroha v nauchnom i literaturnom tvorchestve A. A. Gorelova [The image of a buffoon in the scientific and literary work of A. A. Gorelov] // *Russkij fol'klor. T. XXXVII: Fol'klorizm v literature i kul'ture: Granicy ponjatija i sushhnost' javlenija (Sbornik statej i materialov pamjati A. A. Gorelova)* [Folklore in Literature and culture: The Boundaries of the Concept and the essence of the Phenomenon (Collection of articles and materials in memory of A. A. Gorelova)]. SPb.: Nestor-Istorija, 2018. P. 24–36.

10. *Smirnov B.F.* Narodnye skripichnye naigryshi, zapisannye na rodine M. I. Glinki [Folk violin tunes recorded in the homeland of M. I. Glinka]. Moscow: Sov. kompozitor, 1961. 80 p.

Белогурова Л. М. Гнесинское этномузыкальное знание в персоналиях: Татьяна Николаевна Казанская // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.* 2022. № 3. С. 37–50

Belogurova L. M. Gnessin Ethnomusicology in personalities: Tatiana Nikolaevna Kazanskaya // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music.* 2022. № 3. С. 37–50