

Инструментальный универсализм: Прошлое, настоящее и будущее (на материале интервью с М.И. Имханицким)..... 89

Лопатова Екатерина Сергеевна (Саратов) — кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Лопатов Сергей Васильевич (Саратов) — заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств.
rina.cotter@gmail.com

В статье рассматривается академическое исполнительство на домре в советское время, а также культурная политика государства данного периода. Приводятся основные аргументы Г. Любимова, высказанные против В. Андреева, его сподвижников, а также исполняемого Великоорусским оркестром репертуара. Данные обвинения встречаются на страницах периодической печати советского времени, выдержки из которой присутствуют в статье и сопровождаются комментариями, пояснениями М.И. Имханицкого.

Представлены архивные сведения, касающиеся выпуска русских народных инструментов в середине 1930-х годов, которые свидетельствуют о весьма широком распространении четырехструнной домры. В статье изучается процесс взаимодействия трехструнной и четырехструнной разновидности данного инструмента, который происходил в предвоенные годы. Раскрываются причины парадоксальной ситуации, предполагающей победу домристов-четырёхструнников на Всесоюзном смотре 1939 года и последующее выдвижение трехструнной домры на лидирующие позиции. Дается характеристика оригинального репертуара для трехструнной домры и балалайки, созданного в 1930–1940-е годы. Выявляется период, когда две разновидности домры окончательно утвердили свое право на существование и возникли предпосылки для появления инструментального универсализма. Указывается, что синтез домрово-балалаечной методики начал проявляться в начале 1970-х годов, продолжая заявлять о себе сейчас, доказательства чего представлены в статье. В ней приводятся подтверждения того, что владение двумя разновидностями домры становится актуальной тенденцией настоящего времени. Отмечено, что инструментальный универсализм за последние десятилетия заявил о себе как в столичных, так и в региональных центрах академического исполнительства на домре. В статье указано, что методическая мысль домристов в настоящее время достигла значительных высот, что во многом подтверждает наличие глубоких интеграционных связей в домровой и балалаечной методике. В статье приводятся подтверждения того, что балалаечные разработки могут быть успешно применены в домровой методике. Намечена перспектива появления комплексной методики, предполагающей одновременное освоение двух разновидностей домры.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Вертков К.А.* Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975. 280 с.
2. *Имханицкий М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. 352 с.
3. *Любимов Г.* Народные оркестры и их значение в музыкальном просвещении масс. Журнал «Горн», 1919, № 2–3.
4. *Махан В.В.* Домра в России: истоки и возрождение: дисс. <...> канд. искусствоведения. Москва, 2017. 290 с.
5. *Мочалова Е.Н.* Мандолинное и домровое исполнительское искусство: пути развития и взаимодействия: дис. <...> канд. искусствоведения. Москва, 2018. 148 с.
6. *Пересада А.С.* Справочник домриста. Краснодар: Краснодарское изд.-полиграф. производственное предприятие, 1993. 400 с.

REFERENCES

1. *Vertkov K.A.* Russkie narodnye muzykalnye instrumenty [Russian folk musical instruments]. L.: Muzyka. 1975. 280 p.

2. *Imkhanitskiy M.I.* Istoriya ispolnitelstva na russkikh narodnykh instrumentakh: uchebnoe posobie dlya muzykalnykh vuzov i uchilishch [The history of performance on Russian folk instruments: a textbook for music universities and colleges]. Moscow: Izd-vo RAM im. Gnesinykh. 2002. 352 p.
3. *Lyubimov G.* Narodny`e orkestry` i ix znachenie v muzy`kal`nom prosveshhenii mass [Folk orchestras and their significance in the musical education of the masses]. «Gorn», 1919, № 2–3.
4. *Makhan V.V.* Domra v Rossii: istoki i vrozozhdenie [Domra in Russia: origins and revival]. Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [The sis for the degree of PhD]. Moscow, 2017.
5. *Mochalova Ye.N.* Mandolinnoe i domrovoe ispolnitelskoe iskusstvo: puti razvitiya i vzaimodeystviya [Mandolin and domra performing arts: ways of development and interaction]. Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [The sis for the degree of PhD]. Moscow, 2018.
6. *Peresada A.S.* Spravochnik domrista [Domrist's Handbook]. Krasnodar: Krasnodarskoe izd.-poligraf. proizvodstvennoe predpriyatie. 1993. 400 p.

Лопатова Е.С., Лопатов С.В. Инструментальный универсализм: Прошлое, настоящее и будущее (на материале интервью с М.И. Имханицким) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 2. С. 89–97

Lopatov E.S., Lopatov S.V. Instrumental Universalism: Past, Present and Future (Based on an Interview with M.I. Imkhanitsky) // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 2. С. 89–97