

Вопросы инструментальной принадлежности нотных записей из рукописи «Сборника Кирши Данилова» ..... 79

Устюгова Александра Викторовна (Красноярск) — кандидат искусствоведения, преподаватель скрипки, теоретических дисциплин КГБОУ СПО «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького».  
uav80@mail.ru.

В настоящей статье рассмотрен рукописный сборник русских исторических песен и былин, собранных Киршей Даниловым в 1740–1760 годах. Нотные записи мелодий рукописи имеют выраженный инструментальный скрипичный характер, в их изложении преобладают удобные для игры на скрипке тональности, высокая тесситура, инструментальная группировка нот и обозначение штрихов. Кирша Данилов запечатлел традиционный репертуар, который мог исполняться на русских смычковых инструментах с квинтовым строем (на скрыпели или скрыпке). Сборник Кирши Данилова позволяет расширить представления о русской инструментальной культуре.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Байдин В.И.* Кирша Данилов: опыт реконструкции биографии, истории рода и сборника «Древние российские стихотворения» // Россия и мир: панорама исторического развития: сборник научных статей, посвященный 70-летию исторического факультета Уральского государственного университета им. А.М. Горького. – Екатеринбург: НПМП «Волот», 2008. – С. 255–269.
2. *Беляев В.М.* Сборник Кирши Данилова: Опыт реставрации песен. – Москва, 1969. – 227 с.
3. *Гинзбург Л.С.* Народные истоки виолончельного искусства в России // История виолончельного искусства. Кн. 2. Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX. – Москва: Музгиз, 1957. – С. 9–63.
4. *Данилов К.* Сборник былин, песен и духовных стихов («Сборник Кирши Данилова»). Рукопись. 80-е годы XVIII в. – СПб. РНБ. Отдел рукописей. – Ф. 550. F.XIV.62. – 101 л.
5. *Добровольский Б.М.* О нотных записях в «Сборнике Кирши Данилова» // Древние Российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Лит. Памятники. – Москва: Наука, 1977. – С. 405–413.
6. *Келдыш Ю.В.* История русской музыки. Том первый. Древняя Русь XI–XVII века. – Москва: Музыка, 1983. – 381 с.
7. *Ливанова Т.Н.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Исследования и материалы. – Т. 2. – Москва, Музгиз, 1953. – 476 с.
8. *Путилов Б.Н.* «Сборник Кирши Данилова» и его место в русской фольклористике // Древние Российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Литературные памятники. – Москва: Наука, 1977. – С. 361–404.
9. *Путилов Б.Н.* «Сборник Кирши Данилова» и традиции русского фольклоризма XVIII в. // Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. К 70-летию со дня рождения члена-корреспондента АН СССР П.Н. Беркова. – Москва, Л.: Наука, 1966. – С. 28–35.
10. Сборник Кирши Данилова: изд. Публ. б-ки по рукописи, пожертв. в Б-ку кн. М. Р. Долгоруковым. Под ред. [и с предисл.] П. Н. Шеффера. – Санкт-Петербург: тип. Имп. Акад. наук. – 1901. – 284 с.
11. *Свободов В.А.* Проблема строя в западноевропейском и славянском инструментарии // Славянская этномузыкология: Направления, методы, концепции: тезисы докладов Международной научной конференции. – Минск, 1996. – С. 110–113.

12. *Смирнов Б.Ф.* Народные скрипичные наигрыши: Записанные на родине М. Глинки. Под общ. ред. С. В. Аксюка; Предисл. автора. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 80 с.
13. *Ткаченко В.В.* Допетровская Русь в исторической памяти XVIII века : специальность 07.00.02. «Отечественная история» : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Москва. – 2020. – 359 с.
14. *Устюгова А.В.* Из истории становления древнерусского скрипичного исполнительства XVII века // Музыка и время. – 2019. – №3. – С. 14–19.
15. *Якубовская Е.И.* «История на голосу...»: о напевах Сборника Кирши Данилова // Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – СПб., 2000. – С. 381–401.

## REFERENCES

1. *Bajdin V.I.* Kirsha Danilov: opy`t rekonstrukcii biografii, istorii roda i sbornika «Drevnie rossijskie stixotvoreniya» [Kirsha Danilov: the experience of reconstructing the biography, the history of the family and the collection «Ancient Russian Poems»] // Rossiya i mir: panorama istoricheskogo razvitiya: sbornik nauchny`x statej, posvyashhenny`j 70-letiyu istoricheskogo fakul`teta Ural`skogo gosudarstvennogo universiteta im. A.M. Gor`kogo [Russia and the world: a panorama of historical development: a collection of scientific articles dedicated to the 70th anniversary of the Faculty of History of the Ural State University. A.M. Gorky]. – Ekaterinburg, 2008. – P. 255–269.
2. *Belyaev V.M.* Sbornik Kirshi Danilova: Opy`t restavracii pesen [Collection of Kirsha Danilov: The Experience of Restoring Songs]. – Moscow, 1969. – 227 p.
3. *Ginzburg L.S.* Narodny`e istoki violonchel`nogo iskusstva v Rossii [Folk origins of cello art in Russia] // Istoriya violonchel`nogo iskusstva. Kn. 2. Russkoe violonchel`noe iskusstvo do 60-x godov XIX [History of the cello art. Book. 2. Russian cello art until the 1960s.]. – Moscow, 1957. – P. 9–63.
4. *Danilov K.* Sbornik by`lin, pesen i duxovny`x stixov. Rukopis`. 80-e gody` XVIII v. [Collection of epics, songs, and spiritual verses. 80s of the XVIII century]. – Sankt-Peterburg. RNB. Department of Manuscripts. – F. 550. F.XIV.62. – 101 p.
5. *Dobrovol`skij B.M.* O notny`x zapisyax v «Sbornike Kirshi Danilova» [About musical notations in the «Collection of Kirsha Danilov»] // Drevnie Rossijskie stixotvoreniya, sobranny`e Kirsheyu Danilovy`m. Lit. Pamyatniki [Ancient Russian poems collected by Kirshe Danilov. Lit. Monuments]. – Moscow, 1977. – P. 405–413.
6. *Keldy`sh Yu.V.* Istoriya russkoj muzyki. Tom pervy`j. Drevnyaya Rus` XI–XVII veka [History of Russian music. Volume one. Ancient Russia XI–XVII centuries]. – Moscow, 1983. – 381 p.
7. *Livanova T.N.* Russkaya muzykal`naya kul`tura XVIII veka v ee svyazyax s literaturoj, teatrom i by`tom. Issledovaniya i materialy`. T. 2 [Russian musical culture of the 18th century in its relations with literature, theater, and everyday life. Research and materials. T. 2]. – Moscow, 1953. – 476 p.
8. *Putilov B.N.* «Sbornik Kirshi Danilova» i ego mesto v russkoj fol`kloristike [«Collection of Kirsha Danilov» and its place in Russian folklore] // Drevnie Rossijskie stixotvoreniya, sobranny`e Kirsheyu Danilovy`m. Literaturny`e pamyatniki [Ancient Russian poems collected by Kirshe Danilov. literary monuments]. – Moscow, 1977. – P. 361–404.
9. *Putilov B.N.* «Sbornik Kirshi Danilova» i tradicii russkogo fol`klorizma XVIII v. [«Collection of Kirsha Danilov» and the traditions of Russian folklorism of the XVIII century] // Rol` i znachenie literatury` XVIII veka v istorii russkoj kul`tury`. K 70-letiyu so dnya rozhdeniya chlena-korrespondenta AN SSSR P N Berkova [The Role and significance of 18th-century Literature in the History of Russian Culture. On the 70th Anniversary of Corresponding Member of the USSR Academy of Sciences P.N. Berkov]. – Moscow, 1966. – P. 28–35.

10. Sbornik Kirshi Danilova: izd. Publ. b-ki po rukopisi, pozhertv. v B-ku kn. M.R. Dolgorukovym. Pod red. P.N. Sheffera [Collection of Kirsha Danilov: ed. Pub. b-ki according to the manuscript, victims. in B-ku book. M.R. Dolgorukov. Ed. P.N. Sheffer]. – Sankt-Peterburg, 1901. – 284 p.
11. *Svobodov V.A.* Problema stroya v zapadnoevropejskom i slavyanskom instrumentarii [The problem of instrument tuning in Western European and Slavic instruments] // Slavyanskaya ètnomuzykologiya: Napravleniya, metody, koncepcii: tezisyy dokladov Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii [Slavic Ethnomusicology: Directions, Methods, Concepts: Abstracts of the International Scientific Conference]. – Minsk, 1996. – P. 110–113.
12. *Smirnov B.F.* Narodny'e skripichny'e naigry'shi: Zapisanny'e na rodine M. Glinki. Pod obshh. red. S.V. Aksyuka; Predisl. Avtora [Folk violin tunes: Recorded in the homeland of M. Glinka. Under total ed. S.V. Aksyuka; Foreword author]. – Moscow, 1961. – 80 p.
13. *Tkachenko V.V.* Dopetrovskaya Rus' v istoricheskoy pamyati XVIII veka : special'nost' 07.00.02. «Otechestvennaya istoriya» : dissertatsiya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata istoricheskix nauk [Tkachenko V.V. Pre-Petrine Russia in the historical memory of the XVIII century : specialty 07.00.02. «Domestic history» : dissertation for the degree of Candidate of Historical Sciences]. – Moscow, 2020. – 359 p.
14. *Ustyugova A.V.* Iz istorii stanovleniya drevnerusskogo skripichnogo ispolnitel'stva XVII veka [From the history of the formation of ancient Russian violin performance of the 17th century] // Muzyka i vremya [Music and Time]. – 2019. – №3. – P. 14–19.
15. *Yakubovskaya E.I.* «Istoriya na golosu...»: o napevax Sbornika Kirshi Danilova [History in the voice...]: about the melodies of the Collection of Kirsha Danilov] // Drevnie rossijskie stixotvoreniya, sobranny'e Kirsheyu Danilovym [Ancient Russian poems collected by Kirshe Danilov]. – SPb., 2000. – P. 381–401.

\*\*\*

*Устюгова А. В.* Вопросы инструментальной принадлежности нотных записей из рукописи «Сборника Кирши Данилова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 2. С. 79–88

*Ustyugova A. V.* Questions of Instrumental Musical notation Notes from the Manuscript of «Kirsha Danilov's Collection» // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 2. С. 79–88