

ОПЕРНАЯ ПОСТАНОВКА В МОСКВЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ  
(ОБЗОР НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ СЕЗОНА 2021/2022)..... 6

Артемова Евгения Георгиевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Московского городского университета.  
e\_art@mail.ru

Оперная постановка в Москве на примере знаковых спектаклей сезона 2021/2022 года рассматривается как феномен, отражающий тенденции времени и основные направления исканий современного театра. Делая аналитический обзор новых постановок, автор резюмирует, что сегодня на сцене традиционно доминирует классическая опера в концептуальных режиссерских трактовках — многие из таких спектаклей вызывают острую полемику со стороны критики и неоднозначное принятие со стороны публики. Отмечается значимость открытия на отечественной сцене малоизвестных сочинений, расширяющих содержание репертуарных списков современного оперного театра. Внимание автора привлекают также новые оперные проекты наших дней, раскрывающие смысловые горизонты как в жанре оперы, так и в его режиссерской интерпретации.

*Ключевые слова:* Опера, спектакль, музыкальный, постановка, концептуальный, режиссер, театр

DOI: 10.56620/2227-9997-2022-3-42-6-26

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Артемова Е.Г.* Современная оперная постановка: к проблеме режиссерской интерпретации классических сочинений // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. Сб. науч. статей МГПУ. – Москва: МГПУ, 2015. – С. 125–132.
2. *Бояринцева А.* Оперные постановки XXI века: игры на спорной территории. Текст: электронный [сайт]. – URL: <https://www.operanews.ru/12110403.html> (дата обращения: 06.06.2019).
3. «Линда ди Шамуни», программа к спектаклю Большого театра, 2022.
4. *Матусевич А.* Европейский оперный сезон: поляризация музыкальных стилей и режиссерских идей // Ученые записки РАМ. – 2021, №2 (37). – С. 25–49.
5. «Мертвый город». Программа к спектаклю театра «Новая опера», 2022.
6. *Цодоков Е.* Визуализация оперы или типология оперной режиссуры. Текст: электронный [сайт]. – URL: <https://www.operanews.ru/history55.html> (дата обращения: 05.06.2019).
7. *Четинога А.В.* Проблемы интерпретации в режиссуре оперного спектакля на рубеже XX–XXI веков в России: специальность 17.00.01 «Театральное искусство»: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», 2018. – 365 с.

## REFERENCES

1. *Artemova Ye.G.* Sovremennaya opernaya postanovka: k probleme rezhisserskoy interpretatsii klassicheskikh sochineniy [Modern opera production: to the problem of director's interpretation of classical compositions] // Muzykal'naya kul'tura i obrazovaniye: teoriya, istoriya, praktika. Cb. nauch. statey MGPU. – Moscow: MGPU, 2015. P. 125–132.
2. *Boyarintseva A.* Opernyye postanovki XXI veka: igry na spornoy territorii [Opera productions of the 21st century: games in the disputed territory]. Tekst: elektronnyy [Sayt]. – URL: <https://www.operanews.ru/12110403.html> (data obrashcheniya: 06.06.2019).
3. «Linda di Shamuni», programma k spektaklyu bol'shogo teatra [«Linda di Chamouni», program for the performance of the Bolshoi Theater], 2022.
4. *Matusevich A.* Yevropeyskiy opernyy sezon: polarizatsiya muzykal'nykh stiley i rezhisserskikh idey [European opera season: polarization of musical styles and directorial ideas] // Uchenyye zapiski RAM. – 2021, № 2 (37). – P. 25–49.
5. «Mertvyy gorod». Programma k spektaklyu teatra «Novaya opera» [«Dead City». Program for the performance of the New Opera Theater], 2022.
6. *Tsodokov Ye.* Vizualizatsiya opery ili tipologiya opernoy rezhissury [Opera Visualization or Opera Directing Typology]. Tekst: elektronnyy [Sayt]. – URL: <https://www.operanews.ru/history55.html> (data obrashcheniya: 05.06.2019).
7. *Chepinoga A.V.* Problemy interpretatsii a rezhissure opernogo spektaklya na rubezhe XX–XXI vekov v Rossii [Problems of Interpretation in Directing an Opera Performance at the Turn of the 20th-21st Centuries in Russia]: special'nost' 17.00.01 «Teatral'noe iskusstvo»: dissertatsiya na soiskanie uchenoj stepeni doktora iskusstvovedeniya. FGBOU VO «Rossiyskiy institut teatral'nogo iskusstva – GITIS», 2018. – 365 p.

\*\*\*

*Артемова Е. Г.* Оперная постановка в Москве на современном этапе (Обзор новых спектаклей сезона 2021/2022) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 3. С. 6–26

*Artemova Ye.G.* Opera production in Moscow at the present stage (Review of new performances of the 2021/2022 season) // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 3. С. 6–26