

Исторические аспекты вокального академического образования и педагогики в Китае XX — начала XXI вв.: Проблемы и перспективы..... 98

Шалаева Анна Анатольевна (Китай) — доцент факультета искусств Университета Цзинганшань, лауреат международных конкурсов.

shalaeva.anna@yandex.ru

Многовековой путь исполнительского искусства в Китае привел к зарождению национальной вокальной школы, а усиленное влияние европейских традиций в китайской вокальной музыке привело к интенсивной культурной интеграции Китая в вокальное искусство Запада. Переломным моментом во всей культурной жизни страны стала изолированность Китая от Запада, как следствие «культурной революции», но уже после 1970-х гг. XX столетия вокальное искусство Китая претерпевает ряд значительных изменений в сфере образования и вокальной педагогики.

В настоящее время вокальное академическое искусство Китая переживает особый период. В статье рассматривается становление вокального искусства Китая через призму исторических событий XX — начала XXI века. При помощи культурно-исторических методов автор выявляет актуальные проблемы развития вокально-исполнительского искусства в Китае и предлагает наиболее рациональные и возможные пути их решения.

Материал, представленный в статье на сегодняшний день актуален, поскольку музыкальная культура Китая в целом находится на стадии активного изучения российскими музыковедами, а также в поле зрения китайских исследователей, публикующими свои статьи на русском языке.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Бедринец С.Б.* Особенности освоения китайскими студентами исполнительского стиля belcanto // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. Материалы VII международной научно-практической конференции. Выпуск 7. – Благовещенск. Хэйхэ, 22–23 мая 2017 г. – С. 454–458.
2. *Бондарева В.В.* Отечественные и зарубежные исследователи о роли, сущности и хронологии «культурной революции» 1966–1976 гг. в Китае // Альманах современной науки и образования. – 2015. – № 10 (100). – С. 24–29.
3. *Гайдай П.В.* Диалог культур как ведущая тенденция в современном музыкально-педагогическом образовании России и Китая // Гуманитарный вектор. – 2011. – № 1 (25). – С. 25–28.
4. *Говердовская Л.Ф.* Общественно-политическая и культурная деятельность русской эмиграции в Китае в 1917–1931 гг. [Новое изд.], Перепеч. – Москва: Ин-т Дальнего Востока, 2004. – 188 с.
5. *Горбунов Н.И.* Федор Шаляпин в Японии и Китае. – Москва: ИМЛИ РАН, 2002. – 396 с.
6. *Ду Сывэй.* Формирование певческих умений у вокалистов в высших учебных заведениях КНР : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание уч. степени канд. педагогических наук. – Москва, 2008. – URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-pevcheskikh-umenii-u-vokalistov-v-vysshikh-uchebnykh-zavedeniyakh-knr> (дата обращения: 1.12.2020).
7. *Ли Эр Юн.* Вокальные исполнительские традиции на территории Китая в исторической ретроспективе // Этносоциум. 2015. – № 4 (82). – С. 144–148.
8. *Лю Баося В.Г.* Шушлин и вокальное образование в Китае // Управление в социальных и экономических системах: материалы XIX международной научно-практической конференции, г. Минск, 18 мая 2010 г. / Минский ин-т управления; редкол.: Н.В. Суша [и др.]. – Минск, 2010. – С. 381–382.
9. *Сладкопеев Р.В.* Бренд «бельканто» в итальянской вокальной школе // Вестник МГУКИ № 4 (54). 2013. – С. 245–248.

10. *Сун Яньин* Интеграция европейских традиций пения в вокальную школу Китая : специальность 17.00.03 «Музыкальное искусство» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Львов, 2016. – 183 с.
11. *У Ген-Ир* История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб: Планета музыки»; Лань, 2011. – 544 с.
12. *Хисамутдинов А.А.* С любовью к искусству: Русские артисты в Китае (Материалы к словарю) / Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2017. – 64 с. – URL: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/> (дата обращения: 14.12.2020).
13. *Ху И Цзюань* Музыкальное образование в Китае конца XIX и начала XX века // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2009. – № 4 (54). – С. 108–114.
14. *Чжан Кэу.* Сяо Юмэй и его роль в становлении современного китайского музыкознания: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Нижний Новгород, 2017. – 22 с.
15. *Шалаева А.А.* Об интеграции методических принципов вокальных школ в практике зарубежных преподавателей вокального искусства в системе высшего музыкального образования Китая // Культура и искусство. – 2020. – № 1. – С. 92–98. – DOI: 10.7256/2454-0625.2020.1.30508. – URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=30508](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30508)
16. *Шнеерсон Г.М.* Музыкальная культура Китая. — [Предисл. Д. Кабалевского]. – Москва: Музгиз, 1952. – 251 с.
17. *Ян Бо.* Динамика развития профессионального сольного пения в Китае: образование, педагогические и исполнительские принципы: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород, 2016. – 186 с.
18. *Ян Бо.* Проблемы становления профессиональной школы пения в Китае периода образования КНР в зеркале музыкальной периодики // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2016. – № 2. – С. 55–61.
19. *Ян Бо.* Чжоу Сяоян: у истоков профессионального певческого искусства Китая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 1 (39). – С. 57–59.
20. *Яо Вэй.* Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискания ученой степени кандидата педагогических наук. – Астрахань, 2015. – 196 с.

## REFERENCES

1. *Bedrinec S.B.* Osobennosti osvoenija kitajskimi studentami ispolnitel'skogo stilja belcanto // Rossija i Kitaj: istorija i perspektivy sotrudnichestva. Materialy VII mezhdunarodnoj nauchno-praktičeskoj konferencii [Peculiarities of mastering the belcanto performing style by Chinese students // Russia and China: history and prospects of cooperation. Materials of the VII international scientific-practical conference]. Vypusk 7. – Blagoveshhensk. Hjejhje, 22–23 maja 2017 g. – P. 454–458.
2. *Bondareva V.V.* Otechestvennye i zarubezhnye issledovateli o roli, sushhnosti i hronologii «kul'turnoj revoljucii» 1966–1976 gg. v Kitae // Al'manah sovremennoj nauki i obrazovanija [Domestic and foreign researchers on the role, essence and chronology of the «cultural revolution» 1966–1976. in China // Almanac of modern science and education]. – 2015 – № 10 (100) – P. 24–29.
3. *Gajdaj P.V.* Dialog kul'tur kak vedushhaja tendencija v sovremennom muzykal'no-pedagogičeskom obrazovanii Rossii i Kitaja // Gumanitarnyj vektor [Dialogue of Cultures as a

- Leading Trend in Modern Music and Pedagogical Education in Russia and China // Humanitarian vector]. – 2011. – № 1 (25). – P. 25–28.
4. *Goverdovskaja L.F.* Obshhestvenno — politicheskaja i kul'turnaja dejatel'nost' russkoj jemigracii v Kitae v 1917–1931 gg. [Socio-political and cultural activities of the Russian emigration in China in 1917–1931] [Novoe izd.], Perepech. – Moscow: In-t Dal'nego Vostoka, 2004. – 188 p.
  5. *Gorbunov N.I.* Fjodor Shaljapin v Japonii i Kitae [Fyodor Chaliapin in Japan and China]. – Moscow: IMLI RAN, 2002. – 396 p.
  6. *Du Syvjej.* Formirovanie pevcheskix umenij u vokalistov v vy`sshix uchebny`x zavedeniyax KNR : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uch. stepeni kand. pedagogicheskix nauk [Formation of singing skills among vocalists in higher educational institutions of the People's Republic of China : specialty 13.00.08 «Theory and methodology of vocational education» : abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences]. – Moscow, 2008. – URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-pevcheskikh-umenii-u-vokalistov-v-vysshikh-uchebnykh-zavedeniyakh-knr> (data obrashhenija 1.12.2020).
  7. *Li Jer Jun.* Vokal'nye ispolnitel'skie tradicii na territorii Kitaja v istoricheskoy retrospektive // Jetnosocium [Vocal performing traditions in China in historical retrospective // Ethnosociety]. – 2015. – № 4 (82). – P. 144–148.
  8. *Lju Baosja V.G.* Shushlin i vokal'noe obrazovanie v Kitae // Upravlenie v social'nyh i jekonomicheskix sistemah: materialy HIX mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii [Shushlin and vocal education in China // Management in social and economic systems: materials of the NIH international scientific and practical conference], g. Minsk, 18 maja 2010 g. / Minskij in-t upravlenija ; redkol.: N.V. Susha [i dr.]. – Minsk, 2010. – P. 381–382.
  9. *Sladkopevec R.V.* Brend «bel'kanto» v ital'janskoj vokal'noj shkole // Vestnik MGUKI [Belcanto brand in the Italian vocal school // Vestnik MGUKI]. – 2013. – № 4 (54). – P. 245–248.
  10. *Sun Jan'in.* Integraciya evropejskix tradicij peniya v vokal`nuyu shkolu Kitaya : special`nost` 17.00.03 «Muzy`kal`noe iskusstvo» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Integration of European singing traditions into the vocal school of China : specialty 17.00.03 «Musical Art» : dissertation for the degree of Candidate of Art History]. – L'vov, 2016. – 183 p.
  11. *U Gen-Ir.* Istorija muzyki Vostochnoj Azii (Kitaj, Koreja, Japonija): Uchebnoe posobie [History of music in East Asia (China, Korea, Japan): Textbook]. – SPb: Izdatel'stvo «planeta muzyki»; Izdatel'stvo «Lan'», 2011. – 544 p.
  12. *Hisamutdinov A.A.* S ljubov'ju k iskusstvu: Russkie artisty v Kitae (Materialy k slovarju) [With love for art: Russian artists in China (Materials for the dictionary)] / Vladivostok: Izd-vo Dal'nevostochnogo universiteta, 2017. – 64 p. URL: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/> (data obrashhenija 14.12.2020).
  13. *Hu I Czjuan'.* Muzykal'noe obrazovanie v Kitae konca XIX i nachala XX veka // Vesnik Vicebskaga dzjarzhajnaga ųniversitjeta [Music education in China in the late 20th and early 20th centuries // Bulletin of Vitebsk State University]. – 2009. – N 4 (54). – P. 108–114.
  14. *Chzhan Kjeu.* Syao Yume`j i ego rol` v stanovlenii sovremennogo kitajskogo muzy`koznaniya: special`nost` 17.00.02 «Muzy`kal`noe iskusstvo» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Xiao Yumei and his role in the formation of modern Chinese musicology: specialty 17.00.02 «Musical Art» : abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Art History]. – Nizhnij Novgorod, 2017. – 22 p.
  15. *Shalaeva A.A.* Ob integracii metodicheskix principov vokal'nyh shkol v praktike zarubezhnyh prepodavatelej vokal'nogo iskusstva v sisteme vysshego muzykal'nogo obrazovaniya Kitaja // Kul'tura i iskusstvo [On the integration of methodological principles of vocal schools in the practice of foreign teachers of vocal art in the system of higher musical

education in China // Culture and Art]. – 2020. – № 1. – P. 92–98. – DOI: 10.7256/2454-0625.2020.1.30508. URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=30508](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30508).

16. *Shneerson G.M.* Muzykal'naja kul'tura Kitaja [Musical culture of China] [Predisl. D. Kabalevskogo]. – Moscow: Muzgiz, 1952. – 251 p.

17. *Jan Bo.* Dinamika razvitiya professional'nogo sol'nogo peniya v Kitae: obrazovanie, pedagogicheskie i ispolnitel'skie principy` : special`nost` 17.00.02 «Muzy`kal`noe iskusstvo» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Dynamics of development of professional solo singing in China: education, pedagogical and performing principles : specialty 17.00.02 «Musical art» : dissertation for the degree of Candidate of Art History]. – Nizhegorodskaja gosudarstvennaja konservatorija im. M.I. Glinki. – Nizhnij Novgorod, 2016. – 186 p.

18. *Jan Bo.* Problemy stanovlenija professional'noj shkoly penija v Kitae perioda obrazovanija KNR v zerkale muzykal'noj periodiki // Dom Burganova. Prostranstvo kul'tury [Problems of the formation of a professional school of singing in China during the formation of the PRC in the mirror of musical periodicals // Dom Burganova. Culture space]. – 2016. – № 2. – P. 55–61.

19. *Jan Bo.* Chzhou Sjaojan: u istokov professional'nogo pevcheskogo iskusstva Kitaja // Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovanija [Zhou Xiaoyang: at the origins of China's professional singing art // Actual problems of higher musical education]. – 2016. – № 1 (39). – P. 57–59.

20. *Jao Vjej.* Podgotovka specialistov vokal'nogo iskusstva v sistemax vy`sshego muzy`kal'nogo obrazovaniya Kitaya i Rossii : special`nost` 13.00.01 «Obshhaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya» : dissertaciya na soiskaniya uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk [Training of vocal art specialists in the systems of higher musical education in China and Russia : specialty 13.00.01 «General pedagogy, history of pedagogy and education» : dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences]. – Astrahan', 2015. – 196 p.

\*\*\*

*Шалаева А.А.* Исторические аспекты вокального академического образования и педагогики в Китае XX — начала XXI вв.: Проблемы и перспективы // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 2. С. 98–108

*Shalaeva A.A.* Historical Aspects of Vocal Academic Education and Pedagogy in China of the XX — early XXI centuries: Problems and Prospects // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 2. С. 98–108