

Трактовка тембров симфонического оркестра в «Трех румынских танцах» Теодора Рогальски..... 59

Шкуровский Владимир Михайлович (Москва) — доцент кафедры оркестрового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, художественный руководитель и главный дирижер Русского народного оркестра РАМ им. Гнесиных «Душа России», Русского народного оркестра Музыкального училища им. Гнесиных, лауреат и участник всероссийских и международных конкурсов и фестивалей
shkurovsky@mail.ru

В данной статье предлагаются наблюдения о тембровой драматургии сюиты «Три румынских танца» Теодора Рогальски — одного из знаковых произведений неофольклорной волны первой половины XX века. Партитура является эталоном оркестрового письма, отличается мастерским совмещением фольклорного музыкального материала с тонкой, индивидуализированной работой с тембрами оркестровых групп и солирующих инструментов, выразительные возможности которых приобретают неповторимый характер и колорит.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Котляров Б.* О некоторых особенностях исполнительского стиля молдавского народного скрипичного искусства. Проблемы музыкального фольклора народов СССР. — Москва: Музыка, 1973. — С. 285–299.
2. *Райляну Л.* Тенденции неофольклоризма в молдавской симфонической музыке. Интернациональные связи искусства МССР с художественными культурами братских республик. — Кишинев: Штиинца, 1972. — С. 96–110.
3. *Beloiu N.* Consideratii asupra orchestratiei dansului simfonic rominesc. — București: Muzica. — № 9. — 1957. — P. 23–31.
4. *Manolache L.* Theodor Rogalski. — București: Ed. Muzicală, 2006. — 134 с.
5. *Rogalsky Th.* Trei dansuri rominesti. — Bucuresti: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957. — 78 p.
6. Folclor musical românesc. Theodor Rogalski — Trei dansuri românești (1950). — URL: <https://folclormuzical.wordpress.com/2013/06/18/rogalski/> Режим доступа: 18.01.2022

REFERENCES

1. *Kotlyarov B.* O nekotorykh osobennostyakh ispolnitelskogo stilya moldavskogo narodnogo skripichnogo iskusstva [Some peculiarities of the performing style of the Moldavian folk violin art]. Problemy muzykalnogo folklora narodov SSSR [Problems of musical folklore of the peoples of the USSR]. — Moscow: Muzyka, 1973. — P. 285–299.
2. *Raylyanu L.* Tendentsii neofolklorizma v moldavskoy simfonicheskoy muzyke [Trends of neo-folklorism in Moldavian symphonic music]. Internatsionalnye svyazi iskusstva MSSR s khudozhestvennyimi kulturami bratskikh respublik [International links between the art of the MSSR and the artistic cultures of the fraternal republics]. — Kishinev: Shtiintsa, 1972. — P. 96–110.
3. *Beloiu N.* Consideratii asupra orchestratiei dansului simfonic rominesc [Considerations about orchestration of the Romanian symphonic dance]. — Bucharest: Muzica. — № 9. — 1957. — P. 23–31.
4. *Manolache L.* Theodor Rogalski. — Bucharest: Ed. Muzicală. — 2006. — 134 p.
5. *Rogalsky Th.* Trei dansuri rominești [Three Romanian dances]. — Bucharest: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957. — 78 p.

6. Folclor musical românesc. Theodor Rogalski — Trei dansuri românești (1950) [Romanian musical folklore. Theodor Rogalski — Three Romanian dances (1950)]. – URL: <https://folclormuzical.wordpress.com/2013/06/18/rogalski/> (Accessed date: April 19, 2022).

Шкуровский В.М. Трактовка тембров симфонического оркестра в «Трех румынских танцах» Теодора Рогальски // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 2. С. 59–67

Shkurovsky V.M. Interpretation of the Timbres of the Symphony Orchestra in «Three Romanian Dances» by Theodore Rogalski // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2022. № 2. С. 59–67