

Двужильная Инесса Федоровна (Минск) — кандидат искусствоведения, доцент, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки.
inessa2z@mail.ru

В статье в научный контекст впервые вводится произведение российского композитора Михаила Глуза (1951–2021) «Атиква» для симфонического оркестра и солирующего кларнета (2014), которое анализируется с позиции раскрытия в нем экзистенциала надежды как идеи сохранения памяти об уничтоженной в период Второй мировой войны (Холокоста) ашкеназской культуре. Способом репрезентации автором смысла экзистенциала надежды становятся авторские мелодии солирующего кларнета, решенные в традициях клезмерского музицирования, интонации популярной израильской песни «Хава нагила», включенные в основную музыкальную тему третьей картины, текст Каддиша («Осе шалом бимромав», первая картина), название произведения, которое носит государственный гимн Израиля. В статью включены фрагменты интервью с Михаилом Глузом, раскрывающие авторское понимание произведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Береговский М.Я.* Еврейская народная инструментальная музыка / Общ. ред. текста, примеч. и заключ. ст. М. Гольдина; Ред. евр. текста В.Ю. Чернин; Предисл. М.Я. Береговского. Москва: Сов. композитор, 1987. 279 с.
2. *Бурханов А.Р.* Экзистенциал надежды в теистической философии Габриэля Марселя [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2011. № 5 (28). Т. 1. С. 240–245. URL: <https://moluch.ru/archive/28/3158/> (дата обращения: 20.09.2021).
3. *Кедрова М.О.* Проблема символического в философии искусства Герберта Рида [Электронный ресурс] // Историко-философский альманах. Вып. 4. 2012. С. 145–153. URL: [\(1\) \(PDF\) Проблема символического в философии искусства Герберта Рида | Marina Kedrova — Academia.edu](#) (дата обращения: 20.09.2021).
4. Клезмер [Электронный ресурс]. URL: Клезмерский — Klezmer — abcdef.wiki (дата обращения : 06.09.2021).
5. *Марсель Г.* Онтологическое таинство и конкретное приближение к нему // Трагическая мудрость философии: избр. работы / Пер. с фр. [и вступ. ст., с. 6–48] Г. Тавризян. Москва: Изд-во гуманитар. лит., 1995. С. 72–106.
6. *Смирнова Т.Н.* Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX — начала XXI века [Электронный ресурс]: дисс. ... канд. философ. наук. Екатеринбург: Уральский гуманитарный институт, 2020. 147 с. URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/93333/1/urfu2177_d.pdf (дата обращения: 20.09.2021).
7. *Ступин С.С.* Антропологические аспекты языка искусства // Художественная культура. 2020. № 3 (34). С. 44–59. URL: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/530/hk_2020_3_44_59_stupin.pdf (дата обращения: 23.03.2021).
8. *Хайдеггер М.* Бытие и Время / Пер. с нем. В.В. Бибихина. Москва: Ad Marginem, 1997. 452 с.
9. Четыре песни Израиля [Электронный ресурс] // Еврейская культура и традиция. URL: <http://callofzion.ru/pages.php?id=604> (дата обращения: 12.09.2021).

REFERENCES

1. *Beregovsky M.Ya.* Yevreyskaya narodnaya instrumental'naya muzyka [Jewish Folk Instrumental Music] / Obschch. red. teksta, primech. i zaklyuch. t. M. Goldina [General Editorship of the Text, Annotation and Conclusory Article by M. Goldin]; Red. evr. teksta V.

- Yu. Chernin. Predisl. M. Ya. Beregovskogo [Editorship of the Hebrew Text by V.Yu. Chernin; Introduction by M.Ya. Beregovsky]. Moscow: Sov. Kompozitor, 1987. 279 p.
2. *Burkhanov A.R.* Ekzistentsial v teisticheskoi filosofii Gabrielya Marselya [Elektronny resurs] [The Existential in Gabriel Marcel's Theistic Philosophy (Electronic Resource)] // Molodoy ucheny [«Young Scholar» Publishing House]. 2011. No. 5 (28). Vol. 1. P. 240–245. URL : <https://moluch.ru/archive/28/3158/> (access date : 20.09.2021).
 3. *Kedrova M.O.* Problema simvolicheskogo v filosofii iskusstva Gerberta Rida [Elektronny resurs] [The Issue of the Symbolic in Herbert Read's Philosophy of Art (Electronic Resource)] // Istoriko-filosofskiy almanah [The Historical-Philosophical Almanac]. Issue 4. 2012. P. 145–153. URL: [\(1\) \(PDF\) Problema simvolicheskogo v filosofii iskusstva Gerberta Rida | Marina Kedrova – Academia.edu](#) (access date: 20.09.2021).
 4. Klezmer [Elektronny resurs] [Klezmer (Electronic Resource)]. URL: Klezmersky — Klezmer — abcdef.wiki (Access date: 06.09.2021).
 5. *Marcel G.* Ontologicheskoe tainstvo i konkretnoe priblizhenie k nemu [The Ontological Mystery and the Concrete Approach towards it] // Tragicheskaya mudrost' filosofii: izbr. raboty [The Tragic Wisdom of Philosophy: Selected Works / Per. s fr. [i vstup. st., s. 6–48] G. Tavrizyan [Translation from the French (and Introductory Article) by G. Tavrizyan]. Moscow: Izd-vo gumanit. lit., 1995. P. 72–106.
 6. *Smirnova T.N.* Ekzistentsialy tishiny, molchaniya i shuma v muzyke vtoroy poloviny XX — nachala XXI veka [Elektronny resurs]: diss. ... kand. Filosof. nauk. Spets. 09.00.13: filosofskaya antropologiya, filosofiya kultury [Existentials of Quietude, Silence and Noise in the Music of the Second Half of the 20th and the Early 21st Centuries (Electronic Resource): Diss. <...> Cand. Phil. Sci. Speciality: 09.00.13: Philosophical Anthropology, Philosophy of Culture] // Ekaterinurg: Uralskiy gumanitarny institute [Urals Humanitarian Institute], 2020. 147 p. URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/93333/1/urfu2177_d.pdf (access date: 20.09.2021).
 7. *Stupin S.S.* Antropologicheskie aspekty yazyka iskusstva [The Anthropological Aspects of the Language of Art] // Khudozhestvennaya kultura [Artistic Culture]. 2020. No. 3 (34). P. 44–59. URL: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/530/hk_2020_3_44_59_stupin.pdf (access date: 23.03.2021).
 8. *Heidegger M.* Bytie I Vremya [Sein und Zeit] / Per. s nem. V.V. Bibikhina. [Translation from the German by V.V. Bibikhin] Moscow: Ad Marginem, 1997. 452 p.
 9. Chetyre pesni Izrailya [Elektronny resurs] [Four Songs of Israel (Electronic Resource)] // Evreyskaya kultura i traditsiya [Jewish Culture and Tradition]. URL: <http://callofzion.ru/pages.php?id=604> (access date: 12.09.2021).

Двужильная И. Ф. Экзистенциал надежды в симфонических картинах «Атиква» Михаила Глуза // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 2. С. 68–78

Dvuzhilnaya I. F. The Existential of Hope in the Symphonic Paintings «Atiqua» by Mikhail Gluz // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 2. С. 68–78